

5/5/1A

كِتَابُ

درة النواص

في

اوهام الخواص

للعالَم العلامة * الحبر الفهامة * الاجل الاوحد الرئيس

ابو محمد القاسم بن علي الحريري رحمه الله

وفي آخره

الشرح للعالَم الشهير * الامام الكبير * قاضي القضاء

احمد شهاب الدين الخفاجي رحمه الله

الطبعة الاولى

طبع برخصة نظارة المعارف

في مطبعة الجوائد

قسطنطينية

سنة

١٢٩٩

دره النواص * في اوهام النواص * للامام الريزي

بسم الله الرحمن الرحيم

قال الشيخ الاجل الاوحد الرئيس ابو محمد القاسم بن علي الحريري رحمه الله تعالى * اما بعد * حمد الله الذي عم عباده بوطائف العوارف وخمس من شاء منهم بطائف المعارف * والصلاة على نبيه محمد العاقب وعلى آله واصحابه اولي المناقب * فاني رأيت كثيرا ممن تسموا اسمعة الرتب * وتوسوا بسمه الادب * قد ضاهوا العامة في بعض ما يفرط من كلامهم وترى به مرافع اقلامهم * مما اذا عثر عليه * وارعى العزو اليه * خفض قدر العليه * ووصم ذا الخلية * فدعاني الانف لنباهة اخطارهم * والكلف باطابة اخبارهم * الى ان ادرا عنهم الشبه * وابين ما التبس عليهم واشبهه * لا تحق بمن زكى اكل غرسه * واحب لآخيه ما يحب لنفسه * فألفت هذا الكتاب تبصرة لمن تبصر * وتذكرة لمن اراد ان يتذكر * وسميته * دره النواص في اوهام الخواص * وها انا قد اودعته من الخب كل لبب * ومن النكت ما لا يوجد منتظما في كتاب * هذا الى ما لمعته به من النوادر اللائقة بمواضعها * والحكايات الواقعة في مواقعها * فان حلى بعين الناظر فيه

والندارس ١ واحله محل القادح لدى القابس * والا فعلى الله تعالى اجر
 المجتهدين ٢ وهو حسن وعليه اتتمد ٣ * فن اوهامهم الفاضحة واغلاطهم
 الواضحة انهم يعاون قدم سائر الحاج واستوفى سائر الحراج * فيستعملون
 سائرا بمن الجميع وهو في كلام العرب بمعنى الباقي ومنه قيل لمسايق في الثناء
 سائر والادليل على صحة ذلك ان النبي عليه السلام قال لغيلان حين اسلم وعنده
 خمس فسوة اختر اربعا منهن وفارق سائرهن اى من يبق بعد الاربع اللاتي
 تفترهن. ووقع سائر في هذا الموضع بمعنى الباقي الاكثر منع بعضهم من استعماله
 بمعنى الباقي النازل والجميع انه يستعمل في كل باقى قل اوكثر لاجماع اهل اللغة
 عا ا ر معنى المذهب اذا سربتم فاسئروا اى اتقوا في الثناء بقية ما لا ان المراد
 به ان تسرد الاول وبن الذكر وانما ندب للتأدب بذلك لان الاكثر من المطعم
 والشرب نبذة من الزم وهذاسة عند العرب ومنه ما جاء في حديث ام زرع عن
 ابن ذرارة رجل ساقط اكل نصف وان شرب اشف اى تاهى في الشرب
 الى ان سأل اصل الشذذة وهى ما يبق من الشراب في الثناء وما يدل على ان
 سائرا بمعنى باقى ما نسبه سبويه

* ترى النور في المدخل انخل رأسه * وسائر باد الى النمس اجمع *
 واشد مدخل انخل. قول السنفرى
 * وذا تبه في ان فبرى محرم * عليكم ولكن أبسرى ام عامر *
 * اذا اخلت رأسى ون الرأس ابنى * وضودر عند المتنى ثم سائرى *
 فمن كل شاعر بلاغ سائر ما فى من جفانه بعد ايانة رأسه وقد اشتهت هذه
 الايت على ما يقتضى انكسف عنه لئلا ينعضن هذا الكتاب ما يلبس شئ
 من. اما قول الشاعر انول ترى النور فيها مدخل انخل رأسه فانه اراد به
 مدخل رأسه انخل قلب الكلام كما يقال اخلت الخاتم في اصبعي وحقيقته
 ادخل الاصبع في الختم وقلب الكلام من سنن العرب المأثورة وتصاريف لغاتها
 المشهورة ومنه في امرأ ما ان مفاخه لتؤء بالعصبة اولى القوة لان تقديره ما ان
 العصبة لتؤء به فتعنه اى تنهض بنسا على تناقل واما قول السنفرى ولكن
 أبسرى ام عامر فقد اختلف في تفسيره فقول انه التفت عن خطاب قومه الى

خطاب الضيع فبشرها بالتحكم فيه اذا قتل ولم يقبر وام عامر كنية الضيع
والانثفات في المخاطبة نوع من انواع البلاغة واسلوب من اساليب الفصاحة
وقد نطق القرآن به في قوله تعالى يوسف أعرض عن هذا واستغفر لي ذنبي
فخول الخطاب عن يوسف عليه السلام الى امرأة العزيز وقيل بل الخطاب
كله لقومه فكأنه قال لا تقبروني اذا قتلت ولكن اتركوني للنن قال لها أبئسرى
ام عامر فجعل هذه الجملة لقبا لها واوردها على وجه الحكاية كما قيل لثابت
ابن جابر الفهري تأبط سيرا بأخذه سيفا تحت ابطه وانما لقبه بالضيع بذلك لان
من عادة من يروم اصطيادها من وجارها ان يقول لها حين يخترعها أبئسرى
ام عامر خامرى ام عامر وهى يتعد منه وتروغ عنه وهو لا يزال يكرر ذلك
عليها ويؤنسها به الى ان تبرز به اليه وتسلم نفسها له ولاجل اخذها بهذا
القول نسبت الى الحق وضرب بها المثل فيه واما قوله وفي الرأس اكبرى فانه
عنى به ان فيه اربعا من الخواص الخمس التى بها كملت فضيلة الانسان وامتاز
عن سائر الحيوان وانما اختار هذا الشاعر تسليط الضيع على اكله وان
لا يقبر بعد قتله ليكون هذا الفعل اوجع لقلوب قومه وادعى لهم الى التور
بدمه وقد فسر بغير ذلك الا ان لم نضع هذا الكتاب لهذا الفن فسقضى
فيما نشرح منه وانما شذرناه بما نظمناه من غير سمطه فيه • ويقولون للمتتابع
متواتر فيوهمون فيه • لان العرب تقول جاءت الخيل متتابعة اذا جاء بعضها
في اثر بعض بلا فصل وجاءت متواترة اذا تلاحت وبينها فصل ومنه قواهم
فعله تارات اى حالا بعد حال وشيئا بعد شئ وجاء في الاثر ان الصحابة لما اختلفوا
في المؤودة قال لهم على رضى الله عنه انه لا تكون مؤودة حتى نأتى
عليها التارات السبع فقال له عمر رضى الله عنه صدقت اطال الله بقاءك وكان
اول من نطق بهذا الدعاء واراد على رضى الله عنه بالتارات السبع طيقات
الخلق السبع المبينة في قوله تعالى ولقد خلقنا الانسان من سلاله من طين ثم
جعلناه نطفة في قرار مكين ثم خلقنا النطفة علقة فخلقنا العلقة مضغة
فخلقنا المضغة عظاما فكسونا العظام لحما ثم انشأناه خلقا آخر فعنى سبحانه
وتعالى ولادته حيا فاشار على رضى الله عنه الى انه اذا استهل بعد الولادة

ثم دفن فقد وثق وقصد بذلك ان يدفع قول من توهم ان الحامل اذا اسقطت جنينها بالادوى فقد وأدته ومما يؤيد ما ذكرنا من معنى التواتر قوله تعالى ثم ارسلنا رسلنا تنزي ومعلوم ما بين كل رسولين من الفترة وتراخي المدة وروى عبد الخير قال قلت لعلي رضي الله عنه ان عليا اياما من شهر رمضان أفيجوز ان اقضيها منفردة قال اقضها ان شئت متتابعة وان شئت تنزي قال فقلت ان بعضهم قال لا تجزئ عنك الامتتابعة قال بلى تجزئ تنزي لانه قال عز وجل فعده من ايام اخر ولو ارادها متتابعة لين التابع كما قال سبحانه فصيام شهرين متتابعين وعند اهل العربية ان اصل تنزي وترى فقلت الواو تاء كما قلت في نخمة ونهمة وتجاه لا تكون اصولها من الوخامة والوهم والوجه ويجوز ان ينون تنزي كما تنون ارطى وان لا تنون مثل سكرى وقد قرئ بهما جميعا وحكى ابو بكر الصولى قال كتب احد الادباء الى صديق له وقد ابطأ جوابه عنه ككتبت اليك فا اجبت وتابعت فا واترت واضربت فا افردت وجعت فا وحدث فكتب اليه صديقه البقاء المستمر على الازمان احسن من بعض الخطاب للاخوان • ويقولون ازف وقت الصلاة اشارة الى تضايقه ومشاركة تسميره • فيحرفونه عن موضعه وبعدكسون حقيقة المعنى في وضعه لان العرب تقول ازف الشئ بمعنى دنا واقترب لا بمعنى حضر ووقع يدل على ذلك ان الله سبحانه سمي الساعة آزفة وهي منتظية لا حاضرة وقال عز وجل فيها ازفت الآزفة اى دنا ميعاتها وقرب اوانها كما صرح جل اسمه بهذا المعنى في قوله سبحانه اقتربت الساعة والمراد بذكر اقترابها التنبيه على ان ما مضى من امد الدنيا اضاعاف ما ابى منه ليتعظ او او الالباب به ومما يدل ايضا على ان ازف بمعنى اقترب قول النابغة

* ازف الترحل غير ان ركابنا * لما ترل برحالتنا وكان قد *

فصريحه بان الركاب ما زالت تشهد بان معنى قوله ازف اى اقترب اذ لو كان قد وقع لسارت الركاب ومعنى قوله وكان قد اى وكان قد سارت لخذف الفعل لدلاله ما يبنى على ما أنى ونبه بقدر على شدة التوقع وتداني الايقاع له والعرب تقول في كل ما يتوقع حلوله ويرصد وقوعه كان قد اى كان قد وجد كونه واضل وقعه • ويقولون زيد افضل اخوته • فيخطئون فيه لان افعل الذى لا للتفضيل

لا يضاف الا الى ما هو داخل فيه ومتنزل منزلة الجزء منه وزيد غير داخل في جملة اخوته ألا ترى انه لو قال لك قاتل من اخوة زيد اودتكم دونه فلما خرج عن ان يكون داخلا فيهم امتنع ان يقال زيد افضل اخوته كما لا يقال زيد افضل النساء لثبته من جنسهن وخروجه عن ان اودت جنهن وتصحيح هذا الكلام ان يقال زيد افضل الاخوة او افضل بني اسمه لانه حينئذ يدخل في الجملة التي اضيف اليها بدلالة انه لو قل لك من الاخوة او من بنوا اي له لعدته فيهم وادخلته معهم ، ويقولون لا يأخذ الشيء بفرقة وغلظة قد تغشرم وهو متغشرم * والصواب ان يقال فيه تغشرم وهو متغشرم بتقديم الهم على الراء كما قال الرازي

* ان لها لسائقا عشوزا * اذا وتين ساعة تغشرا *

ويروى ان لها لسائقا عشوزا وكلاهما بمعنى الشد ومن بلاد العرب قد تغشرم السيل اذا اقبل بشدة وجرى مجدة * ويقولون بعد اللثيا واللثي فيضون اللام الثانية من اللثيا وهو لحم فاحس وغلظ شأن اذا الصواب فيها اللثيا بفتح اللام لان العرب خصت الذي والى عند تصغيرهما وتسير اسماء الاشارة بافراق قحمة اوائلها على صيغها وبان زادت الفاء آخرها عوضا عن ضم اولها فقالوا في تصغير الذي والى اللثيا واللثيا وفي تصغير ذلك وذلك ذبلك وذبالك وعليه انسد نعلب

* بذبالك الوادى اقيم ولم اقل * بذبالك الوادى وذلك من زهد * ولكن اذا ما حب شيء قولت * به احرف التصغير من شدة الوجد * اراد ان التصغير قد يقع من فرط المحبة ولطف المنزلة كما يقال يا بني وبأخي وقوله ما حب شيء يعنى به احب لانه يقال احب الشيء وحبه يعنى كما جاء في المتن السائر من حب طيب الا انهم اختاروا ان بنوا الفاعل من لفظة احب وبنوا المفعول من لفظة حب فقالوا للفاعل محب والمفعول محبوب ليعادوا بين الاثنين في الاشتقاق منهما والتفريع عنهما على انه قد سمع في المفعول محب وعليه قول عنزة

* ولقد نزلت فلا تظنى غيره * منى بمنزلة المحب المكرم *

• ويقولون فلان يستأهل الاكراه وهو مستأهل للانعام • ولم تسمع هاتان
الانظمتان في كلام العرب ولا صوب التلفظ بهما احدا من اعلام الادب ووجه
الكلام ان يقال فلان يستحق التكرمة وهو اهل لاسداء التكرمة فاما قول
الشاعر

* لا بل كل يامى واستأهلى * ان الذى انفقت من ماله
فانه تنى بلفظة استأهلى اى اتخذى الاهالة وهى ما يؤتم به من السمن والودك
وفي امتداد العرب استأهلى اهالى واحسن اياتى اى خذى صفو طعمتى واحسنى
القيم بخدمتى • ويقولون اذا اصبحوا سهرنا البارحة وسهرنا البارحة •
وامختيار في كلام العرب على ما حكاه نعلب ان يقال من لدن الصبح الى ان تزول
الشمس سهرنا الليلة وفيما بعد الزوال الى آخر النهار سهرنا البارحة ويتفرع على
هذا انهم يقولون قد انتصاف الليل الى وقت الزوال صبحت بخير وكيف أصبحت

• ويقولون اذا زالت الشمس الى ان ينتصف الليل مسيت بخير وكيف
امسيت • وجاء في الاخبار المأثورة ان النبي عليه الصلاة والسلام كان اذا
انقضى من صلاة الصبح قل لا تحبها به هل فيكم من رأى رؤيا في ليلته وقد
شرب اللبن من انشابهين فقل ما اشبه الليلة بالبارحة كما قال طرفة

* كل خذيل كنت خالكه * لا ترك الله له واضح
* كنههم اروع من نعلب * ما اشبه الله بالبارحة *

ومعنى قوله لا ترك الله له واضح اى لا ابقى الله له شيئا وقيل بل اراد به المال
النهار قال الشيخ النجل الاوحد الامام ابو محمد رحمه الله وقد خالفت العرب
بين القضاة متفقة المعاني لاختلاف الازمنة وقصرت أسماء الاشياء على وقت
دون وقت كما سمت شرب الغداة صبوحا وشرب العشي غبوقا وشرب نصف
النهار قفلا وشرب اول الليل فحمة وشرب العصر جاشرية وكما قالوا ان
السراب لا يكون الا نصف النهار والنفى لا يكون الا بعد الزوال والمقيل
الاستراحة وقت الهجرة والسمر حديث الليل خاصة والطروق الاثنيان ليلا في
قول اكثرهم والادلج اسكان الدال سير اول الليل والادلج بالتسديد سير آخره
والتاوب سير النهار وحده والسرى سير الليل خاصة والمشرقة وشرقة

الشمس لا تكون الا في الشتاء فان عارض معارض بقوله سبحانه سبحانه الذي اسرى بعبد ليلاً فاجاب عنه ان المراد بذلك الليل الاخبار عن ان الاسراء وقع بعد توسطه كما يقال جاء فلان البارحة ليليل اذا جاء بعد ان مضى قطع منه ومما ينتظم في سلك هذا السبط قولهم ظل يفعل كذا وكذا اذا فعله نهارة وبات يفعل كذا وكذا اذا فعله ليلاً وغور المسافر اذا نزل وقت القائلة وغرس الساري اذا نزل آخر الليل للاستراحة ونفست السائفة في الزرع اذا رعت بالليل ونهجد المصلي اذا تنقل في ظل الليل وكنسهم الشمس في وقت ارتفاعها الغزالة وعند غروبها الجونة حتى امنعوا ان يقولوا طلعت الجونة كما لم يسمع غربت الغزالة وانسدت ليوسف الجوهري البغدادي

* واذا الغزالة في السماء ترفت * وبدا النهار لوقته يترحل *

* ابدت لقرن الشمس وجهها مثله * يليق السماء بمثل ما تستقبل *

• ومن اوهامهم ايضا في هذا الفن قولهم لا اكله قط • وهو من الخش الخطأ لتعارض معانيه وتناقض الكلام فيه وذلك ان العرب تستعمل لفظة قط فيما مضى من الزمان كما تستعمل لفظة ابدأ فيما يستقبل منه فيقولون ما كلكه قط ولا اكله ابدأ والمعنى في قولهم ما كلكه قط اى فيما انقطع من عمرى لانه من قطعت الشيء اذا قطعت منه قط القلم اى قطع طرفه ومما يؤثر من شجاعة علي رضي الله عنه انه كان اذا اعتلى قد واذا اعترض قط فالقد قطع الشيء طولا والقط قطعه عرضا ولفظة قط هذه مسندة الطاء وهي اسم مبنى على الضم مثل حيث ومنذ واما قط بخفيف الطاء فهو اسم مبنى على السكون مثل قد وكلاهما بمعنى حسب وقرأت في اخبار الوزير علي بن عيسى رحمه الله له رأى كاتباً يبرى قلماً بمجلسه فانكر ذلك عليه وقال مالك في مجلسي الا القط فقط وقد تدخل نون العمد على قط وقد مع ضمير المتكلم المجرور كما قال الراجز في قط * امتلاء الحوض وقال قطني * اى قد بلغ من الامتلاء الى الحد الذي لو كان نطق لقال حسبي ومما انسدت من ايسات المعاني

* اذا نحن نلنا من ريبة عوكل * فقدنا لها ما قد بقي من طعامها *

اراد هذا الشاعر بقوله فقدنا اي غسبنا ثم استأنف فقال لها ما قد
 بفي من طاعنها اي لا نرزوها لاستئناسنا عنه واستئناسنا بما نلتناه
 * ويقولون للربض مسح الله ما بك * بالسين والصواب فيه مسح كما قال
 الراجز * قد كاد من طول البلى ان يمحصا * وكقول الشاعر وقد احسن فيه
 * يا بدر انك قد كسيت مشابها * من وجه ام محمد ابنة صالح *
 * وأراك تمصح في الحاق وحستها * باق على الايام ليس بماصح *
 ويحكى ان النضر بن شميل المازني مرض فدخل عليه قوم يعودونه فقال له
 رجل منهم يكنى ابا صالح مسح الله تعالى ما بك فقال له لا تقل مسح بالسين
 ولكن قل مصح بالصاد اي اذهب الله وفرقه أما سمعت قول الشاعر
 * واذا ما الخمر فيها ازبلت * اقل الازباد فيها ومصح *
 فقال له الرجل ان السين قد تبدل من الصاد كما يقال الصراط والسرط وصفى
 وسفر فقال له النضر فانت اذا ابوساخ ويشبه هذه النادرة ما حكى ايضا
 ان بعض الادباء جوز بحضرة الوزير ابي الحسن ابن الفرات ان تقام السين مقام
 الصاد في مكمل موضع فقال له الوزير اتقرأ جنسات عدن يدخلونها ومن
 صلح مرآبهم وازواجهم وذرياتهم ام ومن سلح فنجل الرجل وانقطع
 * ويقاوان قرأت الحواميم والطواسين * ووجه الكلام فيهما ان يقال قرأت
 آل حم وآل طس كما قال ابن مسعود رحمه الله آل حم ديباج القرآن وكما
 روى عنه انه قال اذا وقعت في آل حم وقعت في روضات دمنات اثنان فيهن
 وعلى هذا قول الكمي بن زيد في الهاشميات

* وجدنا لكم في آل حم آية * تأولها مناتقي ومعرّب *

يعني بالآية قوله تعالى في حم عسق قل لا اسألكم عليه اجرا الا المودة في القربى
 * ويقولون ادخل باللص السجين * فيخلطون فيه والصواب ان يقال ادخل
 اللص السجين او ادخل به لان الفعل يعدي تارة بهمة النقل كقولا
 خرج واخرجه وتارة بالاء كقولا خرج وخرجت به فاما الجمع بينهما فممنوع في
 الكلام كما لا يجمع بين حرفي استفهام وقد اختلف النحويون هل بين حرفي
 التعدية فرق ام لا فقال الاكثرون هما بمعنى واحد وقال ابو العباس المبرد بل

بينهما فرق وهو انك اذا قلت اخرجت زيدا كان بمعنى جلته على الخروج
واذا قلت خرجت به فغناه انك خرجت واستحبه معك والقول الاول اصح
بدلالة قوله تعالى ذهب الله بنورهم فان اعترض معترض في جواز الجمع بين
حرفي التعدية بقراءة من قرأ وشجرة تخرج من طور سيناء تنبت بالدهن بضم
التاء فقد قيل فيها عدة اقوال احدها ان انبت بمعنى نبت والهمزة فيها اصلية
لا للنقل كما قال زهير

* رأيت ذوى الحاجات حول يوتنا * قطينا لهم حن اذا انبت البتل *
فعلى هذا القول تكون هذه القراءة بمعنى من قرأ تنبت بالدهن بفتح الناء
والمعنى ان الدهن ينبت وقيل في القراءة ان الباء زائدة كزيادتها في قوله تعالى
ولا تلتوا يا ايديكم الى التهلكة وكزيادتها في قول الراجز

* نحن بنوا جمعة اصحاب الفلج * نضرب بالسيف ورجو بالفرج *
فيكون تقدير الكلام على هذا الاويل تنبت الدهن اى تخرج الدهن
وقيل ان الباء متعلقة بمفعول محذوف تقديره تنبت ما تنبت وفيه دهن كما تقول
ركب الأمير سيفه اى وسيفه معه وخرج زيد يثابه اى ويايه
عليه وقيل وهو احسن الاقوال انما زبدت الباء لان انباتها الدهن
بعد انبات الثمر الذى يخرج منه الدهن فلما كان الفعل في المعنى قد
تعلق بمفعولين يكونان في حال بعد حال وهما الثمرة والدهن اذ جميع الى
تفريته في التعدى بالباء • ويقولون لما يتخذ لتقديم الطعام عليه مائدة •

والصحيح ان يقال له خوان الى ان يحضر عليه الطعام فيسمى حينئذ مائدة
يدل على ذلك ان الحواريين حين يتحدثوا عيسى عليه السلام بان يستزل اهم
طعاما من السماء فقالوا هل يستطيع ربك ان ينزل علينا مائدة من السماء ثم
يتوا معنى المائدة بقولهم يزيد ان نأكل منها ونطمئن قلوبنا وحكى الاصمعي
قال غدوت ذات يوم الى زيارة صديق لى فأتيت ابو عمرو بن العلاء فقال لى الى
اين يا اصمعي فقلت الى صديق لى فقال ان كان لفائدة او عائدة او مائدة
والا فلا وقد اختلف في تسميتها بذلك فقيل سميت به لانها تميد بما عليها اى
تتحرك مأخوذة من قوله تعالى وجعلنا فى الارض رواسى ان تميد بهم وقيل بل

هو من مادی اعطى ومنه قول رؤبة بن العجاج * الى امير المؤمنين المناد * اى المستعطى فكأنها تجيد من حوالها عما احضر عليها وقد اجاز بعضهم ان يقال فيها ميدة واستشهد عليه بقول الراجز

* وميدة كثيرة الالوان * تصنع لليران والاخوان *

وفى كلام العرب اشياء تختلف اسمائها باختلاف اوصافها فمن ذلك انهم لا يقولون للقدح كأس الا اذا كان فيه شراب ولا ليتر ركية الا اذا كان فيه ماء ولا للدلو سجل الا وفيها ماء ولو قل ولا يقال لها ذنوب الا اذا كانت ملائى ولا يقال ايضا للستان حديقة الا اذا كان عليه حائط ولا للثاء كوز الا اذا كانت له عروة والا فهو كوب ولا للجلس ناد الا وفيه اهله ولا للسرير اريكة الا اذا كانت عليه حمله ولا للبراء طعينة الا ما دامت راكبة فى الودج ولا للستر خدر الا اذا اشتمل على امرأة ولا للقدح سهم الا اذا كان فيه فصل وريش ولا للطبق مهدى الا ما دامت فيه الهدية ولا للشجاع كى الا اذا كان شاكى السلاح ولا للقناة رمح الا اذا ركب عليها السنان وعليه قول عبد القيس بن خفاف البرجى

* واصبحت اعددت لانايبا * ت عرضا بريثا وعصبا صقيلا *

* ووقع لسان كـ السنـا * ن ورمحا طويل القنـاة عسولا *

ولو كان الرمح هو القناة لقال رمحا طويلا لان الشئ لا يضاف الى ذاته ومن هذا النمط ايضا انه لا يقال للصوف عهد الا اذا كان مصبوغا ولا للسرب نفق الا اذا كان محروفا ولا للخيـط سمط الا اذا كان فيه نظم ولا للحطب وقود الا اذا اتقدت فيه النار ولا للذوب مطرف الا اذا كان فى طرفه علمان ولا للماء الفهم رضانـب الا ما دام فى الفهم ولا للمرأة عانس ولا عاتق الا ما دامت فى بيت ابويها وكذلك لا يقال للانيوبة قلم الا اذا برت واذننى احد شيوخنا رحمه الله لابي الفتح كشاجم

* لا احب الدواة تحشى يرا ما * تلك عندى من الدوى معيبة *

* قلم واحد وجودة خـط * فاذا شئت فاستزد انيوبة *

* هذه قعدة الشجاع عليها * سيره دأبها وتلك جنبيـه *

* ويقولون لمن يحمل الدواة دواتى * باثبات التاء * وهو من اللحن القبيح والخطأ

الصريح ووجه القول ان يقال فيه دووى لان تاء التأنيث تحذف في النسب كما يقال في النسب الى فاطمة فاطمي والى مكة مكّي وانما حذفت لمشابتها ياء النسب من عدة وجوه احدها ان كليهما تقع طارفة فتصير هي حرف الاعراب ويجعل ما دخلت عليه حشوا في الكلمة والوجه الثاني ان كل واحدة منهما قد جعل ثبوتها علامة للواحد وحذفها علامة للجمع فقالوا في تاء التأنيث تمة وتحر كما قالوا في ياء النسب زنجية وزنج والوجه الثالث ان كل واحدة منهما اذا التحقت بالجمع الذي لا ينصرف اصارته منصرفا نحو صبارف وصبارفة ومدائن ومدائن فلما اشتبهتا من هذه الالوان الثلاثة لم يحز ان يجمع بينهما كما لا يجمع بين حرفي معنى في كلمة واحدة ولما حذفت التاء بقي الاسم على دوا الموازن للثلاثي المقصور فقلبت الف واوا كما تقلب في الثلاثي المقصور فليل دووى كما قالوا في النسب الى فتى فتوى ولا فرق في هذا الموطن بين الالف التي اصلها الواو كالف قفا المشتق من قفوت والالف التي اصلها الياء كالف حى المشتق من حيت وحكمهما فيه بخلاف حكمهما في التثنية التي ترد فيها الالف الى اصلها كقولك في ثنية قفوان وفي ثنية حى حيان والفرق بين الموضعين ان علامة التثنية خفيفة وما قبلها يكون ابدا مفتوحا فلا يجمع في الكلمة المثانة ما يشغل وعلامة النسب ياء مشددة تقوم مقام يائين وما قبلها لا يكون الا مكسورا فلو قلبت الالف في النسب ياء لتوالى في الكلمة من الكسر والياء ما يستقل التلظظ بهما لاجله • ونقولون بعثت اليه بغلام وارسلت اليه هدية • فيخطئون فيها لان العرب تقول في ما يتصرف بنفسه بعثته وارسلته كما قال تعالى ثم ارسلنا رسلانا وتقول فيما يحمل بعثت به وارسلت به كما قال سبحانه اخبارا عن بلقيس واتى مرسله اليهم بهدية وقد عيب على ابي الطيب قوله

* فآجرك الله على عليل * بعثت الى المسيح به طيبا *
ومن تأول له فيه قال اراد به ان العليل لا يستحوذ العلة على جسمه وحسه قد التحق بحيز ما لا يتصرف بنفسه فهذا عدى الفعل اليه بحرف الجر كما يعدى الى ما لا حس له ولا عقل • ويقولون المشورة مباركة فينونها على مفعلة •

والصواب ان يقال فيها مشورة على وزن مثوبة ومعوثة كما قال بشار
 * اذا بلغ رأى الشورة فاستعن * برأى لبيب او نصيحة حازم *
 * ولا تحسب الشورى عليك غضاضة * فان الخوافى رافدات القوام *
 وكان الاصل في مشورة مشورة على وزن مفعلة مثل مكرمة فزقلت حركة الواو
 الى ما قبلها وسكنت هي فقبل مشورة واختلف في اشتقاق اسمها فقبل انه من
 قولك شررت العسل اشوره اذا جنيته فكأن المستشير يجني رأى من المشير
 وقيل بل اخذ من قولك شررت الدابة اذا اجريتها مقبلة ومديرة لتسير حضرها
 وتخير جواهرها فكأن المستشير يستخرج الرأى الذي عند المشير وكلا الاشتقاقين
 يتقارب معناه من الآخر ويلتحم به • ويقولون في التحذير اياك الاسد اياك
 الحسد • ووجه الكلام ادخال الواو على الاسد والحسد كما قال النبي صلى
 الله عليه وسلم اياك ومصاحبة الكذاب فانه يقرب عليك البعيد ويبعد عنك
 القريب وكما قال الشاعر

* فإياك والامر الذي ان توسعت * موارد ضاقت عليك المصادر *
 والعلّة في وجوب اثبات الواو في هذا الكلام ان لفظة اياك منصوبة باضمار فعل
 تقديره اتق او باعد واستغنى عن اظهار هذا الفعل لما تضمن هذا الكلام من معنى
 التحذير وهذا الفعل انما يتعدى الى مفعول واحد فاذا كان قد استوفى عمله
 ونطق بعده باسم آخر لم ادخال حرف العطف في معموله عليه كما لو قلت اتق
 الشر والاسد اللهم الا ان يكون المفعول الثاني حرف جر كهوئك اياك من
 الاسد اى باعد نفسك من الاسد فان قيل فكيف يجوز ان يقال اياك والاسد
 فيأتى بالواو التي معناها الجمع بين اليتيمين وانت انما امرته ان يبعد نفسه ولم
 تأمره ان يساعد الاسد فالجواب عنه انه اذا باعد نفسه من الاسد كان بمنزلة
 تبعيده الاسد وقد جوز الغناء الواو عند تكرير لفظة اياك كما استغنى عن
 اظهار الفعل مع تكرير الامم في مثل قولك الطريق الطريق واشباهه وعليه
 قول الشاعر

* فإياك اياك المرء فانه * الى التردداء وللشر جالب *
 فان قلت اياك ان تقرب الاسد فالاجود ان تلحق به الواو لان ان مع الفعل

بجزلة المصدر فاشبه قولك اياك ومقاربة الاسد ويجوز الغاء الواو فيه على ان تكون ان وما بعدها من الفعل للتعليل وتبين سبب التحذير فكأنك قلت احذرك لاجل ان تقرب الاسد وعليه قول الشاعر

* فبح بالسراير في اهلها * وياك في غيرهم ان تبوحا *

وعما يخطر في سلك هذا الفن انهم ربما اجابوا المستخبر عن الشيء بلا النافية ثم عقبوها بالدعاء له فبستحيل الصكلاء الى الدعاء عليه كما روي ان ابا بكر الصديق رضي الله عنه رأى رجلا يديه ثوب فقال له أتبيع هذا الثوب فقال لا عافاك الله فقال لقد علمت لو تعلمون هلا قلت لا وعافاك الله قال الشيخ ابو محمد والمحسن في مثل هذا قول يحيى بن اكرم للمأمون وقد سأله عن امر فقال لا وايد الله امير المؤمنين حتى ان صاحب ابا القاسم بن عباد حين سمع هذه الحكاية قال والله لهذه الواو احد من واوات الاصداغ في خدود الملاح ومن خصائص لغة العرب الحلق الواو في الثامن من العدد كما جاء في القرآن البون العابدون الحامدون السائحون الراكعون الساجدون الأمرون بالمعروف والناهون عن المنكر وكما قال سبحانه سيتولون ثلاثة رابهم كلبهم ويولون خمسة سادسهم كلبهم رجبا بالغيب ويقولون سبعة وثامنهم كلبهم ومن ذلك انه جل اسمه لما ذكر ابواب جهنم ذكرها بغير واو لانها سبعة فقال حتى اذا جاؤها قمت ابوابها ولما ذكر ابواب الجنة ألحق بها الواو لكونها ثمانية فقال سبحانه حتى اذا جاؤها وقمت ابوابها وتسمى هذه الواو واو الثمانية وما ينظم ايضا في اقحام الواو ما حكاه ابو اسحاق الزمخشري قال سألت ابا العباس المبرد عن الالة في ظهور الواو في قولنا سبحانه اللهم وبمحمدك فقال اني قد سألت ابا عثمان المازني عما سألتني عنه فقال المعنى سبحانه اللهم وبمحمدك سبحانه • ويقولون ذهبت الى عنده • فيخطئون فيه لان عند لا يدخل عليه من ادوات الجر الا من وحدها ولا يقع في تصارييف الكلام مجرورا الا بها كما قال سبحانه قل كل من عند الله وانما خصت من بذلك لانها ام حروف الجر ولا ثم كل باب اختصاص تارة به وتفرد بجزية كما خصت ان المكسورة بدخول اللام في خبرها وخصت كان بجواز ايقاع

قائده

١٩

الفعل الماضي خبرا عنها وخصت به القسم باستعمالها مع ظهور فعل القسم
وبدخولها على الاسم المضمر فاما قول الشاعر

* كل عندك عندي * لا يساوي نصف عند
فن ضرورات الشعر كما اجري بعضهم ليت وسوف وهما حرفان مجرى الاسماء
المتكئة فاعربهما في قوله

* ليت شعري وان مني ليت * ان لنا وان سوفا عنا *

وقد نستعمل تنديعدة معان فتكون بمعنى الحضرة كقولك عندي زيد وبمعنى
الملكية كقولك عندي مال وبمعنى الحكم كقولك زيد عندي افضل من عمرو اى فى
حكمى وبمعنى الفضل والاحسان كما قال سبحانه وتعالى اخبارا عن خطاب
شعيب لوسى عليهما السلام فان اتمت عشرا فن عندك اى من فضلك

واحسانك • ويقولون لمن تغير وجهه من النصب قد تغير وجهه بالعين
المججمة • والصواب فيه تغير بالعين المغلفة ذكر ذلك ثعلب واستشهد عليه بما روى
عن ابن عباس رضى الله عنه ان الله عز وجل امر جبريل عليه السلام بان يقلب
بعض المدائن فقال يارب ان فيها عبدك الصالح فقال يا جبريل ابدأ به فانه لم
يتحرل وجهه قط اى لم يقضب لاجلى فروا بالعين المهملة ثم قيد الرواية بان

غلط من رواه بالعين المججمة ونسبه الى التصحيف فى الكلمة • ويقولون من
هذا النوع ايضا قد اصفر لونه من المرض واحمر خده من الخجل • وعند
المحققين انه انما يقال اصفر واحمر ونظائرهما فى اللون الخالص الذى قد تمكن
واستقر وثبت واستمر فاما اذا كان اللون عرض لسبب يزول ومعنى يحول فيقال
فيه اصفار واحمار ليرق بين اللون الثابت والتلون العارض وعلى هذا جاء

فى الحديث بفعل يحمار مرة ويصفار اخرى • ويقولون اجتمع فلان مع فلان •
فيوهمون فيه والصواب ان يقال اجتمع فلان وفلان لان لفظة اجتمع على وزن
افعل وهذا النوع من وجوه افعل مثل اختصم واقتتل وما كان ايضا على وزن
تفاعل مثل تخاصم وتجادل يقتضى وقوع الفعل من اكثر من واحد ففى استند
الفعل منه الى احد الفاعلين لزم ان يعطف عليه الآخر بالواو لا غير وانما
اختصت الواو بالدخول فى هذا الوطن لان صيغة هذا الفعل تقتضى وقوعه

من اثنين فصاعدا ومعنى الواو يدل على الاشتراك في الفعل ايضا فلما تجانسا
من هذا الوجه وتناسب معناهما فيه استعملت الواو خاصة في هذا الموضع ولم
يجز استعمال لفظة مع فيه لان معناها المصاحبة وخاصيتها ان تقع في الموطن
الذي يجوز ان يقع الفعل فيه من واحد والمراد بذكرها الابانة عن
المصاحبة التي لولم تذكر لما عرفت وقد مثل الصويون في الفرق بينها وبين
الواو قالوا اذا قال القائل جاء زيد وعمرو كان اخبارا عن اشتراكهما في المجيء
على احتمال ان يكونا جاءا في وقت واحد او سبق احدهما فان قال جاء زيد مع
عمرو كان اخبارا عن مجيئهما منصاحين وبطل تجوز الاحتمالين الآخرين
فذكر لفظة مع ههنا افاد اعلام المصاحبة وقد استعملت حيث يجوز ان يقع
الفعل فيه من واحد فاما في الموطن الذي يقتضى ان يكون الفعل فيه لاكثر من
واحد فذكرها فيه خلف من القول وضرب من اللغو ولذلك لم يجوز ان يقال
اجتمع زيد مع عمرو كما لم يجوز ان يقال اصطحب زيد وعمرو معا للاستغناء عن
لفظة مع بما دلت عليه صيغة الفعل ونظيره امتناعهم ان يقال اختصم الرجلان
كلاهما للاستغناء بلفظة اختصم التي تقتضى الاشتراك في الخصومة عن التوكيد
لان وضع كلا وكلنا لان تؤكد الشيء في الموضع الذي يجوز فيه انفراد احدهما
بالفعل ليحقق معنى المشاركة وذلك في مثل قولك جاء الرجلان كلاهما لجواز
ان يقال جاء الرجل فاما فيما لا يكون فيه الفعل لواحد فتوكيد المتني بهما لغو
ومثل ذلك انهم لا يؤكدون بلفظة كل الا ما يمكن فيه التبعيض فلهذا اجازوا
ان يقال ذهب المال كله ليكون المال بما يتبعض ومنعوا ان يقال ذهب زيد كله
لانه مما لا يجزى وفي مع لفتان افصحهما فتح العين منها وقد نطق باسكانها قال

جرب

* فريشى منكم وهواى معكم * وان كانت زيارتكم لاما *
• ويقولون لقيتهما اثنيهما مقايسة على قولهم لقيتهم ثلاثهم • فيوهون في
الكلام والمقايسة وهين ويختل عليهم الفرق بين الكلايين وذلك ان العرب
تقول في الاثنين لقيتهما من غير ان تفسر الضمير فان ارادت ان تخبر عن
افرادهما باللقاء قالت لقيتهما وحدهما وتقول في الجميع لقيتهم ثلاثهم ورأيتهم

خسنتهم وما أشبه ذلك فتفسر الضمير والفرق بين الموضعين ان الضمير في قولك لقيتهما ضمير مثنى والثني لا تختلف عدته ولا تلبس حقيقته فاستغنى عن تفسير بيده والضمير في قولك لقيتهم ضمير جمع والجمع مبهم غير محصور العدة لاشتماله على الثلاثة وعلى ما لا يحصى كثرة فلو لم يفسره الخبر عنه بما بين عدته ويزيل الابهام عنه لما عرف السامع حقيقته ولا علم كينه وحكى ابو علي الفارسي ان مروان بن سعيد المهلبى سأل ابا الحسن الاخفش عن قوله عز وجل فان كانتا اثنتين فلهما الثلثان مما ترك ما الفائدة في هذا الخبر فقال افاد العدد المجرد من الصفة واراد مروان بسؤاله ان الالف في كانتا تقييد الاثنتين فلا شئ معنى فسر ضمير المثنى بالاثنتين ونحن نعلم انه لا يجوز ان يقال فان كانتا ثلاثا ولا ان يقال فان كانتا خمسا واراد الاخفش بقوله ان الخبر افاد العدد المجرد من الصفة اى قد كان يجوز ان يقال فان كانتا صغيرتين فلهما كذا او كبيرتين فلهما كذا او صالحتين فلهما كذا او طالحتين فلهما كذا فلما قال فان كانتا اثنتين فلهما الثلثان افاد الخبر ان فرض الثلثين للاثنتين تعلق بمجرد كونهما اثنتين على اية صفة كانتا عليها من كبر او صغر او صلاح او طلاح او غنى او فقر فقد تحصل من الخبر فائدة لم تحصل من ضمير المثنى ولعمري لقد ابدع مروان في سؤاله واحسن ابو الحسن في كشف اشكاله • ويقولون لعله ندم ولعله قدم • فيلقظون بما يستعمل على الناقضة وينبئ عن المعارضة ووجه الكلام ان يقال لعله يفعل اولعله لا يفعل لان معنى لعل التوقع لمرجو او مخوف والتوقع انما يكون لما يتجدد ويتولد لما انتقضى وتصرم فاذا قلت خرج فقد اخبرت عما قضى الامر فيه واستحال معنى التوقع له فلهذا لم يجوز دخول لعل عليه • ويقولون في التعجب من الالوان والمعاهات ما ايضا هذا التوب وما اعور هذا الفرس كما يقولون في الترجيح بين اللونين والعورين زيد ايضا من عمرو وهذا اعور من ذلك • وكل ذلك لحن يجمع عليه وغلط مقطوع به لان العرب لم تبين فعل التعجب الا من الفعل الثلاثى الذى خصته بذلك لحنه والغالب على افعال الالوان والعيوب التى يدركها العيان ان تتجاوز الثلاثى نحو ايضا واسود واعور واحول ولهذا لم يجوز ان يبنى منها فعل التعجب فن اراد ان

يتعجب من شيء منها بنى فعل التعجب من فعل ثلاثى بطابق مقصوده من المدح والذم ثم اتى بما يريد ان يتعجب منه كقولك ما احسن بياض هذا الثوب وما اقبح عور هذا الفرس وحكم افعل الذى للتفضيل حكم فعل التعجب فى ما يجوز فيه ويمتنع منه فكما لا يقال ما ابيض هذا الثوب ولا ما اعور هذا الفرس لا يجوز ان يقال ايضا هذه ابيض من تلك ولا هذا اعور من ذلك واما قوله تعالى ومن كان فى هذه اعمى فهو فى الآخرة اعمى واضل سبيلا فرد ههنا من عى القلب الذى تولد الضلالة منه لا من عى البصر الذى يمتنع المريئات عنه وقد صدع ببيان هذا العمى قوله تعالى فانها لا تعمى الابصار ولكن تعمى القلوب التى فى الصدور وقد عيب على ابى الطيب قوله فى صفة السب

* أبعد بصدت بياضا لا يبيض له * لآئت اسود فى عينى من الظلم *
ومن تأول له فيه جعل اسود هنا من قبيل الوصف المحض الذى نأينده سوداء او اخرجته عن حيز افعل الذى للتفضيل والترجيح بين الاشياء ويكون على هذا التأويل قد تم الكلام وبكلمة الحبة فى قوله لآئت اسود فى عينى ويكون من فى قوله من الظلم لتبيين جنس السواد لانها صفة اسود ومعنى قوله بياضا لا يبيض له اى ما له نور ولا عليه ظلاوة وذكر شيخنا ابو القاسم الفضل بن محمد النحوى رحمه الله انك اذا قلت ما اسود زيدا وما اسمر عمرا وما اصفر هذا الطائر وما ابيض هذه الجمجمة وما احمر هذا الفرس فسدت كل مسألة منها من وجه وصحت من وجه فنفسد جميعها اذا اردت بها التعجب من الالوان وتصح كلها اذا اردت بها التعجب من سؤدد زيد ومن سمر عمرو ومن صفر الطائر ومن كثرة بياض الجمجمة ومن حر الفرس وهو ان ينتن فوه من البنم * ويقولون املاأت بطنه * فيؤنون البطن وهو مذكر فى كلام العرب بدليل قول الشاعر

* فانك ان اعطيت بطنك سؤله * وفرجك نالامتهى الذم اجعسا *
واما قول الشاعر

* فان كلابا هذه عشر ابطن * وانت برى من قبائلها الضمر *
فانه عني بالبطن القبيلة فأنه على معنى نأينها كما ورد فى القرآن

من جاء بالحسنة فله عشر امثالها فأنت المثل وهو مذكّر لما كان بمعنى
الحسنة ونظير تأنيثهم البطن وهو مذكّر تأنيثهم الالف ايضا في الصدق فيقولون
قبضت الفساقا والصواب ان يذكر فيقال الف تام كما قالت العرب في معناه
الف صتم والف اقرع والدليل على تذكير الالف قوله تعالى يمددكم ربكم
بمئة ألف والهاء في باب العدد تلحق بالذكر وتحذف من المؤنث واما قولهم
هذه الف درهم فلا يشهد ذلك بتأنيث الالف لان الاشارة وقعت الى الدراهم
وهي مؤنثة فكان تقدير الكلام هذه الدراهم الف * ويقولون فعلة
لاحاظة الاجر * والصواب ان يقال لحياسة الاجر بدليل ان الفعل المشتق منه
حاز ولو كانت الهمزة اصلا في المصدر لالتحق بالفعل المشتق منه كما تلحق
بارا - المشتق - الارادة وباصاب المتفرع من الاصابة فلما قيل في الفعل حاز
علم ان مصدره الحياسة مثل خاط النوب خياطة وصاغ الخاتم صياغة وحاد
عن الحرب حياطة وحكى الاصمعي قال سألت بعض الاعراب عن ناقة فأنشد
* كانت تقيد حين تنزل منزلا * فاليوم صار لها الكلال قيودا *
* لن تستطيع عن القضاء حياطة * وعن النية لن تصيب محيدا *
* القوم كالعيدين يفعل بعضهم * بعضا كذلك يفوق عود عودا *
فاما قولهم في المثل اسماء سمعا فاسماء جابة فالجاية هنا هي الاسم والمصدر
الاجابة وهذا المثل بضرب لمر يخطي سمعا فيسمى الاجابة واصله انه كان
لسهيل بن عمرو ابن مضعوف قرأه انسان مارا فقال له ابن أمك يريد ابن
قصديك فظن انه يسأله عن امه فقال ذهبت تلحن فقال اسماء سمعا فاسماء جابة
ونظير الجاية في كلامهم المناقة والطاعة والقارة ومصادر افعالها الاطاعة
والاطاعة والاخارة * ويقولون للخبث الدخلة ذاعر بالذال المعجمة * فيحرفون
المعنى فيه لان الذاعر هو المفزع لاشتقاقه من الذعر فاما الخبيث الدخلة فهو
الداعر بالذال المهملة لاشتقاقه من الدعارة وهي الخبيث ومنه قول زميل بن
ابير لخارجة بن ضرار

* أخارج هلا اذ سفهت عسيرة * كفت لسان السوء ان يتدعرا *
اي هلا حين سفهت عسيرة كفت السنهم عن التغوه بالسفه والتلفظ بخبائث

التذع ويقال للعود الكثير اللسان عود داعر ودعر وهو يرجع للمعنى الاول
ومنه ما انشده ابن الاعرابي في ابيات المعاني

* ولكل غرة معشر من قومه * دعر يمحجن سعيه وبسيع *
* لولا سواء لجررت اوصاله * عرج الضباع وصده الذيب *
وفسر قوله لولا سواء اي انما يكرم لغيره الذي لولاه لقتل حتى يصير طهرة
للضباع التي هي اضعف السباع ونبه بقوله وصده عنه الذئب على ان الذئب
يعاف فريسة غيره ولا يأكل الا ما يفتسه بنفسه ونظير هذا التعريف تعريفهم
قول الشاعر

* حسدوا الفتى اذ لم ينالوا سعيه * قالقوم اعداء له وخصوم *
* كضرائر الحسناء قلن لوجهها * حسدا وبغيا انه لدميم *
فينشدونه ذميم بالذال المججمة لتوهمهم ان اشتقاقه من الذم وهو بالذال البهيمه
لاشتقاقه من الدعامة وهي التبع والى هذا نحا الشاعر اذ قبساحة الوجه
تعايب الضرائر وتقيض هذا التصحيف انهم يلفظون بالذال المظلة في الزمرذ
والجرذ والنواجد والجرذ وهو داه يعترض في قوائم الدابة وهذه الكلمات الابع
هن بالذال المججمة لا البهيمه وقد الحق بها ابو محمد بن قتيبة اسم سذوم المضروب
به المثل في جور الحكم ومن الكتابات المستحسنة والمعاريف المستحسنة ما حكى ان
عجوزا وقفت على قيس بن سعد فقالت اشكوا لك قلة الجرذان فقال لها ما احسن
هذه الكناية والله لا كثرن جرذان بيتك وامر لها باجال من عمر ودقيق واقط
وزيبب وقد نطقت العرب في عدة الفاظ بالذال والذال قتالوا مدينة السلام بغداد
وبغداد والرجل المجرب منجذ ومنجد وللدواهي القناذع والقنادع والاضليل الحقير
الشخص مندل ومندل وللعنكبوت الخدرنق والخدرنق وللقنفذ ابن انقذ وابن انقذ
والحمى ام ملذم وملذم فن اعجمها فاشتقاقه من لذم به اذا اعتلق به ومن لم
يعجمها فاشتقاقه من اللدم وهو ضرب الوجه حتى يحمار ولما يجذف به الملاح
المجذاف والمجذاف ولضرب من مشى الخيل الهيدبي والهيدبي ولايام الحر المعروفة
بوقدات سهيل المعتدلات والمعتدلات وذكر المفضل بن سلة الضبي في كتاب
الطيب ان من اسماء الزعفران الجاذي والجاذي وقالوا من الافعال ذفقت على

مطلوب
في

الجريح ودفتت اى اجهزت عليه وخرذلت اللحم وخرذلت اى قطعته وفرفته
واقدرت الرجل واقدرت اذا غضب ونهيا للشر وامدقرت القوم وامدقروا
اذا تفرقوا واخرعت الابل واخرعت اذا نبت وجذفت الطائر وجذفت اذا
اسرع تحريك جناحيه فى طيراته وما ذقت عنوقا ولا عدوفا اى ما ذقت شيئا
وقد قيل فيها عذافا وعدافا وقد استدنف النى واستدنف بمعنى اطرد واستبت
الا ان عبد الرحمن بن عيسى الهمداني نص فى الفاظه على انه بالذال المججمة
لاشتقاقه من الذيف وهو السريع الحركة وحكى ابو القاسم بن الحسن بن
بشر الآمدى مصنف كتاب الموازنة بين الطائيين قال سألت ابا بكر بن دريد
عن الكاخذ فقال يقال بالذال والذال والظاء المججمة وطابق نعلب عليه ويقال
ايضا جذ الحبل وجده اى قطعه ومنه قوله تعالى عطاء غير مجذوذ ويقال شئ
جديد وجذذ اى مقطوع ومن آيات المعاني

* ابى حى سليمى ان يبيدا * وامسى حبلا خلتما جديدا *
اى مقطوعا وبما يليهم بهذا الفصل قول الراجز * كيف ترائى آذرى وآذرى *
فالاول بذال مججمة لانه افعل من ذريت تراب المعدن والثانى بـ ذال مججمة لانه
افعل من دراه اى خلته فيقول كيف ترائى اذرى التراب واصل مع ذلك هذه
المرأة بالنظر اليها اذا غفلت يقال ذرته الریح تذوره وتذريه • ويقولون شويشت
الامر وهو منوش • والصواب ان يقال فيه هويشت وهو مهوش لانه من
الهوش وهو اختلاط الشر ومنه الحديث اياكم وهوشات الاسواق وجاء فى خبر
آخر من اصاب مالا من مهاوش اذهب الله فى نهابر يعنى بالمهاوش التخاليط
وبالنهار الممالك وقد روى من اصاب مالا من نهافوش وهو فى معناه • ويقولون
فى ضمير ادعيته لمن يخاطب او يكتب بلفظ الله المأثور ويعنون به ما يؤثر المدعو
له • فيوهون فيه اذ ليس هو فى معنى المؤثر ولا اشتقاق لفظه منه لان المأثور
هو ما يآثره اللسان لا ما يؤثره الانسان لاشتقاق لفظه من اثرت الحديث اى رويته
لا من آثرت الشئ اى اخترته وعلى معنى الرواية فمر قوله تعالى ان هذا الاسحر
يؤثر اى يرويه واحد بعد واحد وينقله مخبر الى مخبر وقد يستل الخبر على المفروح
به والمحرزون منه فلا يدل معنى المأثور على اخلاص الدعاء لمن دعا له به لتجوير

جند

ان تؤثر المذمات والمآآت عنه اللهم الا ان يجعل صفة لثناء محبوب فيقال
اولا الله اللطف المأثور وما اشبه ذلك فتصير حيثذ الدعوة دعوتين والدعوة له
يصدد حسنتين ومن اوهاهم ايضا في تغيير صيغة المفاعيل وهو من مضاعف
الجن الشنيع قولهم قلب متعوب وعمل مفسود ورجل مبغوض ووجه القول ان
يقال قلب متعب وعمل مفسد ورجل مبغض لان اصول افعالها رباعية ومفعول
الرباعي يبنى على مفعول فكما يقال اكرم فهو مكرم واضرر فهو مضرم لذلك
يقال اتعب فهو متعب وافسد فهو مفسد وابغض فهو مبغض واخرج فهو
مخرج • ويقولون انضاف الشيء اليه وانفسد الامر عليه • وكلا اللفظين
مرة لكاتبه والمتلفظه اذ لا مساغ له في كلام العرب ولا في مقاييس التصريف
ووجه القول ان يقال اضيف الشيء اليه وفسد الامر عليه والعللة في استناع
انفعل منهما ان مبنى فعل المطاوعة المصوغ على انفعل ان يأتي مضارع
الثلاثية المتعدي كقولك سكتك فانسكب وجذبت فأنجذب وفدته فأنقاد وسقته
فأنساق ونظائر ذلك وضاف وفسد اذا عديا بجمرة النقل فتيل اضاف وافسد
صارا رباعين فلهذا امتنع بناء انفعل منهما فان قيل فقد نقل عن العرب اللفظ
من افعال المطاوعة بنوها من افعال فقالوا ازعج وانطلق وانتمتع وانحجر
واصولها ازعج وانطلق واقم واجر فالجواب عنه ان هذه شئت عن التيساس
المطرود والاصل المتعدي كما شذ قولهم انسرب الشيء المبني من سرب وهو لازم
والسواذ نقصر على السماع ولا يقاس عليها بالاجماع • وتداولون للمأثور بالبر
والشم بر والدك بكسر الباء وشم بك بضم الشين • والصواب ان يفتحها جيعا
لانها مقحومان في قولك يبر ويثم وعقد هذا الباب ان حركة اول فعل الامر
من جنس حركة ثاني الفعل المضارع اذا كان متحركا فتفتح الباء في قولك بر اباك
لانفتاحها في قولك يبر وتضم الميم في قولك مد الحبل لانفتاحها في قولك يد
وتكسر الخاء في قولك خف في العمل لانكسارها في قولك خف وانما اعتبر
بحركة ثانيه دون اوله لان اوله زائد والزائد لا اعتبار به اللهم اذا ان يسكن
ثاني الفعل المضارع كالضاد من يضرب والسين من يستخرج فتجلب همزة
الوصل لفعل الامر المصوغ منه ليكون افتتاح النطق به كاولك اضرب استخرج

٣١

٣٢

وهذا الحكم مطرد في جميع امثلة الامر المصوغة من الافعال المضارعة وانما صيغ مشال الامر من الفعل المضارع دون الماضي لتمامهما في الدلالة على الزمان المستقبل واما جنس حركة آخر الفعل المضعف في الامر والجزم كبيت جرير

* ففض الطرف انك من خير * فلا كعبا بلغت ولا كلابا *
فقد جوز كسر الضاد من غرض لالتقاء الساكنين وقبحها لحقة القحمة
وضمها على اتباع النعمة قبلها وهو اضعفها • ويقولون فلان اشر من فلان *
والصواب ان يقال نسر من فلان يغير الف كما قال الله تعالى ان شر الدواب
عند الله الصم البكم وعليه قول الراجز
* ان بني ليس فيهم بر * وامهم مثلهم او شر *
* اذا رأوها نبحتي هروا *

وفي البيت الاخير شاهد على ان المسموع نبحت الكلاب لا كما تقول العامة نبحت
عليه وكذلك يقال فلان خير من فلان بمحذف الهمزة لان هاتين اللفظتين كثر
استعمالهما في الكلام فحذفت همزتاها للتخفيف ولم يلفظوا بهما الا في فعل
التعجب خاصة كما صححوا فيه المثل فقالوا ما اخير زيدا وما اشر عمرا كما قالوا
ما اقول زيدا وكذلك اثبتوا الهمزة في لفظ الامر فقالوا اخير يزيد واشدد
بهمرو كما قالوا اقول به والعللة في اثباتها في فعل التعجب والامر ان استعمال
هاتين اللفظتين اسما اكثر من استعمالهما فعلا فحذفت في موضع الكثرة وبقيت
في موضع القلة فلما قرأته ابي قلابة سيعلون غدا من الكذاب الاشر فقد لحن
فيها ولم يطابقه احد عليها • ويقولون هبت الارباع مقايسة على قولهم
رياح • وهو خطأ بين وهم مستعجن والصواب ان يقال هبت الارواح كما قال
ذو الرمة

* اذا هبت الارواح من نحو جانب * به اهل محى حاج قلبي هبوبها *
* هوى تذرف العينان منه وانما * هوى كل نفس حيث كان حبيبها *
والعللة في ذلك ان اصل ريح روح لاشتقاقها من الروح وانما ابدلت الواو ياء

في ربح للكسرة التي قبلها فاذا جمعت على ارواح فقد سكن ما قبل الواو وزالت
 العلة التي توجب قلبها ياء فلهذا وجب ان نعاد الى اصلها كما اعيت لهذا
 السبب في التصغير فقبل رويحة ونظير قولهم ربح وارواح قولهم في جمع ثوب
 وحوض ثياب وحياض فاذا جمعوها على افعال قالوا انواب واحواض فان قبل
 فلم يجمع عید على اعياد واصله الواو بدلالة اشتقاقه من عاد يعود فالجواب عنه
 ان يقال انهم فعلوا ذلك لئلا يلتبس جمع عيد بجمع عود كما قالوا هو أليط بقلبي
 منك واصله الواو ليرقوا بينه وبين نسون من السكر وما يعضد ان جمع ربح على
 ارواح ما روى ان ميسون بنت بحدل لما اتصلت بمعاوية رجه الله ونقلها من
 البدو الى الشام وكانت تكثر الحنين الى ائاسها والتذكر لمسقط رأسها فاستمع
 عليها ذات يوم وهي تشد

- * ليت تحفق الارواح فيه * أحب الى من قدس منيف *
- * ولبس عباءة وقر عني * احب الى من لبس السقوف *
- * واكل كسرة في كسر بيتي * احب الى من اكل الرغيف *
- * واصوات الرياح بكل فج * احب الى من قر الدفوف *
- * وكلب ينبج الطراق دوني * احب الى من قط ألوف *
- * وبكر يتبع الاطعان صعب * احب الى من بغل زفوف *
- * وخرق من بني عي نحيف * احب الى من عالج عنيف *

فلما سمع معاوية الايات قال لها ما رضيت ابنة بحدل حتى جعلاني خلعاً عنيفاً

• ويقولون باقلى مدود وطعام مسوس وخبز مكسج ومتاع منارب ورجل
 موسوس • فيفتحون ما قبل الحرف الاخير من كل كلمة والصواب كسره فيقال
 طعام مسوس ورجل موسوس ونظائرهما ويقال في الفعل من المدود داد واداد
 ودود وديد ومن هذا النوع قولهم للبصرة اذا بدا الارطاب في اسفلها مذبة
 بقبح النون والصواب ان يقال فيها مذبة بكسر النون ويحكى ان الرشيد
 رجه الله لما جمع بين ابي الحسن الكسائي وابي محمد اليربدي ليتناظرا عنده علم

البريدى انه يقصر عنه في النحو فابشره فقال كيف تقول ثمرة مذنية او مذنية فلم
 يثبت الكسائي لقوله ثمرة بل ظن انه قال بسرة فقال اقول مذنية فقال له اذا كان
 ماذا قال اذا بدا الارطاب من اسفلها فضرب البريدى بقائسوته الارض وقال انا
 ابو محمد البريدى وقد اخطأت يا شيخ الثمرة لا تذب وانما البسرة تذب فقضب
 عليه الرشيد وقال اتكنتى بمجلسى وتسف على الشيخ والله ان خطأ الكسائي مع
 حسن ادبه لاحب الى من صوابك مع قبح ادبك فقال يا امير المؤمنين ان حلاوة
 الظفر اذهبت عنى الحمرة فامر باخراجه قال الشيخ الاجل ابو محمد رحمه الله
 وليس سهو الكسائي فيما ازاقه فيه البريدى مما يمدح في فضله او يذم عن
 قصور علمه اذ لا خفاء باشغال علمه على ان البسرة اذا ارطبت من قبل ذنبها
 قيل لها مذنية فاذا بلغ الارطاب نصفها قيل لها مخرجة فاذا بلغ ثلثها قيل لها
 حلقانة ومحلقة واذا ارطبت جميعها قيل لها معوة • ويقولون فعل الغير
 ذلك • فيدخلون على غير آله التعريف والمحققون من النحويين يمتنعون من
 ادخال الالف واللام عليه لان المقصود في ادخال آله التعريف على الاسم النكرة
 ان تخصصه بشخص بعينه فاذا قيل الغير اشتملت هذه اللفظة على ما لا يخص
 كثرة ولم تعرف بالآله التعريف كما انه لا يعرف بالاضافة فلم يكن لادخال الالف
 واللام عليه فائدة ولهذا السبب لم تدخل الالف واللام على المشاهير من المعارف
 مثل دجلة وعرفة وذاك ونحوه لوضوح اشتهاها والاكتفاء عن تعريفها بعرفان
 ذواتها ونظير هذا الوهم قولهم حضرت الكافة فيوهمون فيه ايضا على ما
 حكاه ثعلب في ما فسر من معاني القرآن كما وهم القاضي ابو بكر بن قريعة
 حين استثبت عن شيء حكاة فقال هذا ترويه الكافة عن الكافة والحكاة
 عن الحافة والصفة عن الصافة والصواب فيه ان يقال حضر الناس كافة
 كما قال سبحانه وتعالى ادخلوا في السلم كافة لان العرب لم تلحق لام التعريف بكافة
 كما لم تلحقها بلفظة معا ولا بلفظة طرا ومن حكم لفظه كافة ان تأتي متعقبة واما
 تصديرها في قوله تعالى وما ارسلناك الا كافة للناس فقيل انه مما قدم لفظه
 واخر معناه وان تقدير الكلام وما ارسلناك الا جامعا بالانذار والبشارة للناس
 كافة كما حل عليه قوله تعالى وغرايب سود على التقديم والتأخير لان العرب

تقدم في هذا النوع لفظ الاشهر على الاغرب كقولهم ايض يوفق واصفر
 فاقع واسود حالك وقيل ان ككافة في الآية بمعنى كاف والحق الهاء به للمبالغة
 كالهاء في علامة ونسابة ومن اوهامهم بما يدخلون عليه لاد التعريف والوجه
 تنكيره قولهم فعل ذلك من الرأس لان العرب تقول فعله من رأس من غير ان
 تلحق به الالف واللام • ويقولون هذه ككبرى وتلك صغرى •
 فيستعملونها نكرتين وهما من قبيل ما لم تنكره العرب بحال ولا نطقت به
 الا معرا حيث وقع في الكلام والصواب ان يقال فيلها هذه الكبرى
 وتلك الصغرى او هذه ككبرى والآلى وتلك صغرى الجوارى ككما
 ورد في الآثار اذا اجتمعت الحرمان طرحت الصغرى للكبرى اى اذا
 اجتمع امران في احدهما مصلحة تخص وفي الآخر مصلحة تعم فم الذي
 تعم مصلحته على ما تخص منفعة وذكر شيخنا ابو القاسم الفضل النحوي
 رحمه الله ان فعلى بضم الفاء تنقسم الى خمسة اقسام احدها ان تأتى اسما علميا
 نحو حزوى والثاني ان تأتى مصدرا نحو رجعى والثالث ان تأتى اسم جنس
 مثل بهمي وهو نبت والرابع ان تأتى بتأنيث افعال نحو الكبرى والصغرى
 والخامس ان تأتى صفة محضة ليست بتأنيث افعال نحو حبلى ومن هذا القسم
 قوله تعالى قسمة ضيرى لان الاصل فيها ضيروزى واذا كانت لتأنيث افعال
 تماقب عليها لام التعريف والاضافة ولم يميز ان تعرى من احدهما وذلك نحو
 قولك الكبرى والصغرى وطولى القصائد وقصرى الراجيز قال ولم يسند من
 ذلك الا دنيا واخرى فانهما الكثرة مجالهما في الكلام ومدارهما فيه استعمالنا
 نكرتين كما قالت حرقه بنت النعمان

* فاف لدينا لا يدوم نعيمها * تنقل تارات بنا وتصرف *
 واما طوبى في قولهم طوبى لك وجلى في قول التهشلي
 * وان دعوت الى جلى ومكرمة * يوما سراة كرام الناس فاعينا *
 فانهما مصدران كالرجعى وفعلى المصدرية لا يلزم تعريفها واما طوبى في
 قوله تعالى طوبى لهم وحسن مآب فقيل انها من اسماء الجنة وقيل بل شجرة

تظل الجنان كلها وقيل بل هي مصدر مشتق من الطيب وعلى اختلاف هذا التفسير لا يحتاج الى التعريف وقد عيب على ابى نواس قوله

* كأن كبرى وسفري من فواقهما * حصباء در على ارض من الذهب *
ومن تأول له فيه قال جعل من في البيت زائدة على ما اجازه ابو الحسن الاخفش من زيادتها في الكلام الواجب واول عليه قوله تعالى من جبال فيها من برد وقال تقديره فيها برد وقد اتفق بحضرة المأمون تحقيق هذا التشبيه المودع بيت ابى نواس على وجه المجاز وذلك انه حين بنى على بوران بنت الحسن بن سهل فرش له حصير منسوج بالذهب ثم نثر على قدميه لآل كثيرة فلما رأى تساقط اللاكى المخلفة على الحصير التسيج قال قاتل الله ابا نواس كأنه شاهد هذا الحال حتى شبه بها حباب كأسه وانشد البيت المستطرد به ويضاهى ايضا هذه الحكاية في طرفة اتفاقها وملحة مساقها ما حكى ان عبد الملك بن مروان حين ازمع الزهود الى محاربة مصعب بن الزبير ناشدته طائفة بذي يزيد بن معاوية ان لا يخرج نفسه وان يستنصب غيره في حربه ولم تر تلج عليه في المسألة وهو يمنع من الاجابة فلما يست منه اخذت في بكائها حتى اعول حشمها لاعوالها فقال عبد الملك قاتل الله ابن ابى جعة يعني كثيرا كأنه رأى موقفنا هذا حين قال

* اذا ما اراد العز ولم ين همة * حصاص عليها نظم در يزينا *
* نهته فلما لم تر الزهوى عاقه * بكت فبكى مما شجهاها قطينها *

٣٨

ثم عزم عليها ان تقصر وخرج • ويقولون لمن اخذ يميناً في سعيه قديمان ولن اخذ شمالاً قد تشام • والصواب ان يقال فيهما تيم وتشام وان يقال للمستند تيم ما هذا وتشام اى خذ يميناً وشمالاً فاما معنى تيمان وتشام فان يأخذ نحو اليمين والشام واذا اتاهما قيل اليمين والشام كما يقال انجد وانهم اذا اتى نجدا وتهامة وقد يقال في معنى آخر تيم الرجل اذا توسد يمينه ويكنى به ايضا عن مات لانه اذا مات اضجع على يمينه ومنه ما اشدته تلعب في معانيه

* اذا المرء على ثم اصبح جلده * كرحض غسيل قاتمين اروح *

ومعنى علي تشبعت علباؤه وهي العصبية في العنق واراد هذا الشاعر انه اذا انتهى في الهرم الى هذا الحد فالموت اروح له * ويقولون هو مسوم * والبصواب ان يقال مسوم بالهمز وقد شتم اذا صار مسوما وسأم اصحابه اذا مسهم شؤم من قبله كما يقال في تقيضه بين اذا صار ميمونا وبين اصحابه اذا اصابهم منه واشتقاق الشؤم من الشامة وهي الشمال وذلك ان العرب نسب الخير الى اليمين والنسر الى الشمال ولهذا تختار ان تعطى يمينها وتمنع بشمالها وعليه فسر قوله تعالى انكم كنتم تأتوننا عن اليمين اى تصدوننا عن فعل الخير وتحولون بيننا وبينه ومن كلام العرب فلان عندي باليمين اى باليمنه الحسنة وفلان عندي بالشمال اى باليمنة الدنية والى هذا المعنى اشار الشاعر بقوله

* أبنتى أفى يميني بديك جعلتنى * فأفرح ام صيرتنى فى شمالك *
وقيل انه اراد اجعلتنى مقدما عندك ام مؤخرا لأن عادة العرب فى العدد ان تبدأ باليمين فاذا اكملت عدة الحسنة وثنت عليها الخمس من اليمين نقلت العدد الى الشمال وبما يكفى عنه بالشمال قولهم للمنهزم ففر عن شماله ومنه قول الخطيبه

* وقتيان صدق من عدى كأنهم * صفائح بصرى علقى بالعواتى *
* اذا قرعوا لم ينظروا عن شمالهم * ولم يمسكوا فوق القلوب الخوافى *
* وقاموا الى الجرد الجياد فألجموا * وشدوا على اوساطهم بالشاطى *
واختلف المفسرون فى تأويل اصحاب الميمنة واصحاب المشامة فقول كنى باليمينين عن اهل السعادة واهل النقاوة وقيل بل المراد باصحاب الميمنة السلوك بهم يمينه الى الجنة وباصحاب المشامة السلوك بهم شامة الى النار وقيل ان اصحاب الميمنة هم اليمانيين على انفسهم واصحاب المشامة هم المشائيم عليها والمشائيم جمع مسوم ومنه قول الشاعر

* مشائيم ليسوا مصطحين عشيرة * ولا ناعب الا يدين غراها *
والهويين كلام فى جر ناعب وخلاصته ان الشاعر توههم دخول البساء فى مصطحين ثم عطف عليه كما اخذ زهير بمنزل ذلك فى قوله
* بدا لى انى لست مدرك ما مضى * ولا سابق شيئا اذا كان جايبا *

جُرَّ لفظه سابق توهمه دخول الباء في مدرك المعطوف عليه • ويقولون
 اتخذت سردابا بعشر درج • فيقصون السين من سرداب وهي مكسورة في كلام
 العرب كما يقال شراخ وسربال وقنطار وشملال وما اشبه ذلك مما جاء على ضلال
 بكسر الفاء ثم ان العرب فرقت بين ما يرتقى فيه وينحدر فيه فسمت ما يرتقى فيه
 الى العلو درجا وما ينحدر فيه الى السفلى دركا ومنه قوله تعالى ان المناقبين
 في الدرك الاسفل من النار وجاء في الآثار ان الجنة درجات والنار دركات
 • ويقولون في الاستخبار كم عبيدك مقايضة على ما يقال في الخبر كم عبيد لك •
 فيوهمون فيه اذ الصواب ان يوحد المستخبر عنه بكم فيقال كم عبيد لك لان
 كم لما ومنعت العدد المبهمة اعطيت حكم نوعي العدد فخر الاسم الواقع بعدها في
 الخبر تشبيها بالعدد المجزور في الاضافة ونصب في الاستفهام تشبيها بالعدد المنصوب
 على التمييز فلهذه العلة جاز ان يقع بعد كم الخبرية الواحد والجمع كما يقال ثلاثة
 عبيد والى عبد وزم في الاستهامية ان يقع بعدها الواحد كما يقع بعد
 احد عشر الى تسعة وتسعين وامتنع ان يقع بعدها الجمع لان العدد بعدها
 منصوب على التمييز والمميز بعد المقادير لا يكون جمعا • ويقولون في
 جمع ارض اراض • فخصتون فيه لان الارض ثلاثية والثلاثي لا يجمع على افعال
 والصواب ان يقال في جمعها ارضون بفتح الراء وذلك ان الهاء مقدرة في
 ارض فكان اصلها ارضة وان لم ينطق بها لاجل تقدير هذه الهاء جعلت
 بالواو والنون على وجه التعميض لها عما حذف منها كما قيل في جمع عضة
 عضون وفي جمع عزة عزون وقحت الراء في الجمع لتؤذن القحة بان اصل جمعها
 ارضات كما يقال تحلة وتخلات وقيل بل قحت ليدخلها ضرب من التغيير
 كما كسرت السين في جمع سنة فقبل سنون وهذا الجمع الذي بالواو
 والنون وضع في الاصل لن يعقل من الذكور الا انه قد جمع عليه عدة من
 الاسماء المحذوف منها على وجه جبرها والتعميض لها فقالوا سنة وسنون
 وعشرة وعشرون وتبة وثبون وكرة وكرون وعضة وعضون وفي القرآن الذين
 جعلوا القرآن عضين وقد اختلف في المحذوف فقيل انه الهاء لاشتقاقه من
 العضية وهو البهتان وقيل بل الوار لاشتقاقه من التعضية التي هي بمعنى

التجربة اى عضوا القرآن اعضاء فآمنوا منه بعض وكفروا به من ونسبوا
بعضه الى سحر وبعضه الى شر * ويقولون قد حدث امر * فيضمون الدال
من حدث مقايضة على ضمها في قولهم اخذ ما حدث وما قدم فيحرفون
بنية الكلمة المقولة ويخطئون في المقايضة المقولة لان اصل بنية هذه الكلمة
حدث على وزن فعل بفتح العين كما انشدنى بعض ادباء خراسان لابي
الفخ البستي

* جزعنت من امر فطبع قد حدث * ابو تيم وهو شيخ لا حب *
* قد حبس الاصم في بيت الحب *

مطل
مفيد

وانما ضمت الدال من حدث حين قرن بـقدم لاجل المجاورة والمحافظة على
الموازنة فاذا افردت لفظة حدث زال السبب الذى اوجب ضم دالها في
الازدواج فوجب ان ترد الى اصل حركتها واولية صيغتها وقد قطعت العرب
بعده الفاظ غير مباتيها لاجل الازدواج واعانتها الى اصوامها عند الانفراد
فقالوا الغدايا والعسايا اذا قروا بينهما فان افردوا الغدايا ردوها الى اصلها
فقالوا الغدوات وقالوا هأتى الشيء ومرأتى فان افردوا مرأتى قالوا امرأتى
وقالوا فعلت به ما ساءه وناء فان افردوا قالوا اناء وقالوا ايضا هو رجس
نجس فان افردوا لفظة نجس ردوها الى اصلها فقالوا نجس كما قال سبحانه
وتعالى اما المشركون نجس وكذلك قالوا للنجاع الذى لا يزال مكانه اهبس
اليس والاصل فى الالهيس الالهوس لاستنقاقه من هاس وهوس اذا فعدوا
به الى الياء ليوافق لفظة اليس وقد نقل عن النبي صلى الله عليه وسلم انما
راعى فيها حكم الموازنة وتعديل المقارنة فروى عنه صلى الله عليه وسلم انه قال
للساء التبرزات فى العيد ارجعن مأزورات غير مأجورات وقال فى عوته الحسن
والحسين كرم الله وجههما اعيدكما بكلمات الله التامة من كل شيطان وهامة
ومن كل عين لامة والاصل فى مأزورات موزورات لاشتقاقها من الوزر كما
ان الاصل فى لامة لمة لانها فاعل مر آلت الا انه عليه الصلاة والسلام قصد
ان يعادل بلفظ مأزورات لفظ مأجورات وان يوازن بلفظ لامة لفضن تامة
وهامة ومثله قوله عليه السلام من حفضا او رفنا فليتصر اى من خدمنا

بخلاف النفر وإنما اضيف العدد الى النفر والرهط لانهما اسمان للجماعة
فكان تقدير قوله تعالى تسعة رهط أى تسعة رجال ولو كان بمعنى الواحد
لما جازت الاضافة اليه كما يقال تسعة رجل وذكر ابن فارس في كتاب المجمل
ان الرهط يقال الى الاربعين كالعصبة * ويقولون في جمع حاجة حوائج
فيوهمون فيه كما وهم بعض المحدثين في قوله

٢٥

* اذا ما دخلت الدار يوما ورفعت * ستورك لى فانظر بما انا خارج *
* فسيان بيت العنكبوت وجوسق * رفيع اذا لم تقض فيه الموائج *
والصواب ان يجمع في اقل العدد على حاجات كقول الشاعر
* وقد تخرج الحاجات يا ام مالك * كراثم من رب يهن ضنين *
وان يجمع في اكثر العدد على حاج مثل هامة وهام وعليه قول الراى
* ومرسل ورسول غير متهم * وحاجة غير مزجة من الحاج *
وانشدت لاقى الحسين بن الفارس اللغوى

* وقالوا كيف انت فقلت خير * تقضى حاجة وتفوت حاج *
* اذا ازدجت هموم الصدر قلنا * عسى يوما يكون لها انفراج *
* ندبى هرقى وسرور قلبي * دفأرتلى ومعسوفى السراج *

٢٦

* ويقولون لما يكثر ثمنه ثمن فبوهمون فيه لان الثمن على قياس كلام
العرب هو الذى صار له ثمن ولو قل كما يقال خصص مورق اذا بدا فيه
الورق ونحمر مثر اذا اخرج الثمرة والمراد به غير هذا المعنى ووجه الكلام
ان يقال فيه ثمن كما يقال رجل لحيم اذا كثر لحمه وكبش شمبم اذا كثر
شممه وفى كلام بعض البلغاء قدر الامين ثمين وقد فرق اهل اللغة
بين القيمة والثمن فقالوا القيمة ما يوافق مقدار الشئ وبقاله والثمن ما يقع
به التراضى مما يكون وفقا له او ازيد عليه او انقص منه فاما قول
الشاعر

* وألقت سهمى وسطهم حين اوحشوا * فما صار لى فى القسم الاثمينها *

٢٧

بجدي
بجدي

فانه اراد به الثن كما يقال في النصف نصف وفي العشر عشر
 * ويقولون هو قرابتي * والصواب ان يقال ذو قرابتي كما قال الشاعر
 * يبكي الغريب عليه ليس يعرفه * وذو قرابته في الحى مسرور *
 واورد ابو بكر محمد بن ابي القاسم الانباري هذا البيت في مساق حكاية هي
 من مرف الاعاجيب وعبر التجاريب فروى باسناده الى هشام ابن الكلبي
 قال عاش عبيد بن شربة الجرهمي ثلاثمائة سنة وادرك الاسلام فاسلم ودخل
 على معاوية بالشام وهو خليفة فقال له حدثني باعجب ما رأيت قال مررت ذات
 يوم بقوم يدفنون ميتا لهم فلما انتهت اليهم اضرورت عيناى بالدموع فتمثلت
 بقول الشاعر

* يا قلب اناك من اسماء مغرور * فاذا ذكر وهل ينفعك اليوم تكبير *
 * قد بحثت بالحب ما تخفيه من احد * حتى جرت لك اطلاقا محاضر *
 * فلست تدري وما تدري اعاجلها * ادنى لرشدك ام ما فيه تأخير *
 * فاستقدر الله خيرا وارضى به * فبينما العصر اذ دارت مياسير *
 * وبينما المرء في الاحياء مغنيط * اذ صار في الرمس لعقوه الاعاصير *
 * يبكي الغريب عليه ليس يعرفه * وذو قرابته في الحى مسرور *
 قال فقال لي رجل اتعرف من يقول هذا الشعر قلت لا قال ان قائله هذا الذي
 دفناه الساعة وانت الغريب الذي يبكي عليه ولست تعرفه وهذا الذي سار
 عن قبره هو امس الناس رجاء به واسرهم بموته فقال له معاوية لقد رأيت
 عجبا فمن الميت قال عثير بن لبيد العذري وقيل عثمان بن لبيد العذري وفي
 كتاب المعمرين ان الميت حريث بن جبلة * ويقولون في جمع رحي وقفا ارحية
 واقفية * والصواب فيهما ارحاء واقفاء كما روى الاصمعي ان اضرابا دم قوما
 فقال اولئك قوم سلخت اققاؤهم بالعجو ودبغت جلودهم باللؤم وانسد
 ابن حبيب

٢٨

* دعنتي النساء الهاملات عيونها * وما لي من بعد النساء بقاء *
 * على حالة لا يعرف الكلب اهله * لهن انين تارة وعواء *

* قفلت لهم خلوا سبيل نساأنا * فقالوا واني للذليل نساء *
 * قفلت ايننا ما تقولون اننا * ينوا الحرب فينا للاباء اباء *
 * اذا المحضات السمركن وقاءكم * فليس لنا الا الصدور وقاء *
 * فولوا باقفاء الاماء كآنهم * لدى الروع معزى ما لهن رعاء *
 وانما جمع رحي وقفنا على ارحاء واقفاء لانهما ثلاثيان والثلاثية على اختلاف
 صيغها تجمع على افعال لا على افعلة وانما يقال على اختلاف لانه يجمع على افعلة
 نحو قباء واقبية وغراب واغربة وكساء واكسية وتلى مقاد هذا الاصل لا يجمع
 ندى على اندية فاما قول ابن محكان

* في ليلة من جادى ذات اندية * لا يهصر الكلب من ظلماتها انطبا *
 فقد حمله بعضهم على السندوذ وبعضهم على وجه ضرورة الشعر وقال آخرون
 بل هو جمع الجمع فكأنه جمع ندى على نداء مثل جل وجلال ثم جمع نداء على اندية
 مثل رشاء وارشية وجوز ابو على الفارسي ان يكون جمع ندى على اند كما يجمع
 فعل على افعل نحو زمن وازمن ثم ألحقه علامة التأنيب التي تليق بالجمع في مثل
 قولك ذكورة وجمالة فصار حينئذ اندية وكان ابو العباس المبرد يرى انه جمع ندى
 وهو المجلس لا جمع ندى واحتج في ذلك بان من عادة العرب عند اختلاف الانواء
 واحمال السنة الشهباء ان تبرز امائل كل قبيلة الى ناديتهم فيواسوا بفنولات
 الزاد ويصرفوا ما يقهر في الميسر الى محاييح الحى وهذا هو نفع الميسر المقرون
 بنفع الخمر في قوله تعالى واثمها أكبر من نفعهما * ويقولون في جمع اوقية اواق
 على وزن افعال فيظنون فيه لان ذلك جمع اوق وهو النخل فاما اوقية فتجمع
 على اواق بتسديد الياء كما تجمع امنية على اماني وقد خفف بعضهم فيها
 التشديد فقال اواق كما قيل في تخفيف صحارى صحار * ويقاوان لما يصان
 هو مصان * والصواب فيه مصون كما قال الشاعر

* بلاء ليس يشبهه بلاء * عداوة غير ذى حسب ودين *
 * يهلك منه عرضا لم يصء * ويرتع منك في عرض مصون *
 والاصل في مصون مصوون على وزن مضروب فقلبت حركة الواو الى ما قبلها

فاجتمعت واوان ساكنتان فحذفت احدهما وعند سبويه ان المحذوفة الواو الثانية التي هي واو المفعول الزائدة وان الباقية هي الواو الاصلية المجتلبة من الصون وعند ابي الحسن الاخفش ان المحذوفة هي الاولى وان الباقية هي واو المفعول التي تدل على المعنى فان قيل فلائى معنى فعلوا ذلك فاجواب انهم قصدوا اعلال المفعول كما اعل الفعلان والفاعل وذلك ان الاصل في صان صون يفتح العين فقلت الواو الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها كما فعل في قال الذى امله قول والدليل على ان الاصل فيه فعل يفتح العين انك تقول صنت الثوب فتعديته الى المفعول تدل على انه فعلت لان فعلت بضم العين لا تعدى الى المفعول بحال اذ لا يقال كرمت زيداً ثم انهم قالوا في مضارعه يصون والاصل على وزن يحزن فتملوا حركة الواو الى ما قبلها ثم انهم اعلوا الساعل منه فقالوا صائن والاصل فيه صاون فلما اعلوا الفعلين والفاعل اعلوا المفعول به ايضا ليحلق في الاعلال في: ومن هذا الباب قولهم رجل مأووف العقل فيلفظون به على الاصل ووجه القول ان يقال مؤووف العقل على وزن مخوف وكذلك يقال زرع مؤووف وكلاهما مأخوذ من الآفة وتقلت الكلمة في مؤووف على ما بيناه في مصون وشذ من هذا الباب قولهم مسك مدووف ولوب مصوون فلفظوا به على الاصل وهو مما لا يعبأ به ولا يقاس عليه ومن شجون هذا النوع قولهم فرس مقاد وشعر مقال وخاتم مصاغ ويبت مزار والصواب ان يقال فيها مقود ومقول ومصوغ ومزور كما حكى ان الخليل بن احمد عاد نليذا له فقال نليذه ان زرتنا بفضلك اوزرنك فلفضلك فلك الفضل زاراً ومزورا ومثله قول جبل

* زورا بئينة والحبيب مزور * ان الزيارة للحبيب يسير *

اراد بالزيارة المزار فلهذا ذكر الخبر على المعنى كما ذكر آخر الحوادث حين اراد بها الحدان فقال

* فان تألبنى عن لمتى * فان الحوادث ازرى بهما *

ومن هذا النمط قولهم مبيوع وممبوع والصواب ان يقال فيهما مبيع وممبيع على الحذف كما جاء في القرآن في نظائرهما وقصر مسيد وكانت الجبال كشيئا مهيلا فقال مشيد ومهيل على الحذف والاصل فيهما مشيود ومهيول وعند

سيويه ان المحذوف هو الواو ثم كسر ما قبل الياء للتجانس وقد شذ من ذلك قولهم رجل مدين ومديون ومعين ومعينون اى اصابت الياء منه قول الشاعر

* نبئت قومك يزعموك سيدا * واخل انك سيد معيون *

وجميع ذلك مما يهجن استعماله الا في ضرورة الشعر التي يجوز فيها ما حظر

لأقامة الوزن • ويقولون المال بين زيد وبين عمرو • بتكرار لفظة بين

فيوهمون فيه والصواب ان يقال بين زيد وعمرو كما قال سبحانه من بين فرث

ودم والعلة فيه ان لفظة بين تقتضي الاشتراك فلا تدخل الا على منى او مجموع

كقولك المال بينهما والدار بين الاخوة فاما قوله تعالى مذبذبين بين ذلك

فان لفظة ذلك تؤدى عن شيئين وتنوب متاب لفظتين وان كانت مفردة ألا

ترى انك تقول طذت ذلك فتقيم لفظة ذلك مقام مفعولى طذت وكان تقدير

الكلام في الآية مذبذبين بين الفريقين وقد كشف سبحانه هذا التأويل

بقوله لا الى هؤلاء ولا الى هؤلاء ونظيره لفظة احد في قوله تعالى لا تفرق بين

احد من رسله وذلك ان لفظة احد تستغرق الجنس الواقع على المثني والجمع

وليست بمعنى واحد بدليل قوله تعالى يا نساء التى لستن كاحد من النساء

وكذلك اذا قلت ما جاءني احد فقد اشتمل هذا النفي على استغراق الجنس

من المذكر والمؤنث والمثني والجمع فان اعترض معترض بقول امرئ

القبس بين الدخول فحومل فالجواب ان الدخول اسم واقع على عدة امكنة

فلهذا جاز ان يعقب بالفاء كما يقال المال بين الاخوة فزيد ومثله قوله تعالى يزجي

سحابا ثم يؤلف بينه وانما ذكر السحاب وهو جمع لانه من قبيل الجمع الذى

بينه وبين واحده الهاء وهذا النوع من الجمع مثل التجر والسحاب والنخل

والنبات يجوز تذكره وتأيينه كما قال سبحانه في سورة القمر كأنهم اعجاز نخل

منقر وقال تعالى في سورة الحاقة كأنهم اعجاز نخل خاوية قال السخ الرئيس

ابو محمد رضى الله عنه واظن ان الذى وهمهم لزوم تكرار لفظة بين مع الظاهر

ما رأوه من تكررها مع المضر في مثل قوله عز وجل هذا فراق بيني

وبينك وقد وهموا في المسئلة بين الوطنين وخفي عليهم الفرق الواضح بين

الوضعين وهو ان المعطوف في الآية قد عطف على المضمر المجرور الذي من شرط جواز العطف عليه عند النحويين من اهل البصرة **تكرير** الجار فيه **كقولك** مررت بك وبزيد ولهذا خنوا حجة في قراءته واتقوا الله الذي تساءلون به والارحام حتى قال ابو العباس البرد لو اتي صليت خلف امام فقرأ بها لقطعت صلاتي ومن تأول فيها لجزء جعل الواو الداخلة على لفظة الارحام واو القسم لا واو العطف وانما لم يجز البصريون تجريد العطف على المضمر المجرور لانه لشدة اتصاله بما جره ينزل منزلة احد حروفه او التنوين منه فلذلك لم يجز العطف عليه كما لا يجوز العطف على التنوين ولا على احد حروف الكلمة فان قيل وكيف جاز العطف على الضميرين المرفوع والمنصوب بغير تكرير وامنع العطف في المضمر المجرور الا بالتكرير فالجواب عنه انه لما جاز ان يعطف ذلك الضميران على الاسم الظاهر في مثل قولك قام زيد وهو وزرت عمرا واباك جاز ان يعطف الظاهر عليهما فيقال قام هو وزيد وزرتك وعمرا ولما لم يجز ان يعطف المضمر المجرور على الظاهر الا بتكرير الجار في مثل قولك مررت بزيد وبك لم يجز ان يعطف الظاهر على الضمير الا بتكريره ايضا نحو **مررت بك وبزيد** وهذا من الخائف علم العربية ومحاسن الفروق النحوية • ويقولون للمتوسط الصفة هو بين الينين • والصواب ان يقال هو بين يين كما قال عبيد بن الابصر

* انا اذا عرض النفا * في برأس صعدتنا لونا *
* نسمى حقيقتنا وبعض القوم يسقط بين يينا *

اي بين العالي والمنخفض وقد كان الاصل في هذا الكلام ان يضاف بين فلما قطع عن الاضافة وضم احد الاسمين الى الآخر وحذفت واو العطف المعترضة بينهما بنيا كما بنى المدد المركب نحو احد عشر ونظائره واختيرت له الفتحة عند بناءه لانها اخف الحركات وليست هذه الفتحة التي في قولك بين يين من جنس الفتحة التي في لفظة بين عند الاضافة لان هذه فتحة اعراب بدلالة اعتقاب الجار عليها في مثل قوله تعالى من بين فرث ودم ومن خصائص

بين الظرفية ان الضم لا يدخل عليها بحال فاما من قرأ لقد تمقطع بينكم بالرفع فانه
عنى بالبين الوصل كما عنى الشاعر به البعد في قوله

* لقد فرق الواشون بيني وبينها * قمرت بذلك الوصل عني وعينها *

لان لفظة بين من الازداد * ويقولون بينا زيد قام اذ جاء عمرو * فيلتاون بينا
باز والمسموع عن العرب بينا زيد قام جاء عمرو بلا اذ لان المعنى فيه بين انسان
الزمان جاء عمرو وعليه قول ابي ذؤيب

* بينا تعانقه الكماة وروغه * يوما انبح له جري سلتع *

فقال انبح ولم يقل اذ انبح وهذا البيت ينسُد بمر تعانقه ورفعه فن جره
جعل الالف في بينا ملحقه لانسباع القصة كالالف في قول الشاعر

* فانت من الفواية حين تدعى * ومن ذم الرجال بمنزراح *

لان الاصل فيها بين وجر تعلقه على الاضافة ومن رفع رفعه على الابتداء
وجعل الالف زبادة الحقت بين لبوقع بعدها الجملة كما زيدت ما في "بنا لهذه
العله وذكر ابو محمد بن قتيبة قال سألت الراسي عن هذه المسئلة فقال اذا
ولى لفظة بين الاسم العلم رفعت فقلت بينا زيد قام جاء عمرو وان وابها المصدر
فالاجود الجر كهذه المسألة وحكي ابو القاسم الأمدى في اماليه عن ابي عثمان
المازني قال حضرت انا ويعقوب بن السكيت مجلس محمد بن عبد الملك
الزيات فأفضنا في شجون الحديث الى ان قلت كان الاصمعي يقول بينا انا
جالس اذ جاء عمرو محال فقال ابن السكيت اخطأ هذا كلام الناس
قال فاخذت في مناظرته عليه وايضاح المعنى له فقال لي محمد بن عبد الملك دتني
حتى ابين له ما اشتبه عليه ثم التفت اليه وقال له ما معنى بينا فقال حين قال
أفبيوز ان يقال حين جلس زيد اذ جاء عمرو فسكت فهذا حكم بينا واما بينما
فاصلها ايضا بين فزيدت عليها ما ليؤذن بانها خرجت عن بابها باضافة
ما اليها وقد جاءت في الكلام تارة غير متلقة باذ مثل بينا واستعملت تارة متلقة
باذ واذا اللذين للمفاجأة كما قال الشاعر

* فبينما السر اذ دارت مياسير * وكنقوله في هذه القطعة

* وبينما المرء في الاحياء مقبض * اذ صار في الرمس تفوه الاعاصير *

فخلق هذا الشاعر بيتا في البيت الاول ياذ وفي الثاني باذا ولبس يدع ان يتغير
حـم بين بضم ما اليه لان التركيب يزيل الاشياء عن اصولها ويحيلها عن

اوضاعها ورسومها ألا ترى ان رب لا يلها اذ الاسم فاذا اتصلت بهما ما

غيرت حكمها واولها الفعل كما جاء في القرآن ربما يود الذين كنقروا

وكذلك حرف لم فاذا زيدت عليها ما وهي ايضا حرف صارت لما اسما في بعض

المواضع بمعنى حين ووليها الفعل الماضي نحو قوله تعالى ولما جاءت رسلنا لوطا

وهكذا فل وملا لا يتوز ان يلبيها الفعل الا اذا دخلت ما عليهما كقولك

طالما زرتك وفلا هجرتك • ويقولون ثقل في عينه بناء مجمة بثلاث فيصحفون

فيه لان المنقول عن العرب ثقل باعجام الذين من فوق وحكى الفراء عن الكسائي

ان العرب تقول ثقل في عينه ونفت فانقل ما صحبه شيء من الريق والنفت النخ

بلا ربي ومنه قوله صلى الله عليه وسلم ان روح القدس نفث في روعي ان نفسا

لن تموت حتى تسكمل رزقها فاتقوا الله وأجلوا في الغلب ونظير هذا التصحيف

قولهم في الفرصاد توب بالياء المجمة بثلاث كما قال بعضهم

* لروضة من رباض الحزن او طرف * من القرية حزن غير محروث *

* احلى واشهى لعيني ان مررت به * من كرخ بغداد ذي الزمان والتوت *

والصحح بالياء المجمة بآنتين من فوق وعند بعض اهل اللغة ان الفرصاد اسم

للزرة والتوب اسم للشجرة وتقيض هذين التصحيفين قولهم لنقل ما يصغر بجبر

باعجام آنتين من فوق وهو بالياء المجمة بثلاث وقولهم ايضا للوعل المسن تبتل

بتآتين نكتفا الياء كلتاها مجمة بآنتين من فوق وهو في كلام العرب التبتل

باعجام ادولى منهما بتلاب فاما قول الشاعر

* وعدت فكل الخلف منك سحبة * مواعيد عرقوب اخاه يثرب *

فاكثر الرواة يروونه يثرب ويعنون به المدينة وانكر ابن الكلبي ذلك وحقق ان

الرواية يثرب بالياء المجمة بآنتين من فوق وهو موضع يقرب من اليمامة ويتأخر

منازل العماقة وأحج في ذلك بأن عرقوباً كان من العماقة الذين لم ينزلوا المدينة • ويقولون أزمعت على السير • ووجه الكلام أزمعت السير كما قال عنزة

٥٥

* ان كنت أزمعت السير فأنما * زمت ركابكم بليل مظلم
وفي معنى أزمعت لفظة أجمعت إلا أنه يجوز في أجمعت خاصة تعديتها بنفسها ولفظة على فيقال أجمعت الأمر وأجمعت عليه وفي القرآن فأجمعوا أمركم وشركائكم وسئل عن وجه انتصاب لفظة وشركاءكم إذا المعلق يمنع هنا لأنه لا يقال أجمعت شركائي وأجب عنه بجوابين * أحدهما * أنه انتصب انتصاب المفعول معه فتكون الواو بمعنى مع لا أنها واو العطف ويكون تقدير الكلام اجتمعوا مع شركائكم على تدبير أمركم * والجواب الثاني * أنه انتصب على ضمير فعل حذف للدلالة الحال عليه وتقديره لو ظهروا دعوا شركاءكم فتكون الواو على هذا القول قد عطفت فعلاً مضمرًا على فعل مظهر كما قال الشاعر

* رأيت زوجك في الوفا * متقلدا سيفاً ورحماً
والرحم لا يتقلد به وإنما تقديره وحاملاً ربحاً ويضاهي لفظة أجمعت في تعديتها بنفسها تارة وبحرف الجرف أخرى لفظة عزمت فيقال عزمتم على الأمر وعزمتم كما قال عز وجل ولا تعزموا عقدة النكاح حتى يبلغ الكتاب أجله • ويقولون أحضرت السفينة وقد آن أحضارها ووجه الكلام أن يقال حدرتها وقد آن حدرها وهي في غد محدودة وكذلك يقولون اعلفت الدابة والصواب علفت قال الشاعر

٥٦

* إذا كنت في قوم عداء لست منهم * فكل ما علفت من خيث وطيب
• ويقولون في جمع ثم الغام • وهو من افضح الاوهام والصواب أن يقال افواه كما قال سبحانه يقولون بافواههم ما لبس في قلوبهم وذلك أن الأصل في ثم فوه على وزن سوط فحذفت الهاء تخفيفاً لنسبها بحروف اللين فبقي الاسم على حرفين الثاني منهما حرف لين فلم يروا إيقاع الأعراب عليه ثلاثاً تتل الألفظة

٥٧

ولم يروا حذفه لئلا يحذفوا به فابدلوا من الواو مما فقالوا ثم لان محزجها من
 الشفة والدليل على ان الاصل في ثم الواو قولهم تفوهت بكذا ورجل افوه
 ولم يقولوا تفعمت ولا رجل اثم واكثر ما يستعمل بالميم عند الافراد فلما قول
 العجاج * خالط من سلى خياشيم وفا * فقل انه اراد وفاها فحذف المضاف اليه
 وقيل عنى وفا وفولهم في تصغيره فويه لان التصغير يرد الاشياء الى اصولها
 كما يقال في تصغير حريح لان اصله حرح ويقال في تصغير الست من العدد
 سدسة لان اصلها سدس لاشقاقها من السدس كما ان اشتقاق خمسة
 من الخمس والحقت الهاء بها عند التصغير لانها من المؤنث الثلاثي ثم
 ان العرب قصرت استعمال ثم عند افراده واختارت رده الى اصله عند اضافته
 فقالوا عند الاضافة نطق فوه وقبل فاه وادخل اصبعه في فيه كما قال علي
 كرم الله وجهه

* هذا جنائ وخياره فيه * اذ كل جان يده الى فيه
 الا انه قد سمع عنهم الاضافة الى الميم كقول الراجز * يصبح عطشان وفي
 البحر ف * واما قول الفرزدق
 * هما نقتا في من فويهما * على النابج العاوى اسد رجام *
 فانه جمع للضرورة بين العوض والمعوذ كما فعل الراجز في قوله
 * انى اذا ما حدث ألى * اقول يا اللهم يا اللهم *

فجمع بين باء النداء والميم المشددة التي عند التحليل بدل من ياء النداء
 ويقولون في تصغير عقرب عقربة * فيوهمون فيه وهم من لم يستقر كلام
 العرب ولا عسا الى جذوة الادب لان العرب تصغيرها على عقرب كما تصغر
 زينب على زينب وذلك ان الهاء انما الحقت في تصغير الثلاثي نحو قدر
 وقديرة وشمس وشميسة فاما الرباعي فانه لما نقل بكثرة حروفه نزل الحرف الاخير
 منه منزلة هاء التأنيب والدليل عليه منع سعا من الصرف كما منع ما فيه الهاء
 فلما حل الحرف الاخير من الرباعي المؤنث محل الهاء من الثلاثي لم يجر ان تدخل
 عليه الهاء كما لا يدخل على هاء التأنيب هاء اخرى ومن اوهامهم في التصغير

قولهم في تصغير ذى الموضوعه للإشارة الى المؤنث ذيا فيحذفون فيه لان العرب جعلت تصغير ذيا لذا الموضوعه للإشارة الى المذكر ولم تصغر ذى الموضوعه للإشارة الى المؤنث على لفظها لئلا يلتبس بتصغير ذيا بل عدلت في تصغير الاسم الموضوع للإشارة الى المؤنث عن ذى الى تا فصرته على تيا قال الاخفش *

أتشفيك تيا ام تركت بدائك * وكانت قتولا للرجال كذلك *
 • ويقولون رجل دنيائي • بهمة قبل ياء النسب فيلحنون فيه لان السمعوع عن العرب في النسب الى ديا دني وديوى وفيهم من شبه الفها بالفاء بيضاء، لكونهما علامتي التأنيث فقال دنيأوى كما قيل في بيضاء يضاءوى فاما الحلق الهيمزة بها فلا وجه له لانه اسم مقصور غير مصروف والهيمزة انما تلحق بالنسب الى الممدود المنصرف كما يقال في النسب الى سماء وحرباء سمائي وحربائي على انه قد جوز فيهما سماءى وحرباوى ومن اوهامهم في لفظة ديا ايضا توينهم اياها فيقولون هذه ديا متعبة وهو من مشاين الوهم ومقايح الله لان ديا وما هو على وزنها مما لا ينصرف في معرفة ولا نكرة لا بدخلة التثنية بوجه وانما لم ينصرف ما انت بالالف في معرفة ولا نكرة وانصرف ما انت بالياء في النكرة وكناتهما علامة للتأنيث لان التأنيث بالالف اقوى من التأنيث بالياء بدليل ان الكلمة المؤنثة بالالف نحو حبلى وسكرى وحراء وخضراء صيغت في بدئها واول وضعها على التأنيث فتوى تخصصها بالتثنية ونابت هذه العلة ثابعتين ختمت الصرف بالواحدة والتأنيث بالهاء ملحق بالكلمة بعد استعمالها في المذكر نحو قولك عائش وعائشة وخديج وخديجة فلهذا حط من درجة ما انت بالالف وسرف في النكرة • ويقولون ما آليت جهدا في حاجتك • فيحذفون فيه لان معنى ما آليت ما حلفت وتصحيح الكلام فيه ان يقال ما ألوت اى ما قصرت لان العرب تقول ألا الرجل يألو اذا قصر وفتر وحكى الاصمعي قال اذا قيل لك ما ألوت في حاجتك قل بلى اشد الالو وقد اجاز بعضهم ان يقال ما آليت في حاجتك بتشديد اللام واستشهد عليه بقول زهير بن جنبات

وان كنتني لمكرمات * وما ألى بنى ولا اسأوا *

ولفظه ألوت لا تستعمل في الواجب البتة مثل لفظه احد وقط وصافر وديار
ومثل لا جرم ولا بد ولفظاؤه وكذلك لفظه الرجاء الذي بمعنى الخوف كما جاء
في القرآن ما لكم لا ترجون لله وقارا اي لا تخافون وكما قال ابو ذؤيب

* اذا لست به النحل لم يرج لسعها * وخالفها في بيت نوب عوامل *
بمعنى لم يخف لسعها واراد بالتوب التي قد شابهت بسوادها التوبة وقيل
بل اراد به جمع نائب ومما لا يستعمل ايضا الا في الحمد قولهم ما زال
وما برح وما فني وما انفك وما داب بمعنى ما برح في اكثر الاحوال وعليه
قول ابي نعي

* ايا ايتا لا ترم عندنا * فانما يغير اذا لم ترم *
وبهذا البيت استعطف ابا عثمان المازني الوائق بالله حين اشخصه من البصرة
الى حضرته حتى اهتز لاحسان صلاته وعجل تبرجه الى ابنه وخبره بشهد
بفضله الادب ومزنته ورغب الرائب عنه في اقتباسه ودراسه ومساق الخبر
ما رواه ابو العباس المبرد قال قصد بعض اهل النعمة ابا عثمان المازني ليقرأ
عليه كتب سيويه ويذلل له مائة دينار على تدريسها اياه فامتنع ابو عثمان من
قول بذله وامسر على رد وقال فقلت له جعلت فداءك اترده هذه النفقة مع فافتك
ومدة اضافتك فقال ان هذا الكتاب يستعمل على ثلاثمائة وكذا آية
من كتاب الله عز وجل ولست اري ان امكن منها ذميا غيره على
كتاب الله تعالى وحجة له قال فانفق ان غنت جارية بمحضرة الوائق بقول
العرجي

* اذلوم ان مصابكم رجلا * اهدى السلام اليكم ظلم *
فاختلف من بالحضرة في اعراب رجل فتم من نصبه وجعله اسم ان ومنهم
من رفضه على انه خبرها والبارية مصره على ان شيخها ابا عثمان المازني
لقنها ايا بالنصب فامر الوائق باشخاصه قال ابو عثمان فلما مثلت بين يديه
قال ممن الرجل قلت من بني مازن قال اي الموازن مازن تميم ام مازن قيس ام
مازن ربيعة قلت من مازن ربيعة فكلمني بكلام قوي قال لي يا اسك لانهم يقلبون

الميم باء والباء ميميا اذا كانت في اول الاسماء قال فكرهت ان اجيبه على لغة قومي
 لثلا او اجهه بالكر فقلت بكر يا امير المؤمنين فقطن لما قصده واجب به ثم قال
 ما تقول في قول الشاعر * أظلم ان مصابكم رجلا * أرفع رجلا ام تصبه
 فقلت بل الوجه النصب يا امير المؤمنين قال ولم ذلك فقلت ان مصابكم
 مصدر بمعنى اصابتكم فاخذ البريدي في معارضتي فقلت هو بمنزلة قولك
 ان ضربك زيدا ظلم فرجلا مفعول مصابكم ومنسوب به والدليل عليه
 ان الكلام معلق الى ان تقول ظلم فقيم الكلام فاستحسنه الواثق وقال هل لك
 من ولد قلت نعم بنية يا امير المؤمنين قال ما قالت لك عند مسيرك قلت انسدت
 قول الاعشى

* أيا ابت لا ترم عندنا * فانا بخير اذا لم ترم *
 * اراتنا اذا اضمرتك البلا * دتحنى وتقطع منا الرحم *
 قال فاقلت لها قلت قول جرير

* نقي بالله ليس له شريك * ومن عند الخليفة بالنجاح *
 قال عليّ الجراح ان شاء الله ثم امر لي بالف دينار وردني مكرما قال
 ابو العباس فلما عاد الى البصرة قال لي كيف رأيت يا ابا العباس ردنا الله
 مائة فعوضنا الفا * ويقولون الضبعة العرجاء * وهو ضلط ووجه الكلام
 ان يقال الضبع العرجاء لان الضبع يختص بانثى الضباع والذكر ضبعان
 ومن اصول العربية ان كل اسم ينتص بجنس المؤنث مثل حجر واثان
 وضبع وعناق لا تدخل عليه هاء التأنيث بحان وعلى هذا جميع ما يستفري
 من كلام العرب وحكي ثعلب قال انسدي ابن الاعراب في اماليه
 * تفرقت غني يوما فقلت لها * يارب ساط عليها الذئب والضبع *

فسألته حين انشدنيه اذا لها ام عليها فقال ان اراد ان يسلفا في وقت واحد
 فقد دعا لها لان الذئب يمع الضبع والضبع تدفع الذئب فتجو هي وان اراد ان
 يسلف عليها الذئب في وقت والضبع في وقت فقد دعا عليها وفي مسائل
 الضبع مسألة لطيفة قل من اطلع على خبثها وانكشف له قناع سرها وهي

من اصول العربية التي يطرد حكمها ولا ينحل نظمها انه متى اجتمع المذكر
والمؤنث غلب حكم المذكر على المؤنث لانه الاصل والمؤنث فرع عليه الا في
موضعين احدهما انك متى اردت تثنية الذكر والاثني من الضباع قلت ضبعان
فاجريت التثنية على لفظ المؤنث الذي هو ضبع لا على لفظ المذكر الذي هو
ضبعان وانما فعل ذلك فرارا مما كان يجتمع من الزوائد ان لو ثني على لفظ
المذكر والوضع الثاني انهم في باب التاريخ ارخوا بالليالي التي هي مؤنثة دون
الايام التي هي مذكورة وانما فعلوا ذلك مراعاة للاسبق والاسبق من الشهر ليلته
ومن كلامهم سرنا عشرةا من بين يوم وليلة • ويقولون لاول يوم من الشهر
مستهل الشهر • فيخلطون فيه على ما ذكره ابو علي الفارسي في تذكرته واحتج
فيه على ذلك بان الهلال انما يرى بالليل فلا يصلح ان يقال مستهل الا في تلك
الليلة ولا ان يؤرخ بمستهل الشهر الا ما يكتب فيها ومنع ان يؤرخ ما يكتب
فيها بليلة خلت لان الليلة ما انقضت بعد كما منع ان يؤرخ ما يكتب في صبيحتها
بمستهل الشهر لان الاستهلال قد انقضى ونص على ان يؤرخ باول الشهر
او بفرقه او بليلة خلت منه ومن اوهامهم في التاريخ انهم يؤرخون بعشرين
ليلة خلت وبخمس وعشرين خلون والاختيار ان يقال من اول الشهر الى
منتصفه خلت وخلون وفي النصف الثاني بقيت وبقين على ان العرب تختار
ان تجعل النون للليل والتاء للكثير فيقولون لاربع خلون ولاحدى عشرة خلت
نعم ولهم اختيار آخر ايضا وهو ان يجعل ضمير الجمع الكثير الهاء والالف
وضمير الجمع القليل الهاء والنون المشددة كما نطق القرآن في قوله تعالى ان عدة
الشهور عند الله اثنا عشر شهرا في كتاب الله يوم خلق السموات والارض منها
اربعة حرم ذلك الدين التيم فلا تغلوا فيهن انفسكم فجعل ضمير الاشهر الحرم
الهاء والنون لقلتهن وضمير شهور السنة الهاء والالف لكثرةها وكذلك
اختاروا ايضا ان ألحقوا بصفة الجمع الكثير الهاء فقالوا اعطيته دراهم كثيرة
واقف اياما معدودة وألحقوا بصفة الجمع القليل الالف والتاء فقالوا ائت اياما
معدودات وكسوته اوابا رقيقات واعطيته دراهم يسيرات وعلى هذا جاء في
التنزيل في سورة البقرة وقالوا ان نمسا النار الا اياما معدودة وفي سورة آل

عمران الا اياما معدودات كأنهم قالوا اولا بطول المدة التي تمسهم فيها النار ثم
تراجعوا عنه قصرها تلك المدة • ويقولون خرمش الكتاب • بل ايم اى افسده
والصواب ان يقال خر بش بالياء وجاء في بعض الحديث وكان كتاب فلان
• ويقولون ما رأيت من امس ومن امس • لان من تختص بالمكان ومنذ يختص
بالزمان واما قوله عز وجل اذا نودي للصلاة من يوم الجمعة فغناها هنا بمعنى
في الدالة على الظرفية بدليل ان النداء للصلاة المشار اليها بوقع وسط يوم الجمعة
ولو كانت من ههنا هي التي تختص بابتداء الغاية لكان مقتضى الكلام ان يوقع
النداء في اول يوم الجمعة واما قوله لمسجد اسس على التقوى من اول يوم فهو
على اختيار مصدر حذف لدلالة الكلام عليه وتقديره من تأسيس اول يوم وعلى
هذا قول زهير

* لمن البيار بقنة الحجر * اقوين من حبيج ومن دهر *
اى من مر حبيج ومن مر دهر وقيل ان من في هذا البيت زائدة على ما يراه
الاخفش من زيادتها في الكلام الواجب فكأنه قال اقوين حبيجا ودهرا
واما قولهم ما رأيت مذ خلق ومذ كان في الكلام حذف تقديره مذ به م خلق
ومذ يوم كان • ويقولون تابعت النوايب على فلان • وجه الكلام ان
يقال تابعت بالياء المجمة بأثنين من تحت لان التتابع يكون في الصلاح والخير
والتتابع يختص بالكر والشر كما جاء في الخبر ما يحملكم على ان تشابهوا في
الكذب كما تتابع الفراش في النار وكأروى انه لما كثر شرب الخمر في عهد
عمر رضى الله عنه جمع الصحابة رحمة الله عليهم وقال اتى ارى الناس قد تناهوا
في شرب الخمر واستهانوا بمحذاتها فاذا ترون فقال له على رضى الله عنه ارى
ان احده ثمانين لاني اراه اذا شرب سكر واذا سكر هذى واذا هذى افترى
فاحده حد المقرئ فاستصوب عمر رأيه واخذ به وقد جاءت في لغة العرب الفاظ
خصت بالاستعمال في الترددون الخير كلقطة نهافت التي لا تستعمل الا في المنكروه
والحزن وكلقطة اشقي التي لا تقال الا لمن انصرف على الهلكة وكالارق الذي
لا يكون الا في المكروه لان السهر يكون في المكروه والمحجوب وكقولهم في مدح

٦٣

٦٤

٦٥

قوله
فقيه

الميت التأين ولكل ما يشور للضرر هاج ولاخبار السوء صاروا احاديث
وللمذموم بمن يخلف خلف والمتساوين في الشر سواس وسواسية كما جاء في المثل
سواسية كاستان الجمار وكما قال الشاعر

* سود سواسية كأن افوفهم * بحر ينظمه الصبي بلعب *

* لا يخطبون الى الكرام بناتهم * وتشيب ايمهم ولما تخطب *

وقد اختلف في سواسية فقيل هو جمع سواء وقيل بل وضعت موضع سواء
وما ينظم في هذا السلك استعمالهم لفظه ازنه بمعنى اتهمته في المقايح
دون المحاسن واسعمالهم الهنات والهنات في الكنايات عن المنكرات
كقول الشاعر

* فقم الحى كلب غير انا * وجدنا في جوارهم هنات *

﴿ وكقول الآخر ﴾

* يزيد هنات من هنين فلتوى * علينا ونأتى من هنين هنات *

قال الشيخ الامام وانشدني والدي رحمه الله قال انشدني ابو الحسين بن زنجي
اللقوي قال انشدني ابو عبدالله النمرى لنفسه يرثى ابا عبدالله الازدي وكانت
بينهما ملاحة في عهد الحياة

* مضى الازدي والنمرى يمضى * وبعض الكل مقرون ببعض *

* اخي وابحتني ثمرات ودى * وان لم يجزني قرضى ورضى *

* وكانت بيننا ايدا هنات * توفر عرضه فيها وعرضى *

* وما هانت رجال الازد عندى * وان لم تدن ارضهم من ارضى *

وحكى ان ابا الحسن بن وهب كتب الى اخ له يداعبه

* فابيك هذا حسن وجهه * وما سوى ذلك جميعا يعاب *

* فافهم كلامي يا ابا عامر * ما يشبه العنوان ما في الكتاب *

﴿ فاجابه ﴾

* وراء ما رافك من حسنه * منافع مخبرها مستطاب *

* من طيب مسموع اذا ما شدا * يخلو به العيش ويصفو الشراب *
 * وعشرة محبوة حفيها * مساعدات وهنات عذاب *
 قال الشيخ السعيد رحمه الله وليس وصف الهنات بالعنوبة يخرجها عن وصفها
 بالذم كما اوهم بعضهم بل كما تسمى الخمر ائمة مع كونها احد الكبار وام
 الخبائث وما لا يستعمل الا في الشر قولهم ندبه وسمع به وقولهم قيس له
 كذا وكذا ومثله ياؤا يغضب من الله اى رجوا وذكر اهل الفسار انه لم
 يأت في القرآن قط لفظ الامطار ولا لفظ الريح الا في الشر كما لم يأت لفظ الرياح
 الا في الخير قال سبحانه في الامطار وامطرنا عليهم ججارة من سجيل وقال عز
 اسمه في الريح وفي عاد اذ ارسلنا عليهم الريح العقيم وقال في الرياح ومن آياته
 ان يرسل الرياح مبشرات وهذا هو معنى دعائه عليه السلام عند مصروف
 الريح اللهم اجعلها رياحا ولا تجعلها ريحا واخبرني ابو القاسم ابراهيم بن محمد
 ابن احمد بن المعدل قراءة عليه قال حدثنا القاضي الشريف ابو عمر القاسم
 ابن جعفر بن عبد الواحد الهاشمي قال حدثنا ابو العباس محمد بن احمد امرم
 قال حدثنا احمد بن يحيى وهو السوسي قال حدثنا علي بن عاصم قال اخبرني
 ابو علي الرجي قال حدثنا عكرمة عن ابن عباس رحمه الله قال هاجت ريح اشفق
 منها رسول الله صلى الله عليه وسلم ثم استقبلها وجثا على ركبتيه ومد يديه الى
 السماء ثم قال اللهم اجعلها رياحا ولا تجعلها ريحا اللهم اجعلها رجة ولا تجعلها
 عذابا وذكر ابن عمر رضي الله عنه ان الرياح المذكورة في القرآن ثمان
 اربع رجة واربع عذاب فاما التي للرجة فاللبسرات والرسالات والذاربات
 والناشرات واما التي للعذاب فالصرصر والعقيم وهما في البر والقاصف
 والقاصف وهما في البحر • ويقولون في ضمن اقسامهم وحق الملح • اشارة
 الى ما يؤتم به فيعرفون المكئي عنه لان الاشارة الى الملح في ما تقسم به العرب
 هو الرضاع لا غير والدليل عليه قول وقد هوازن للتي صلى الله عليه وسلم
 لو كنا ملحا لعارت او لنتمن لحفظ ذلك فينا اى لو ارضعنا له وعليه قول ابى
 الطمحان في قوم اضافهم فلما اجنهم الليل استاقوا نعمه

* واتى لأرجو ملها في بطونكم * وما بسطت من جلد اشعث اغبر *
والقطعة مجرورة واولها

* ألاحت الارقال واستاق ربها * تذكر ازماما واذكر معشري *
يريد اني لأرجو ان تؤاخذوا بفدركم في مقابلة ما شربتم من لبنها الذي استنكم
وحسن بدنكم واما قولهم ملحه على ركبته فقيل المراد به انه ممن يضع
حق الرضاع كما يضع الملح بمن يضعه على ركبته وقيل المعنى به السيئ الخلق
الذي تلبسه اهل كلمة كما ان الملح الموضوع فوق الركبة يبدد بادنى حركة واما
قول مسكين الدارمي

* سمس لائلها انما من معشر * ملها موضوعة فوق الركب *
فقيل عني به انها من قوم هم في الغد وسوء العهد يكن ملحه فوق ركبته
وقيل اشار به الى انها سوداء زنجية لقولهم ملح الزنجي على ركبته والملح
مؤنثة في اكثر الكلام فلهاذا قال ملها موضوعة وقد نطق في بعض
اللغات بتذكيرها * ويقولون هوذا يفعل وهوذا يصنع * وهو خطأ فاحش
ولحن شنيع والصواب فيه ان يقال هاهوذا يفعل وكأن اصل القول هو هذا
يفعل فنزع حرف التنبيه الذي هو ها من اسم الاشارة الذي هو ذا وصدر في
الكلام واقعم بينهما الضمير ويسمى هذا التقريب الا انه اذا قيل ها هوذا
كتب حرف التنبيه بالبات الالف لئلا يبقى على حرف واحد والعرب تكثر
الاشارة والتنبيه فيما تقصد به التفعيم وفيما رواه الخريون ان غلاما مر بصفية
بنت عبد المطلب فقال لها ابن الزبير قالت وما تريد منه قال اريد ان اباطشه
فقاتلت له هاهو ذاك فصار اليه فباطشه فقلبه الزبير فرجع الغلام مقلولا فلما
مر بصفية قالت له كيف رأيت زيرا أفضا او تمرا ام قرشيا صفرا ارادت
اوجده طعما ناكلا ام صفرا يأكلك * ويقولون رجل متعوس * ووجه
الكلام ان يقال تاعس وقد تعس كما يقال طائر وقد عثر والتعس الداء
على العائر بان لا يتعس من صرخته وعليه فسر قوله تعالى فتعسا لهم والعرب
تقول في الداء على العائر تعسا له وفي الداء له لعا كما قال الاعشى

٦٧

٦٨

* بذات لوث عفنة اذا عثرت * فالتعس ادنى لها من ان اقول لها
يعني انها تستحق ان يدعى عليها لا لها واختار الفراء ان يقال للغائب تعس
يكسر العين والمخاطب تعست بفتح العين فلما في التعدية فيقال اتعس الله وعليه
قول هلال بن يجمع

* تقول وقد افردتها عن خليلها * تعست كما اتعستني يا يجمع
وعلى ذكر التعس فابي رويت في اخبار ابي احمد العسكري عن ابي علي
الاصرابي قال حدثني بعض الادباء قال وقف علينا اعرابي في طريق
الحج وقد عن لنا سرب ظباء فقال بكم تسترون واحدة منهم قلنا
باربعة دراهم قال فتركنا وسعى نحوهن فاكذب ان جاء ودلى عاتقه ظبية
وهو يقول

* تقيس شدى واقيس شدها * كيف ترى عدو غلام ردها *

✽ فقلت ✽

* اراه قد اتعسها وكدها * واتعس الله لديه جردها *

* انت اخذ الناس عدوا بعدها *

قال فتركها وانصرف فقلت له خذ حقك فقال سبحان الله آتيتني واخذ منك
• ويقولون ما شعرت بالخبر بضم العين ، فيجاءون المعنى فيه لان معنى ما شعرت
بضم العين ما صرت شاعرا فلما الفعل الذى بمعنى علمت فهو شعرت بفتح
العين ومنه قولهم ليت شعري اى ليت علمي وعند الفراء ان لفظة شعري مصدر
مثل علمي وفي الكلام محذوف ترك اظهاره لكثرة استعمال هذه اللفظة وتقدير الكلام
ليت علمي بلغه خبر فلان وقال نعلب بل المصدر من شعرت هو شجرة مثل فطنة
فحذفت الهاء منه للاضافة كما حذفت في قولهم للزوج الاول هو ابو عذرها
والاصل ابو عذرتها ومثله قوله تعالى لا تلهيهم تجارة ولا بيع عن ذكر الله
واقام الصلاة لان الاصل اقامة فحذفت منه الهاء للاضافة • ويقولون في
المسبوب الى الفاكهة والبقلاء والسهم فاكهاني وبقلائي ومسباني • فيخطئون
فيه لان العرب لم تلحق الالف والنون في النسب الا باسماء محصورة زيدنا فيها

٦٩

٧٠

للمبالغة كقولهم للعظيم الرقة رقبتي وللكتيف اللحية لحباني وللوافر الجمجمة جاني
 والمنسوب الى الروح روحاني والى من يرب العلم رباني والى بائع الصيدل والصيدن
 وهما في الاصل حجارة الفضة ثم جعلنا اسمين للعقافير صيدلاني وصيدناني ووجه
 الكلام في الاول ان يقال للمنسوب الى السمسم سمسمي كما يقال في المنسوب الى
 ترمذ ترمذي وان يقال في المنسوب الى الفاكهة فاكهة كما ينسب الى السامرة
 سامري فاما المنسوب الى الباقلاخ قصره قال في النسب اليه باقلى لان المقصور
 اذا تجاوز الرباعي حذفت الفه في النسب كما يقال في النسب الى حباري حباري
 والى قبعثري قبعثري ومن مد الباقلاء جاز في النسب اليه باقلاوى وبقلائي كما ينسب
 الى حرباء وحلباء حرباوى وحرباى وعلباوى وعلباى واما قولهم في النسب الى
 صنعاء وبهراء ودستواء صنعائي وبهراني ودستوائي فهو من شواذ النسب والشاذ
 لا يعاج اليه ولا تحمل نظائره عليه * ويقولون للذهب خلاص بفتح الخاء
 والاختيار فيه ان يقال خلاص بالكسر واستقاؤه من اخلصه النار بالسبك
 وكنت سمعت في روق الشبهة ولدونة الحدائث القشبية انبياء من اهل بستان
 يعجب بقول ابي الفتح البستي اذا افترق الولاء بالاخلاص صار كالذهب
 الاخلاص فانجحات على البديهة وقلت من طلب جانب الخلاص جانب طلب
 الاخلاص فثناه عن استنائه واغرق في استحسانه * ويقولون سارر فلان فلانا
 وقاصصه وحاججه وشاققه * فيبرزون التضعيف كما يظهره في مصادر هذه
 الافعال ايضا فيقولون المساررة والمقاصصة والمحاججة والمشاققة ويفطون في
 جميع ذلك لان العرب استعملت الادغام في هذه الافعال ونظائرهما طلبا لاستخفاف
 اللفظ واستئناسا للخلق بالحرفين المتماثلين ورأت ان ابراز الادغام بمنزلة اللفظ
 المكرر والحديث المعاد ثم لم تفرق بين ماضي هذه الافعال ومستقبلها وتصاريق
 مصادرهما فقالوا ساره يساره مسارة وحاجه يحاجه محاجة وقالوا في نوع آخر
 من تصامص الامر اي ارى انه اصم وتضام التوم اي اذعنوا وتراص المصلون
 اي تلاصقوا وعلى هذا حكم قبيل هذا الكلام كما جاء في اقرآن وحاجه قومه
 وورد فيه لا تجبد قوما يؤمنون بالله واليوم الآخر يوادون من حاد الله ورسوله
 فاشتملت هذه الآية على الادغام في الفعل الماضي والمستقبل وهذا الحكم مطرد

في كل ما جاء من الافعال المضاعفة على وزن فاعل وفاعل وافتعل
وتفاعل واستفعل نحو مد الحبل وامد وماد وامتد وامتد واستمد اللهم الا
ان يتصل به ضمير المرفوع او يؤمر منه جماعة المؤنث فيلزم حينئذ فك
الادغام في هذين الوطنيين لسكون آخر الحرفين المتماثلين كقولك
رددت ورددنا ونظائرهما وكقولك في الامر لجماعة المؤنث ارددن
وامددن وقد يجوز الادغام والاضمار في الامر للواحد كقولك رد واردد
وقاص وقاصص واقص واقصص وكذلك جوز الامر ان في المجزوم كما قال
تعالى في سورة المائدة من يرتد منكم عن دينه فسوف يأتي الله بقوم يحبهم
ويحبونه وفي سورة اخرى ومن يرتد منكم عن دينه فيت وهو كافر كما قال سبحانه
ومن يشاق الله وفي موطن آخر ومن يشاق الله فاما فيما عدا هذا، الموارن
المذكورة فلا يجوز ابراز التضعيف الا في ضرورة الشعر كما قال الراجز في الاسم
* ان بنى للثام زهده * مالى في صلورهم من موده *

فاظهر التضعيف في مودة لاقامة الوزن وتصحيح البيت ومثله قول فغضب بن ام
صاحب في الافعال

* مهلا أماذل قد جربت من خلقي * انى اجود لاقوام وان ضنونا *

اراد ضنونا ففك الادغام للضرورة وقد شذمه قولهم قطع شعره من القلعط
ومشئت الدابة من المشى ولحمت عينه اى النقصت والى السقاء اذا تغيرت
ريحه وضرب البلد اذا كثر ضبابه وصككت الدابة من الصكك فى التواءم وكل
ذلك مما لا يعتد به ولا يقاس عليه • ومن اوهامهم فى هذا الفن قولهم
للاثين ارددا • وهو من مفاحش الله ووجه الكلام ان يقال لهما ردا
كما يقال للجميع ردوا والعلل فيه ان الالف التى هى ضمير التنى والواو التى هى
ضمير الجمع تقتضيان لسكونهما تحريك آخر ما قبلهما ومن تحرك آخر الفعل
حركة صحيحة وجب الادغام وهذه العلل مرتفعة فى قولك للواحد اردد فلهذا
امتنع القياس عليه • ويقولون نقل فلان رحله • اشارة الى انائه وآلته وهو
وهم يتنافى الصواب ويبين المقصود به فى لغة العرب اذ ليس فى اجناس الاكآت
ما يسمى به رحلا الا مرجع البعير الذى عناء الشاعر بقوله

٧٣

٧٤

* مهما نسيت فما انسى مقاتلتها * يوم الرحيل لا تراب لها عرب *
 * سكن قلبي بإيديكن ان له * وهما يفوق ضرام النار والذهب *
 * ليت الفراق نعي روحي الى بدني * قبل التاكف بين الرجل والقتب *
 وانما رحل الرجل منزله بديل قوله عليه الصلاة والسلام اذا ابتلت النعال
 فالصلاة في الرحال اى صلوا في منازلكم عند ابتلال احذيتكم من المطر وقيل
 ان النعال هنا جمع نعل وهو ما صلب من الارض ومن كلام العرب للمعشب
 الربيع وللخصيب الرحل هو اخضر النعل وبما انشده ابن السكيت في ابيات
 معانيه

* نلقاهم وهم خضر النعال كان * قد نشرت كنفها فيهم الضبع *
 * لو صاب وادبهم رسل فآرعه * ما كان للضيف في تخيمه طمع *
 اراد انهم لو اخصبت ارضهم حتى سال وادبهم لبنا لما سقوا الضيف مذقة
 منه والتخيم اقل الشرب لاشتغافه من الغمر وهو اصغر الاقداح * ويقولون
 لمن يكثر السؤال من الرجال سائل ومن النساء سائلة * والصواب ان يقال
 لهما سأل وسألة كما انشد بعضهم في الخمر

* سألة لا فتى ما ليس في يده * ذهابة بعقول القوم اولمال *
 * اقسمت بالله اسقيها واسربها * حتى تفرق رب الارض اوصالى *
 يعنى اقسمت بالله لا اسقيها فضمير لا كما اضمرت في قوله تعالى فانه تغنا تذكر
 يوسف اى لا تغنا واكثر ما تنمى في الاقسام قالت الخساء
 * فأريت آسى على هالك * واسأل ناثعة ما لها *
 اى لا آسى ولا اسأل وقد ضمير في غير القسم كقول الراجز لابنه
 * اوصيك ان يحمذك الاقارب * ويرجع المسكين وهو خائب *
 اى ولا يرجع وكما انزم اضمروا لا فقد استعملوها زائدة على وجه الفصاحة
 وانه سين الكلام كما قال سبحانه ما منعك ان تسجد اذ امرتك والمراد به
 ما منعك ان تسجد بديل قوله تعالى في السورة الاخرى ما منعك ان تسجد لما
 خلقت بيدي ومنه قول الراجز

* وما ألوم البيض ان لا تسخرا * اذا رأين الشمط المنورا *

اي لا ألوم البيض ان تسخر اذا رأين الشيب والاصل في مباني الافاعيل ملاحظة حفظ المعاني التي تتميز باختلاف وضع الامثلة ففي مثال من فعل الشيء مرة على فاعل نحو قاتل وفاتك وبين مثال من كرر الفعل على فاعل مثل قال وقال وبين مثال من بالغ في الفعل وكان قويا عليه على فاعل مثل صبور وشكور وبين مثال من اعتاد الفعل على مفعال مثل امرأة مذكرا اذا كان مر عاتيا ان تلد الذكور ومثا اذا كان من عاداتها ان تلد الاناث ومعقاب اذا كان من عاداتها ان تلد نوية ذكرا ونوبة انثى وبين مثال من كان آله للفعل وعدة له على مفعول نحو محرم ومرجم وحكى ابن الاعرابي قال دفع رجل رجلا من العرب فقال المدفوع تعبدني ذا متكب مرجم وركر مدغم واس مصدح ولسان مرجم ووطء ميثم اي مكسر وسئل بعض اهل اللغة عن قوله تعالى وما ربك بظلام للعبيد لم ورد على وزن فعال الذي صيغ للكثير وهو سبحانه منزّه عن الظلم البسير فاجاب عنه ان اقل القليل من العلم لو ورد منه وقد جل سبحانه لكان كثيرا لاستغناؤه عن فعله وتزده عن فهمه ولهذا يقال زلة العالم كبيرة والى هذا اشار الخزرجي

* ألعيب في الجاهل المغمور مغمور * وصيب ذى السرف المذكور *

* كقوفة الظفر تحنى من حقارتها * ومنلها في سواد العين مشهور *

• ويقولون يوشك ان يكون كذا بفتح السين • والصواب فيه كسر هالان الماضي منه اوشك فكان مضارعه يوشك كما يقال اودع يودع واورد يورد ومعنى يوشك يسرع لاشتاقه من الوشيك وهو المسرع الى الشيء وقد نستعمل هذه اللفظة باتصال ان بها وحذفها عنها فيقال يوشك يفعل كما قال الشاعر

* يوشك من قر من منيته * في بعض غراته يوافئها *

ويقال يوشك ان يفعل كما قرأت على ذى الرقتين ابى الحسن محمد بن احمد الجوهري الكاتب رحمه الله قال انشدني القاضي ابو عبد الله الضبي اعمربن حطان

* أنى كل عام مرضة ثم نهضة * وتبى ولا تبى متى ذا الى متى *
 * فيوشك يوم ان يوافق ليلة * يسوقن حفاراح نحوك او غدا *
 وتضاهى لفظة يوشك لفظتا عسى وكداد في جواز ايراد ان بعدهما
 والفتاهما معهما الا ان المنطوق به في القرآن والمنقول عن فصحاء اولى
 البيان ايقاع ان بعد عسى والفاؤها بعد كاد والعللة فيه ان كاد وضعت لمقاربة
 الفعل ولهذا قالوا كاد النعام يغير لوجود جزء من الطيران منه وان وضعت
 لنيل على تراخي الفعل ووقوعه في الزمان المستقبل فذا وقعت بعد كاد نافت
 معناها الدال على اقتراب الفعل وحصل في هذا الكلام ضرب من التناقض وليس
 كذلك عسى لانها وضعت للتوقع الذى يدل وضع ان على مثله فوقع ان
 بعدها يفيد تأكيد المعنى ويزيده فضل تحقيق وقوة وقد نطقت العرب بعدة امثال
 في كاد الفيت ان في جميعها فقالوا كاد العروس يكون ملكا وكاد المتقل يكون
 راكبا وكاد الحرص يكون عبدا وكاد النعام يكون طيرا وكاد الفقر يكون كفرا
 وكاد البيان يكون سحرا وكاد البخل يكون كبا وكاد السيئ الخلق يكون سعا
 وفيما يروى من خزعات العرب ان امرأة من الجن قصدت لمحاجة العرب
 فكانت تنقف على كل محجة وتحاجى كل من تلقاه فلا يثبت لمحاجاتها احد الى ان
 تعرض لها احد فتيان العرب فقال لها حاجيتك فقالت قل فقال لها كد
 قالت كد العروس يكون ملكا فقال لها كاد كاد قالت كاد المنعل يكون
 راكبا فقال لها كاد كاد قالت كاد النعام يكون طيرا ثم امسك فقالت له
 حاجيتك قال لها فولى قالت عجبت قال عجبت للسبب كيف لا يجف ثراها
 ولا يثبت مرعاها فقالت عجبت قال عجبت للحصى كيف لا يكبر صغارها ولا يهرم
 كبارها قالت عجبت قال عجبت لحفرة بين فمذك كيف لا يدرك قمرها ولا يمل
 حفرها قال ففجئت من جوابه وتولت عنه ولم تعد الى ما كانت عليه * ويقولون
 لهذا النوع من الحضرات المأكولة ثلجهم وبعضهم يقول شليم بالشين المعجمة
 وكلاهما غلط على ما حكاه ابو عمر الزاهد عن ثعلب ونص على ان الصواب
 فيه ان يقال "لجهم بالشين المعجمة" واستشهد عليه بقول الرازي

* نَسَأْنِي بِرَامَتَيْنِ سَلِيمَا * اِنَّكَ لَوْ سَأَلْتَ شَيْئًا أَمَّا *

* مَا جَاءَ بِهِ الْكَرَىٰ أَوْ نَحْشَمَا *

يعنى اِنَّكَ لَوْ سَأَلْتَ شَيْئًا موجودا بالبادية لَأَتَيْتَكَ بِهِ وَلَكِنَّكَ طَلَبْتَ مَا يَعْوَزُ وَجَدَانَهُ فِيهَا وَالْإِثْمُ مِنْ حُرُوفِ الْأَضْدَادِ فَيَسْتَعْمَلُ نَارَهُ بِمَعْنَى عَظِيمٍ وَآخَرَى بِمَعْنَى يَسِيرٍ وَبِمَعْنَى الْقَصْدَيْنِ الْحَقِيرِ وَالْعَظِيمِ وَمَنْهُ قَوْلُ السَّاعِرِ

* يَا لَهْفَ نَفْسِي عَلَى النَّيَابِ وَلَمْ * أَفْقِدْهُ إِذْ فَقَدْتُهُ أَمَّا *

• وَيَقُولُونَ جَلَسْتُ فِي فِي الشَّجَرَةِ • وَالصَّوَابُ أَنْ يُقَالَ مَنْ ظَلَّ الشَّجَرَةَ مَا جَاءَ فِي الْأَثَرِ مَا أَخْبَرَنَا بِهِ أَبُو الْحَسَنِ مُحَمَّدُ بْنُ عَلِيٍّ السِّيرَافِيُّ الْحَافِظُ فِيمَا قَرَأْتُهُ عَلَيْهِ قَالَ حَدَّثَنَا الْقَاضِي أَبُو مُحَمَّدٍ عَلِيُّ بْنُ أَحْمَدَ بْنِ بَشَرَ قَالَ حَدَّثَنَا مُحَمَّدُ بْنُ يُونُسَ الْبَيْهَقِيُّ قَالَ حَدَّثَنَا سَعِيدُ بْنُ عَامِرٍ الضَّبِّيُّ قَالَ حَدَّثَنَا مُحَمَّدُ بْنُ عَمْرٍو عَنْ أَبِي سَلَمَةَ عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ قَالَ قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَنْ فِي الْجَنَّةِ لَشَجَرَةٍ يُسِيرُ الرَّكَّابُ فِي ظِلِّهَا مِائَةَ عَامٍ مَا يَنْقَطِعُ أَقْرَؤُا أَنْ شَتَمَ وَظَلَّ مَمْدُودٌ وَالْعَلَّةُ فِيمَا ذَكَرْنَاهُ أَنَّ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ كَانَ يَسِيرُ فِي ظِلِّ الشَّمْسِ مِنْ جَانِبِ الْيَمِينِ إِلَى جَانِبِ الشَّمْسِ مِنْ جَانِبِ الْيَسَارِ وَمَعْنَى الظِّلِّ السِّرُّ وَمَنْهُ اسْتِثْقَاءُ الْمَظَلَّةِ لِأَنَّهَا تَسْتَرُّ مِنَ الشَّمْسِ وَبِهِ إِضْطِغَاتٌ سَمِيَّ سَوَادِ اللَّيْلِ ظِلًّا لِأَنَّهُ يَسْتَرُّ كُلَّ شَيْءٍ فَيَكُنُّ اسْمُ الظِّلِّ يَقَعُ عَلَى مَا يَسْتَرُّ مِنَ الشَّمْسِ وَعَلَى مَا لَا تَطْلُعُ عَلَيْهِ وَذَرَى الشَّجَرَةَ يَنْتَظِمُ هَذَيْنِ الرَّصْفَيْنِ فَانْتِظَمَ اسْمُ الظِّلِّ وَاسْتَمْتَلَ نَظَافَهُ عَلَيْهِ فَأَمَّا قَوْلُهُ عَلَيْهِ السَّلَامُ وَالسَّعْدَانِ ذَلِكَ اللَّهُ فِي الْأَرْضِ فَالْمُرَادُ بِهِ سِرُّهُ السَّابِغُ عَلَى عِبَادِهِ الْمُسْتَعْدِلُ عَلَى بِلَادِهِ وَمِنْ سَنَةِ الْعَرَبِ أَنْ تَضَيَّفَ كُلُّ عَظِيمٍ إِلَيْهِ جَلَّتْ عَظَمَتُهُ كَقَوْلِهِمْ لِلْكَاتِبَةِ بَيْتَ اللَّهِ وَالْحَاجِ وَقَدْ قَالَ اللَّهُ فَأَمَّا قَوْلُ الرَّاجِزِ * كَأَنَّمَا وَجْهُكَ ظِلٌّ مِنْ حَجَرٍ * فَقِيلَ الْمُرَادُ بِهِ سَوَالُ الْوَجْهِ وَقِيلَ بَلْ كَتَبَ بِهِ عَنْ الْوَفَاقَةِ وَقَدْ فَصَّلَ بَعْضُهُمْ أَنْوَاعَ الْأَسْتَظْلَالِ فَقِيلَ يُقَالُ اسْتَظْلَمَ مِنَ الْحَرِّ وَاسْتَنْدَرَى مِنَ الْبَرْدِ وَاسْتَكْنَى مِنَ الْمَطَرِ • وَيَقُولُونَ مَا فَعَلْتَ الثَّلَاثَةُ الْأَثَوَابِ • فَيَعْرِفُونَ الْأَسْمِينَ وَيَضَيِّفُونَ الْأَوَّلَ مِنْهُمَا إِلَى الثَّانِي وَالْإِخْتِيَارُ أَنَّ يَعْزِفُ الْآخِرَ مِنْ كُلِّ عَدَدٍ مَضَافٍ فَيُقَالُ مَا فَعَلْتَ ثَلَاثَةَ الْأَثَوَابِ وَقِيمَ أَنْصَرَفَتْ ثَلَاثُمِائَةُ الدَّرْهِمِ وَعَلَيْهِ قَوْلُ ذِي الرِّمَّةِ

* وَهَلْ يَرْجِعُ التَّسْلِيمُ أَوْ يَكْشِفُ الْعَنَا * ثَلَاثُ الْإِنْفَانِ وَالْبِيَارِ الْبِلَافِ *

قال الشيخ الامام رحمه الله وقد بين شحنا ابو القاسم رحمه الله العلة في وجوب تعريف الثاني فقال لما لم يكن بد من آلة التعريف في هذا العدد رأوا انهم لو عرفوها جميعا فقالوا الثلاثة الاثواب لتعرف الاسم الاول بلام التعريف وبلاضافة الحقيقية ولا يجوز ان يتعرف الاسم من وجهين ولو انهم عرفوا الاسم الاول وحده لتناقض الكلام لان ادخال الالف واللام على الاسم الاول يعرفه و اضافته الى النكرة تنكره فلم يبق الا ان يعرف الثاني ليتعرف هو بلام التعريف ويتعرف الاول بالاضافة اليه فيحصل لكل منهما التعريف من طريق غير طريق صاحبه فان اعترض معترض وقال كيف عرف الاسم الاول في العدد المركب كتولهم ما فعل الاحد عشر ثوبا فالجواب عنه ان الاسمين اذا ركبا تنزلا منزلة الاسم الواحد والاسم الواحد تلحق لام التعريف باوله فكما يقال ما فعلت التسعة يقال ما فعلت التسعة عشر وقد ذهب بعض الكتاب الى تعريف الاسمين المركبين والمعدود المميز فقالوا الاحد عشر التوب وهو مما لا يلتفت اليه ولا يرجع عليه

٨٠

لان المميز لا يكون معروفا بالالف واللام ولا نقل اليها في شجون الكلام • ويقولون في الثياب النسوبة الى الملك ثياب ملكية بكسر اللام • والصواب ماكية بفتح اللام كما يقال في النسب الى النمر غمرى والعلة فيه انهم لو اقرروا الكسرة في ثاني هذه الكلمة لغلبت عليها الكسرات والياءات ولم يسلم من ذلك الا الحرف الاول والتلفظ بما هذه صيغته يستقل فلذلك عدل الى ابدال الكسرة فتحفة لتخف الكلمة ويحسن النطق بها وانما لم يفعل ذلك في المنسوب الى الرباعي نحو مالي وطامري لان الكسرات لم تغلب عليه مع فصل الالف بين اوله وثالثه • ويقولون انساغ الى الشراب فهو منساغ • والاختيار فيه ساغ فهو سائغ كما قال الشاعر

٨١

* وساغ الى الشراب وكنت قبلا * اكاد اغص بللاء الجمجم * وفي القرآن لبنا خالصا سائغا للشاربين وجاء في تفسيره انه لم يغص به احد قط ومن حكى انه سمع في بعض اللغات انساغ الى النبي اى جاز فانه مما لا يعتد به ولا يعذر من يستعمله في الفاظه او كتبه • ويقولون لند المتخذ من ثلاثة انواع

٨٢

من الطيب مثلث • والصواب ان يقال فيه مثلوث كما قالت العرب جبل مثلوث
اذا ابرم على ثلاث قوى وكساء مثلوث اذا نسج من صوف ووبر وشعر ومزادة
مثلثة اذا اتخذت من ثلاثة جلود واسل هذا الكلام مأخوذ من قولك ثلث
القوم قائمًا ثالث وهم مثلوثون قال الشيخ الامام رحمه الله وقرأت في بعض النوازل
ان ابراهيم بن المهدي وصف لنديم له طيب ندائه وانه بقصعة منه قالها في
بحرته ووضعها تحته فخرجت منه ريح في اثناء تجمعه فقال ما اجد هذه المثلثة
طيبة فقال له اي فديتك قد كانت طيبة حين كانت مثلثة فلما ربعيتها خبت قال
الشيخ الامام رحمه الله وانما قلت مثلة لان النارة تعكس على اعدل ولا يغير
ما فيها من المحر ولا من سخافة اللفظ ولهذا قال بعضهم ان ملحمة التائدة في حلنها
وحرارتها في حلالة مقطعها ونظير وهمهم في هذه اللفظة فولهم صبي مجدد
والصواب مجدور لانه داء يصيب الانسان مرة في عمره من غير ان يذكر علمه
فلزم ان يبنى المثال منه على مفعول فيقال مجدور كما يقال مقول ولا وجه لبيان
على مفعول الموضوع للتكرار كما يقال لم يجر جرحا على جرح محرم ولا يضرب
نوبة بعد نوبة مضرب والاوضح ان يقال جدرى بضم الجيم واشتقاقه من
الجدر وهو آثار الكدم في عنق الحمار • ويقولون قبيء البجل وفي اليوم •
والصواب ان يقال فيهما قو ودقو ليتظما في سلك حيرهما من افعال الطبائع
التي تأتي على فعل بضم العين مثل بدن وسخن وضخم وعظم ومنه وضو وجهه
اذا صار وضيا ووطا حركه اذا صار وطيا ومرو الطعاس اذا صار مرويا
ومرو الانسان اذا صار مروية ودقو عرض فلان اذا صار دقيا وردقو الطعاس
اذا صار دقيا ومن اوهاهم في هذا الباب قولهم تبريت من فلان بمعنى برئت
منه فيخطئون فيه لان معنى تبريت تعرضت مثل انبريت ومنه قول الساعر

* واهله ود قد تبريت ودهم * وابليتهم في الحمد جهدي ونائلي *
يقال اهله واهل اي تعرضت لودهم فاما ما هو بمعنى البراءة فيقال فيه نبرأت
كما جاء في التنزيل تبرأنا اليك ونظير هذا قولهم هديت من غضيبي اي
سكنت والصواب ان يقال هدأت لاشتقاقه من الهدوء فاما هديت فمستقاة من

الهداية والهدى ومن اوهامهم ايضا في هذا النوع قولهم التباطى والتوضى
والتهزى والتهزى والصواب ان يقال التباطى والتوضى والتبرؤ والتهزؤ وعقد
هذا الباب ان كل ما كان على وزن تفعل او تفاعل مما آخره مهموز كان
مصدره على الفعل والتفاعل وهما آخره ولهذا قيل التوضؤ والتبرؤ لان
تصريف الفعل منهما توضحاً وتبرأ وقيل التباطؤ والتطاطؤ والتماؤ والتكافؤ
لان اصل الفعل منها تباطأ وتطاطأ وتماأ وتكافأ وهذا الاصل مطرد حكمه
غير متصل من هذا السط فظمه * ويقولون للانى من ولد الضان رخله وهى
فى اللغة الفه هى رخل بفتح الراء وكسر الخاء وقد قيل فيها رخل بكسر الراء
واسكان الخاء وعلى كلتا اللغتين لا يجوز الحاق الهاء بها لان الذكر لا ينسركها
فى هذا الاسم وانما يقال له حمل فجرت بحرى ويجوز اثنان وعز ونب فى منع الحاق
الهاء بها لاختصاصها بالؤنث وقد جمع رخل على رخال بضم الراء وهو مما جمع
على غير القياس كما قالوا فى المصع طئر وظؤار وفى ولد البقرة الوحشية فرير
وفرار وللنساء الخدينة العمد بالنتاج رى ورباب وللعظم الذى عليه بقية
من اللحم عرق وعراق وللمولود مع قرينه تؤم وتؤام وعليه قول الراجز
* قالت لبا ودمعها تؤام * كالدرد إذ اسله النظام *

* على الذين ارتحلوا السلام *

فأراد بقوله ودمعها تؤام أى ينزل قطرتين قطرتين قال الشيخ الامام رحمه
الله تعالى وقرأت على ابى عمر الحسن بن على بن غسان قال قرأت على ابى
الحسين محمد بن الحسين الزنجى اللغوى قال قرأت على ابى عبد الله التمرى فى
كتابه الذى سماه الاختراع ان ابا زيد حكى ان العرب تقول فى ملهمها قيل
للضأن ما اعددت للنساء قالت أبجز جفالا واتج رخالا واحلب كسبا ثقالا
ولى ترى منى ما لا وفسر ان الجفال الكثير والرخال جمع رخل
والكتب جمع ككشة وهو ما انصب ومار ومنه سمى الكتيب من الرمل
* ويقولون سررت برؤيا فلان * اشارة الى مرآة فيوهمون فيه كما وهم
ابو الطيب فى قوله لبدر بن عمار وقد ساءمه ذات ليلة الى قطع من الليل

* مضى الليل والفضل الذي لك لا يضي * ورؤياك احلى في الجفون من النمل *

والصحيح ان يقال سررت برؤيتك لان العرب تجعل الرؤية لما يرى في اليقظة
والرؤيا لما يرى في المنام كما قال سبحانه اخبارا عن يوسف عليه السلام هذا تأويل
رؤياي من قبل ويحانس هذا الوهم قولهم ابصرت هذا الامر قيل حدوته
والصواب فيه ان يقال بصرت بهذا الامر لان العرب تقول ابصرت بالعين
وبصرت من البصيرة ومنه قوله تعالى بصرت بما لم يصروا به وعليه فسر قوله
تعالى فبصرك اليوم حديد اي ملك بما انت فيه اليوم نافذ والى هذا المعنى يشار
بقولهم هو بصير بالعلم • ويقولون قال فلان كيت وكيت • فيؤمنون
فيه لان العرب تقول كان الامر كيت وكيت وقال فلان ذيت وذيت فيجعلون
كيت وكيت كناية عن الافصال وذيت وذيت كناية عن المصال كما انهم
يكنون عن مقدار الشيء وعده بلفظة كذا وكذا فيقولون قال فلان من الشعر
كذا وكذا يتا واشترى الامير كذا وكذا عبدا والاصل في هذه اللفظة ذا فادخل
عليها كاف التشبيه الا انه قد انخلع من ذا معنى الاشارة ومن الكاف معنى
التشبيه بدلالة انك لست تشير الى شيء ولا تنسبه شيئا بشيء وانما تكني بها
عن عدد ما فتزلت الكاف في هذا الموضع منزلة الزائدة اللازمة وصارت
كقولهم فعله آثرا ما يقال افعله آثرا وآثرا بغير ما ويقال ابدأ بهذا آثرا اي
اول معناه آثرك بهذا فخذ ولفظة ذا مجرورة بها الا ان الكاف لما اعتزجت
بذا وصارت معه كالجزء الواحد ناسبت لفظتهما لفظة حبذا التي لا يجوز ان
تلفحها علامة التأنيث فتقول عنده كذا وكذا جارية ولا يجوز ان تقول ككده
كما لا يقال حبذه هند وعند الفقهاء انه اذا قال من له معرفة بكلام العرب لفلان
على كذا كذا درهما الزم له احد عشر درهما لانه اقل الاعداد المركبة وان
قال له على كذا وكذا درهما الزم له احدا وعشرين درهما لكونه اول مراتب
العدد المعطوفة وذلك ان المقر بالشيء اليهم لا يلزم الا الاقل مما يحتمله اقراره
ويشتمل عليه اعترافه كما اذا قال له على دراهم لزمه ثلاثة لانها ادنى الجمع
• ويقولون في مضارع زخر يذخر بضم الخاء • والصواب قحها كما يقال
فخر يفتخر وزخر البحر يزخر ومن اصول العربية انه اذا كانت عين الفعل

احد حروف الحلق التي هي الهمزة والهاء والعين والحاء والظين والحاء كان
الاعطب قحهما في المضارع نحو سأل يسأل وذهب يذهب وتعب يتعب وسحر
يسحر وفقر فاء، يفر وفر يفخر فان نطق في بعضها بالكسر او بالضم فهو
بما شذ عن اصله ونذر عن رسمه * ويقولون في تصغير مختار مخخير *
والصواب مخير لان الاصل في مختار مخير فائاً فيه تاء مفتعل التي لا تكون
الزائمة ويدل على زيادتها في هذا الاسم اشتقاقه من الخير ومن حكم التصغير
حذف هذه التاء فلها قيل مخير ومن عوض من المحذوف قال مخير وقد غلط
الاصمعي في تصغير هذا الاسم غلطاً اودع بطون الاوراق وتناقلته الرواة
في الآفاق وذلك ان ابا عمر الجرمي حين شخص الى بغداد ثقل موضعه على
الاصمعي اشتافاً من ان يصرف وجوه اهلها عنه ويصير السوق له فاعمل الفكر
فيما يفيض منه فلم ير الا ان يرهبه فيما يسأله عنه فائاً في حلقته وقال له كيف
تتسند قول الشاعر

* قد كن يغبان الوجوه تسرا * فاليوم حين بدان للنظار *

او حين بدین فقال له بدان قال اخطأت فقال بدین قال غلطت انما هو حين
بدون اي ظهري فاسرها ابو عمر في نفسه وفطن لما قصده واستأني به الى ان
تصدر الاصمعي في حلقته واحتف الجمع به فوقف به وقال له كيف تقول في
تصغير مختار فقال مخخير قال اثبت لك من هذا القول أما تعلم ان اشتقاقه
من الخير وان التاء فيه زائمة ولم يزل يندد بغلطه ويشنع به الى ان انفض الناس

من حوله * ويقولون دستور بفتح الدال * وقياس كلام العرب فيه ان يقال
بضم الدال كما يقال بهلول وعرقوب وخرطوم وجهور ونظائرهما مما جاء على
فعلول اذ لم يحى في كلامهم فعلول بفتح الفاء الا صغفوق وهو اسم قبيلة بالجماعة
قال فيهم الجاهل * من آك صغفوق واتباع اخر * ويشاكل هذا الوهم قولهم
اطروش بفتح الهمزة والصواب ضمها كما يقال اسكوب واسلوب على ان
الطرش لم يسم في كلام العرب العرياء ولا تضمنته اشعار غول الشعراء
الادباء، وتنبض هذه الاوهام قولهم لما يلق لعوق ولما يستف سفوف ولما يص

مصوص فيضمون أوائل هذه الاسماء وهي مفتوحة في كلام العرب كما يقال برود وسعوط وغسول وما يشاكل هذا قولهم تليذ وطنجير وبرابيل وجرجير بفتح أوائلها وهي على قياس كلام العرب بالكسر اذ لم تنطق في هذا المثال الا بفتح بكسر الفاء كما قالوا صنديد وقطير وعطيرف ومتديل وذكر ثعلب في بعض اماليه ان قول الكتاب لكيس الحساب تليذ بفتح التاء مما وهو فيه وان الصواب كسرهما كما يقال سكينه وعريسه وعلى مفاد هذه القضية يجب ان يقال في اسم المرأة بلقيس بكسر الباء كما قالوا في ثعرب برجيس وهو اسم النجم المعروف بالشترى برجيس بكسر الباء لان كل ما يعرب يلحق بضارته في امثلة العرب واوزان اللغة وعلى ذكر بلقيس فأتى قرأت في اخبار سيف الدولة ابن جردان انه لما امتدحه الخالد بن بعث اليهما وصيفا ووصيفة ومع كل منهما بدرة وتخت من ثياب مصر والشام فكتبنا اليه في الجواب

- * لم يقدشرك في الخلائق مطلقا * الا ومالك في النوال حبس *
- * خولتسا بدرا وشمسا اشرفت * بهما لدينا الظلمة الحديس *
- * رشا انا وهو حسنا يوسف * وغزالة هي بجمجمة بلقيس *
- * هذا ولم تقنع بذلك وهذه * حتى بعثت السال وهو نفيس *
- * انت الوصيفة وهي تحمل بدرة * واتى على ظهير الوصيف الكيس *
- * وكسوتنا مما اجابت حوكه * مصر وزادت حسنه تليس *
- * ففدا لنا من جودك المأكول والمشروب والتكوح والملبوس *

فلما قرأها سيف الدولة قال لقد احسنا الا في لفظة التكوح اذ ليست مما يخاطب بها الملوك وهذا من بدائع نقده الملح وشواهد ذكائه الصريح • ويقولون كلا الرجلين خرجا وكلنا المرأتين حضرتا • والاختيار ان يوحد الخبر فلهما فيقال كلا الرجلين خرج وكلتا المرأتين حضرت لان كلا وكلتا اسماء مفردان وضعا لتأكيد الاثنين والاثنين وليس في ذاتهما متبين ولهذا وقع الاخبار عنهما كما يخبر عن المفرد ولهذا نطق القرآن في قوله تعالى كلنا الجنة آتت اكلها ولم يقل آتتا وعليه قول الشاعر

* كلانا ينادى يا نزار وبيننا * قنا من قنا الخطي * او من قنا الهند *
* ومثله قول الآخر *

* كلانا غني عن اخيه حياته * ونحن اذا متنا اشد تفانيا *

فقال الاول كلانا ينادى ولم يقل يناديان وقال الآخر كلانا غني ولم يقل غنيان
فان وجد في بعض الاخبار ثنية الخبر عن كلا وكلنا فهو مما حل على المعنى

او لضرورة الشعر * ويقولون انت تكرم على بضم التاء وقح الراء •

والصواب تكرم بفتح التاء وضم الراء لان فعله الماضي كرم ومن اصول العربية

ان كل ما جاء من الافعال الماضية على مثال فعل بضم العين كان مضارعه يفعل

نحو حسن يحسن وظرف يظرف وانما ضمت عين المستقبل من هذا النوع ولم

يخالف به بناء الماضي للمحافظة على المعنى الموضوع له على هذا المثال وذلك ان

ضمة العين جعلت دليلا على فعل الطبيعة فلو كسرت او قمت لذهب ذلك

المعنى • ويقولون فيه شغب بفتح الفين • فيوهون فيه كما وهم بعض

المحدثين في قوله

* يا ظالملا تخني جثث بالحبب * شفت كيا تغطي الذنب بالشغب *

* ظلمت سرا وتستعدي علانية * اضرمت نارا وتستعني من اللهب *

والصواب شغب باسكان الفين كما قال الشاعر

* رأيتك لسانات مالا وعضنا * زمان ترى في حد اتيابه شغبا *

* جعلت لنا ذنبا لنتمع نائلا * فأمسك ولا تجعل غناك لنا ذنبا *

وغير هذا الوهم قولهم للداء المعترض في البطن الغص بفتح الفين فيقلطون

فيه لان الغص بفتح الفين هو خيار الابل يدل عليه قول الراجز

* انت وهبت هجمة جرجورا * ادما وحرا مفصا خيورا *

الجرجور العظام من الابل والخيور الغزيرات الدر فاما اسم الداء فهو

المغص باسكان الفين وقد يقال بالسين واما المغص بفتح العين المغلة

فهو وجع يصيب الانسان في عصبه من المشى وفي الحديث ان عمرو بن

معدى كرب شكا الى عمر رضى الله عنه المغص فقال كذب عليك العسل

اي عليك بسرعة المشي اشارة الى اشتقاقه من عسلان الذئب * ويقولون
هو سداد من عوز * فيلحنون في قبح السين ~~ك~~ كما لحن هشيم المحدث فيها
والصواب ان يقال بالكسر وجاء في اخبار الثعوبين ان النضر بن شميل المازني
استفاد بافاده هذا الحرف ثمانين الف درهم ومساق خبره ما اخبرنا به ابو علي
ابن احمد التستري عن جيه القاضي ابي القاسم عبد المرز بن محمد العسكري عن
ابي احمد بن الحسن بن سعيد العسكري اللغوي عن ابيه عن ابراهيم بن حامد
عن محمد بن ناصح الاهوازي قال حدثني النضر بن شميل قال كنت ادخل على
المأمون في سمره فدخلت عليه ذات ليلة وعلى قيص مرقوع فقال يا نضر ما هذا
التعسف حتى تدخل على امير المؤمنين في هذه الخلقات قلت يا امير المؤمنين انا
شيخ ضعيف وحر مرو شديد فأبرد بهذه الخلقات قال لا ولا ~~ك~~ كنك قسف ثم
اجرينا الحديث فاجرى هو ذكر النساء فقال حدثنا هشيم عن مجاهد عن الشعبي
عن ابن عباس رضي الله عنهما قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم اذا تزوج
الرجل المرأة لدينها وجمالها كان فيها سداد من عوز فاورده بفتح السين قال
قلت صدق يا امير المؤمنين هشيم حدثنا عوف بن ابي جيله عن الحسن بن علي
ابن ابي طالب رضي الله عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم اذا تزوج
الرجل المرأة لدينها وجمالها كان فيها سداد من عوز قال وكان المأمون منكثا
فاستوى جالسا وقال يا نضر ~~ك~~ كيف قلت سداد قلت لان السداد هنا لحن قال
أوتلخني قلت انما لحن هشيم وكان لحانة فنع امير المؤمنين لفظه قال فما الفرق
بينهما قلت السداد بفتح السين القصد في الدين والسبل والسداد بالكسر
البلغة وكل ما سددت به شيئا فهو سداد قال أو تعرف العرب ذلك قلت نعم
هذا المبرجى يقول

* اضاعوني وای فتی اضاعوا * ليوم كربهة وسداد نغر *
فقال المأمون قبح الله من لا ادب له واطرق مليا ثم قال له ما مالك يا نضر قال
اربعة لي بمر اتصابها واتزرها اي اشرب صابيتها قال أفلا نفيدك مالا معها
قلت اني الى ذلك محتاج قال فاخذ القرطاس وانا لا ادري ما يكتب ثم قال كيف
تقول اذا امرت ان يترب الكتاب قلت اترب قال فهو ماذا قلت مترب قال

عن الطين قلت طنه قال فهو ماذا قلت مطين قال هذه احسن من الاولى ثم قال يا غلام اتربه وطنه ثم صلى بنا العشاء وقال لخادمه تبلغ معه الى الفضل بن سهل قال فلما قرأ الفضل الكتاب قال يا نضر ان امير المؤمنين قد امر لك بخمسين الف درهم فا كان السبب فيه فاخبرته ولم اكنبه فقال ألحنت امير المؤمنين فقلت كلا انما لحس هشيم وكان لحانة فتبع امير المؤمنين لفظه وقد تتبع الفاظ الفقهاء ورواة الاكابر ثم امر لي الفضل من خاصته بثلاثين الف درهم فاخذت ثمانين الف درهم بحرف استفيد مني قال الشيخ الامام رحمه الله قلت وقد اذكرني هذا المثل اياتا انشدنيها احد اشياخي رحمه الله لابي الهيثم

* لي صديق هو عندي عوز * من سداد لا سداد من عوز *
* وجهه يذكرني دار اليلى * كلما اقبل نحوى وضمن *
* واذا جالسني جرعني * غصص الموت بكرب وعلز *
* يصف الود اذا شاهدني * فاذا غاب وشى بي وهمز *
* تحمار السوء يدي مرحا * فاذا سبق الى الجمل غمز *
* ليتني اعطيت منه بدلا * بنصبي شر اولاد الحز *
* قد رضينا بيضة فاسدة * عوضا منه اذا البيع نجز *

٩٤ * ويقولون اقطعه من حيث رق * وكلام العرب اقطعه من حيث رك اى
من حيث ضعف ومنه قيل للضعيف الراى ريك وفي الحديث ان الله تعالى
٩٥ لينفض السلطان الرككة او الرككة * ويقولون لمن تعب هو عيان *
والصواب هو معنى لان الفعل منه اعياء فكان الفاعل منه على وزن مفعول
كما يقال ارحى السرف فهو مرخ واغلى الماء فهو مغل وعزد اهل اللغة ان كل ما كان
من حركة وسعى قيل فيه اعياء وما كان من قول ورأى قيل فيه عبي والاسم منهما
عبي على وزن سخي وقيل فيه عى على وزن شيج وعم ونظير هاتين اللفظتين
في قولهم عبي وعى قولهم عى وحى وقرئ بهما قوله تعالى ويحيى من حى عن
٩٦ بيته ومن حى * ويقولون قاما الرجلان وقاموا الرجال * فيلحقون الفعل علامة
التنبية والجمع وما سمع ذلك الا في لغة ضعيفة لم ينطق بها القرآن ولا اخبار الرسول

عليه السلام ولا تقل ايضا عن الفصحاء ووجه الكلام توحيد الفعل كما قال سبحانه في النبي قال رجلان وفي الجمع اذا جاءك المنافقون فاما قوله تعالى واسترو التجوى الذين ظلموا فالدين بدل من الضمير الذى في لفظة استرو وقيل بل موضعه نصب على الذم اى اضى الذين كفروا وكذلك قوله تعالى ثم عموا وعموا كثير منهم فكثير بدل من الضمير الذى في لفظة عموا وعموا فان تأخر الفعل الحق علامة التنية والجمع قليل الرجلان قاما والرجال قاموا ويكون الالف في قاما والواو في قاموا اسمين متحررين والفرق بين الموضعين انك اذا قدمت الفعل كانت علامة تنية الفاعل ووجه تغنى عن الحاق علامة في الفعل واذا اخرجت الفعل صار الفاعل يتقدمه مبتدأ فلو افرد الفعل وقيل الناس خرج لجواز ان يتوهم انك تريد جزءا منهم لجواز ان يقال الناس خرج سيدهم • ويقولون اجد حيا • والصواب ان يقال اجد حيا او حوا لان العرب تقول لكل ما سخن حى يحى حيا فهو حام ومنه قوله تعالى في عين حامية ويقولون ايضا اشند حى الشمس وجوها اذا عظم وهجها ومنه ما انسده المفضل

٩٧

* نجيش علينا قدرهم فتديما * ونفتؤها عنا اذا حجبها غلا *
يعنى انه متى جاشت قدرهم للشر سكنوها وهو معنى تديما وانه من شئت فتؤها اى كسروا غلاياها وكنى بالقدر عن تهيج الحرب كما يكنى بالرجل عنه قال الشيخ الامام ابو محمد القاسم بن على الحريرى رحمه الله وحكى ابو الفتح عبدوس بن محمد الهمداني حين قدم البصرة علينا حاجا سنة نيف وستين واربعمائة ان صاحب ابا القاسم بن عباد رأى احد تدمائه متغير السحنة فقال له ما الذى بك قال حيا فقال له صاحب قه فقال التديم وه فاستحسنه صاحب ذلك منه وخلع عليه قال الشيخ الامام ولعمري لقد احسنه صاحب في تعقيب لفظ حيا بما صارت به الى حافه ولطف التديم في صلة تعقيبه بما جعله فهو وكذا فلتكن مداعبة الفضلاء ومفاسكه الادباء • ويقولون جاني القوم

٩٨

الالك والاه * فيوقعون الضمير المتصل بعد الا كما يوقع بعد غير في مثل قولك
جاء القوم غيرك فيوهمون كما وهم ابو الطيب في قوله

* ليس الاك يا علي همام * سيفه دون عرضه مسلول *

والصواب ان لا يوقع بعد الا الا الضمير المتفصل كما قال تعالى امر الا تعبدوا
الا اياه والفرق هنا بين الا وغير ان الاسم الواقع بعد غير لا يقع ابدا الا مجرورا
بالاضافة وضمير المجرور لا يكون الا متصلا ولهذا امتنع ان يفصل بينهما وليس
كذلك الاسم الواقع بعد الا لانه يقع اما منصوبا واما مرفوعا وكلاهما
يجوز ان يفصل بينه وبين العامل فيه ولهذا جعل له ضميران متصل ومتفصل
الا انه لما اعترضت الا في الكلام وفصلت بين العامل والمعمول اوقع
بعدها الضمير المتفصل كما قال سبحانه وتعالى في ضمير المنصوب ضل من
تدعون الا اياه وكما قال عمرو بن معدى كرب في ضمير المرفوع

* قد علمت سلى وجاراتها * ما فطر الفارس الا انا *

فاما قول القائل

* فابلى اذا ما كنت جارتنا * الا يحاورنا الاك ديار *

٩٩

فلم يأت في اشعار المتقدمين سواء والتادر لا يستدبه ولا يقاس عليه * ويقولون
هب اتى فعلت وهب انه فعل * والصواب الخاق الضمير المتصل به فيقال هبني
فعلت وهبه فعل كما قال ابو دهل الجمحي

* هبوني امر ما منكم أضل بعيره * له ذمة ان الذمام كبير *

ومثله قول عروة بن اديبة وهي تصغير اداة

* اذا وجدت اوار الحب في كبدي * اقبلت نحو سقاء القوم ابترد *

* هبني بردت بيرد الماء ظاهره * فن لنا على الاحشاء تنقد *

وكان عروة هذا مع تمرله نقي الدخلة ظاهرا العفة وروى ان سكة
بنت الحسن رضي الله عنه وفقت عليه ذات يوم فصالت له انت القائل
وانسدت

* قالت وابشتها وجدى فبخت به * قد كنت عندي تحب السرا فاستر *

* ألت تبصر من حولي فقلت لها * غطى هوالك وما ألتى على بصري *
 قال نعم فقالت وانت القائل * اذا وجدت اوار الحب في كبدي * وانشدته
 اليتيم المقدم ذكرهما قال نعم فالتفت الى جواركن حولها وقالت هن حرائر
 ان كان خرج هذا من قلب سليم ومعنى هبني اى عدنى واحسبني فكان فيه
 معنى الامر من وهب * ويقولون امرأة سكورة ولجوجة وصبورة وخؤونة *
 فيلقون هاء التأنيث بها فيوهمون فيه لان هذه التاء انما تدخل على فاعول اذا
 كان بمعنى مفعول كهولك ناقة ركوبة وشاة حلوبة لانها بمعنى مركوبة ومحلوبة
 فاما اذا كان فاعول بمعنى فاعل نحو صبور الذى بمعنى صابر ونظائره فمنع من
 التحاق التاء به وتكون صفة مؤنثة على لفظ مذكر قال الساعر

* ولن يمتنع النفس اللجوج عن الهوى * من الناس الا واحد الفضل كامله *
 وقد ذكر النحويون فى امتناع الهاء من هذه الصفات عللا ايجودها ان
 الصفات الموضوعة للمبالغة تقلت عن بابها لتدل على معنى الذى تخصصت به
 فاسقطت هاء التأنيث فى قولهم امرأة صبور وشكور وقليل وفى قولهم فتاة معطار
 ونظائره كما الحقت بصفة المذكر فى قولهم رجل علامة ونسابة ليدل ما فعلوه على
 تحقيق المبالغة ويؤذن بحدوث معنى زائد فى الصفة وامتناع الهاء من فاعول بمعنى
 فاعل اصل مطرد لم يشذ منه الا قولهم عدوة الله فانهم ألحقوا بها الهاء فقالوا
 عدو وعدوة ليمائل قولهم صديق وصديقة لان النى فى اصول العربية قد يحمل
 على ضده وتقيضه كما يحمل على نظيره ورسيله وفى اخبار النحويين ان ابا
 عثمان المازنى سئل بحضرة المتوكل عن قوله تعالى وما كانت امك بفيا فقيل له
 كيف حذف الهاء من بنى وفعل اذا كان بمعنى فاعل لاقته الهاء نحو فنى
 وثنية وغنى وغنية فقال ان لفظة بنى ليست بفعل وانما هى فاعول التى بمعنى
 فاعلة لان الاصل فيها بغوى ومن اصول التصريف انه متى اجتمعت الواو والياء
 فى كلمة وسقت احدهما بالسكون قلبت الواو ياء وادغمت الياء فى الياء كما قالوا
 شويت اللحم شيا وكويت الدابة كيا والاصل فيهما شوبا وكويا وكما قيل يوم

وايام والاسل ايام فعلى هذه القضية قيل بنى ووجب حذف الهاء منها لانها بمعنى باغية كما تحذف من صبور التي بمعنى صابرة وهذا العقد الذى ذكرناه فى قلب الواو يله اذا اجتمعا وكان السابق منهما ساكنا اصل مطرد لم يشذ منه الا حيوة اسم رجل وضويون وهو اسم للهرة وحكى الفراء انهم قالوا عوى الكلب عوية وليس الشاذ بما يلائق اليه ولا يعاج عليه • ويقولون لمن بأتى الذنب متعمدا قد اخطأ • فيعرفون اللفظ والمعنى لانه لا يقال اخطأ الا لمن لم يتمدد الفعل او لمن اجتهد فلم يوافق الصواب واية عنى عليه الصلاة والسلام بقوله اذا اجتهد الحاكم فأخطأ فله اجر وانما اوجب له الاجر عن اجتهاده فى اصابة الحق الذى هو نوع من انواع العباداة لا عن الخطأ الذى يكفى صاحبه ان يعذر فيه ويرفع مأثمه عنه والفاعل من هذا النوع مخطئ والاسم منه الخطأ ومنه قوله تعالى وما كان لمؤمن ان يقتل مؤمنا الا خطأ واما المتعمد الشيء فيقال فيه خطئ فهو خاطئ والاسم منه الخطيئة والمصدر اخطاه بكسر الخاء واسكان الطاء كما قال تعالى ان قتلهم كان خطأ كبيرا قال الشيخ السعيد رحمه الله ولى فيما انتظم هاتين اللفظتين واحتضن مآلتهما المتنافيين

* لا تمتطون الى خطاه ولا خطأ * من بعدما الشيب فى فؤدك قد وخطأ *
 * فأى عذر لمن شابته مفارقة * اذا جرى فى ميادين الهوى وخطأ *
 والخطيئة تقع على الصغيرة كما قال سبحانه اخبارا عن ابراهيم صلى الله عليه وسلم والذى اطعم ان يغفر لى خطيئتي يوم الدين وتقع على الكبيرة كما قال تعالى بلى من كسب سيئة واحاطت به خطيئته فاولئك اصحاب النار هم فيها خالدون • ويقولون لم بدأ فى اثاره شر او فساد امر قد نسب فيه • ووجه الكلام ان يقال قد نشم باليم لاشتقاقه من قولك نشم اللحم اذا بدأ التغير والارواح فيه وعلى هذا جاء فى حديث متل عثمان رضى الله عنه فلما نسّم الناس فى الامر اى ابتدأوا فى التوثب على عثمان والنيل منه وكان الاصمعى يرى ان لفظة نسّم مما لا يستعمل الا فى النسر وان منها اشتقاق قولهم دقوا بينهم عطر منشم لان هناك عطرا يذوق حقيقة وقال غيره بل منشم عطارة ما تطيب

بعطرها احد فبرز لقتال الاقل او جرح وقيل بل الاشارة في المثل الى عطارة اغار عليها قوم واخذوا عطرا كان معها فاقبل قومها اليها فن شموا منه رائحة العطر قتلوه ومن آوله على هذا قال هو عطر من شم بخله مركبا من كلمتين وقيل الكناية فيه عن قرون السبل الذي يقال له سم ساعة وذكر ابن الكلبي انها امرأة من خزاعة كانت تباع العطر فتطيب بعطرها قوم ويحالفوا على الموت فتفانوا وقال غيره بل هي صاحبة يسار الكواعب وكان يسار هذا عبدا اسود يرى الابل اذا رآته النساء ضحككن منه فيتوهمن انهن يضحكن من حسنه فقال يوما لرفيق له انا يسار الكواعب ما رأيتني حرة الا عشقتني فقال له رفيقه يا يسار اشرب لبن العشار وكل لحم الحوار وابالك وبنات الاحرار فاني وراود مولاته عن نفسها فقالت له مكانك حتى آتيك بطيب اشمك اليه فانت بموسى فلما أدنى انفه اليها تشممه الطيب جدعته وفي السنين من منشم روايتان الكسر والقح وان كان الكسر اكثر واشهر وذليل وهمهم في هذه اللفظة قولهم ما عتب ان فعل كذا ووجه الكلام ما عتم اي ابطأ ومنه اشتقاق صلاة العتمة لتأخير الصلاة فيها ومدح بعض الاعراب رجلا فقال والله ما ماء وجهك بقام ولا زادك بعاتم ويقولون في الامر للغائب والتوقع اليه يعتمد ذلك • بحذف لام الامر من الفعل والصواب اثباتها فيه وجزمه بها لثلاث تنبس الكلمة بصيغة المجرم ونخرج عن حيز الامر وعلى ذلك جاءت الاوامر في القرآن وقصيح الكلام واشعار فاما قول الشاعر

* محمد تفد نفسك كل نفس * اذا ما خفت من امر زبالا *

فهو عند البصريين من ضرورات الشعر المبيئة الى تصحيح النظم واقامة الوزن واما قوله تعالى قل لعبادي الذين آمنوا يقيموا الصلاة فانما جزم بيقوموا لوقوعه موقع جواب الامر المخنوف الذي يتمد به لو ظهر قل لعبادي الذين آمنوا اقيموا الصلاة يقيموا وجواب الامر مجزوم التلميح معنى الجراء فيه كما قال سبحانه فادع لنا ربك يخرج لنا واصل هذه اللام الكسر كما كسرت لام الجرم مع

الظاهر فان دخلت عليها الواو والفاء او ثم جاز كسرهما على الاصل واسكانها
 للتخفيف الا ان الاختيار ان تسكن مع الفاء والواو لكونهما على حرف
 واحد لا يمكن السكوت عليه وان تكسر مع ثم لانها كلمة بذاتها وبهذا اخذ
 ابو عمرو بن العلاء قرأ فليضحكوا قليلا وليبكوا كثيرا باسكان اللام مع الفاء
 والواو وقرأ ثم ليقطع بكسر اللام مع ثم • ويقولون لمركز الفرائب المأصر
 بفتح الصاد • والصواب كسرهما لان مضاه الموضع الحابس للآر عليه العاطف
 للمجتاز به ومن ذلك اشتقاق اوامر القرابة والعهد لانها تعطف على ما يجب
 رعايته من الرحم والمودة وحكى عبيد الله بن عبدالله بن طاهر قال اجتمع عندنا
 ابو نصر احمد بن حاتم وابن الاعرابي فقجاذب الحديث الى ان حكى ابو نصر
 ان ابا الاسود الدؤلي دخل على عبيد الله بن زياد وعليه ثياب رثة فكساه
 ثيابا جديدا من غير ان عرض له بسؤال او ألقاه الى استكسائه فخرج وهو
 يقول

* كسائك ولم تستكسه فحمدته * اخ لك يعطيك الجزيل وياصر *
 * وان احق الناس ان كنت مادحا * بمدحك من اعطاك والمرض وافر *
 فانشد ابو نصر قافية البيت وياصر يريد به ويعطف فقال ابن الاعرابي
 بل هو وناصر بالنون فقال له ابو نصر دعني يا هذا وياصري وعليك وناصرك
 • ويقولون هذا امر يعرفه الصادر والوارد • ووجه الكلام ان يقال
 الوارد والصادر لانه مأخوذ من الورد والصدر ومنه قيل للصادع يورد ولا
 يصدر ولما كان الورد يقدم الصدر وجب ان تقدم لفظة الوارد على الصادر
 ويمثل قولهم الوارد والصادر قولهم الفارب والهابر فالفارب الذي يطلب
 الماء والهابر الذي يصدر عنه • ويقولون ابنت بكسر الباء مع همزة الوصل
 وهو من اقبح اوهاهم واخش لحن في كلامهم لان همزة الوصل لا تدخل
 على متحرك وانما اجتلبت للساكن ليتوصل بادخالها عليه الى افتتاح النطق
 به والصواب ان يقال فيها ابة او بنت لان العرب نطقت فيها بهاتين اللتين
 فن قال ابنة صاغها على لفظة ابن ثم ألحق بها هاء التأنيث التي تسمى الهاء

الفارقة وتصير في الوصل تاء ومن قال فيها بنت انشاها نشأة مؤنثة وصاغها صيغة مفردة وبنائها على وزن جزع المتحرك اوله فاستغنى بحركة بانها عن اجتلاب الهزمة لها وادخالها عليها وهذه التاء المتطرفة في بنت وفي اخت ايضا هي تاء اصلية ثبتت في الوصل والوقف وليست للأنثى على الحقيقة لان تاء الأنثى يكون ما قبلها مفتوحا كاليم في فاطمة والراء في شجرة الا ان تكون الفا كالألف في قطعة وفئة ولما كان ما قبل التاء في بنت واخت ساكنا وليس بالفتح دل على ان التاء فيهما اصلية واكثر اللغتين فيهما استعمالا ابنة وبه نطق القرآن في قوله تعالى ومريم ابنة عمران وفي قوله سبحانه اخبارا عن خطاب شعيب لموسى عليهما السلام اتي اريد ان انكحك احدى ابنتي هاتين وعليه قول ابى العيثل

* لقيت ابنة السهمى زينب عن عفر * ونحن حرام مى عانسة العشر *
* فكلمتها ثنتين كالماء منهما * واخرى على لوح آخر من الحجر *

اراد بالكلمة الاولى تحية القدوم وبالاخرى سلام الوداع • ويقولون ودعت قافلة الحاج • فينطقون بما يتضاد الكلام فيه لان التوديع انما يكون لمن يخرج الى السفر والقافلة اسم للرفقة الراجعة الى الوطن فكيف يقرن بين اللفظتين مع تنافي المعنيين ووجه الكلام ان يقال تلقيت قافلة الحاج واستقبلت قافلة الحاج ويشاكل هذا التناقض قولهم رب مال كثير انفقته فيقضون اول كلامهم بآخره ويجمعون بين المعنى وضده لان رب للتقليل فكيف يميز بها عن المال الكثير • ويقولون فلان انصف من فلان • اشارة الى انه يفضل في النصفة عليه فيجلبون المعنى فيه لان معنى هو انصف منه اى اقوم منه بالنصفة التى هى الخدمة لكونه مصدر نصفت القوم اى خدمتهم فاما اذا ارد به التفضيل في الانصاف فلا يقال الا هو احسن انصافا منه او اكثر انصافا وما اشبه ذلك والعلة فيه ان الفعل من الانصاف انصف وافعل الذى للتفضيل لا يبنى الا من الفعل الثلاثى لتنظيم حروفه فيه اذ لو بنى مما جاوز الثلاثى لاحيى الى حذف جزء منه ولو فعل ذلك لاستحال البناء هدماء والزيادة المجلبة له ثلثا فاما قول حسان بن ثابت

* كُتِبَ لَهَا حَلَبُ الْعَصِيرِ فَعَاطَنِي * بِزَجَاجَةٍ أَرَاخَاهَا لِلْفَصْلِ *
فَأَمَّا قَالَ أَرَاخَاهَا وَالْقِيَاسُ أَنْ يُقَالَ أَشَدُّهُمَا أَرَاخًا لِأَنَّ أَصْلَ هَذَا الْفِعْلِ رَخُو
فَبَنَاهُ مِنْهُ كَمَا قَالُوا مَا أَحْوَجُهُ إِلَى كَذَا فَبَنُوهُ مِنْ حَوِجٍ وَأَنْ كَانَ قِيَاسُهُ أَنْ
يُقَالَ مَا أَشَدَّ حَاجَتَهُ وَلِهَذَا الْبَيْتُ حِكَايَةٌ يُحَسِّنُ أَنْ نَعْقِبَ بِرَوَايَتِهَا وَنَضُوعِ
نَشْرِ مَلْعَتِهَا وَهِيَ مَا رَوَاهُ أَبُو بَكْرٍ مُحَمَّدُ بْنُ أَبِي الْقَاسِمِ الْإِنْبَارِيُّ عَنْ أَبِيهِ قَالَ
حَدَّثَنَا الْحُسَيْنُ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ الرَّبِيعِيُّ قَالَ حَدَّثَنَا أَحْمَدُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنُ أَبِي الشَّيْثَانِ
السَّعْدِيُّ قَالَ حَدَّثَنَا أَبُو ظَبْيَانَ الْجُمَاهِيُّ قَالَ اجْتَمَعَ قَوْمٌ عَلَى شَرَابٍ لَهُمْ فَتَنَاهُمْ
مُضِيهِمْ بِشَعْرِ حَسَانٍ

* أَنْ النَّبِيَّ نَاولَتْنِي فَرَدَدْتُهَا * قُلْتُ قَتَلْتَ فَهَاتَهَا لِمَ تَقْتُلُ *
* كُتِبَ لَهَا حَلَبُ الْعَصِيرِ فَعَاطَنِي * بِزَجَاجَةٍ أَرَاخَاهَا لِلْفَصْلِ *
فَقَالَ بَعْضُهُمْ أَمْرًا أَنَّهُ طَالِقٌ أَنْ لَمْ أَسْأَلِ اللَّيْلَةَ عِبِيدَ اللَّهِ بْنِ الْحُسَيْنِ الْقَاضِي
عَنْ عِلَّةِ هَذَا الشَّعْرِ لَمْ يَقُلْ أَنْ النَّبِيَّ فَوَحْدَهُمْ قَالَ كُتِبَ لَهَا قَتْنِي فَأَشْفَقُوا عَلَى
صَاحِبِهِمْ وَتَرَكَوْا مَا كَانُوا عَلَيْهِ وَمَضُوا يَتَخَطَّوْنَ الْقِبَائِلَ حَتَّى انْتَهَوْا إِلَى
بَنِي شَقْرَةَ وَعِبِيدَ اللَّهِ بْنِ الْحُسَيْنِ بِصُلَى عِنْدَهُمْ فَلَمَّا فَرَّغَ مِنْ صَلَاتِهِ قَالُوا قَدْ جِئْنَاكَ
فِي أَمْرٍ دَعَيْنَا إِلَيْهِ ضَرُورَةً وَشَرَحُوا لَهُ خَبْرَهُمْ وَسَأَلُوهُ الْجَوَابَ فَقَالَ أَنْ النَّبِيَّ
نَاولَتْنِي فَرَدَدْتُهَا عَنِّي بِهَا الْخَمْرُ الْمَمْرُوجَةُ بِالْمَاءِ ثُمَّ قَالَ مِنْ بَعْدِ كُتِبَ لَهَا حَلَبُ الْعَصِيرِ
يُرِيدُ الْخَمْرَ الْمُتَحَلِّبَةَ مِنَ الْعَنْبِ وَالْمَاءِ الْمُتَحَلِّبَ مِنَ السَّحَابِ الْمَكْنَى عَنْهُ بِالْمَعْصِرَاتِ
فِي قَوْلِهِ تَعَالَى وَأَنْزَلْنَا مِنَ الْمَعْصِرَاتِ مَاءً يُجَاعَا قَالَ الشَّيْخُ الرَّئِيسُ أَبُو مُحَمَّدٍ
هَذَا مَا فَسَّرَهُ الْقَاضِي عِبِيدَ اللَّهِ بْنِ الْحُسَيْنِ وَكَانَ مِمَّنْ يَرْمِقُ بِالْهَابَةِ وَلَا يُسَمِّحُ
بِالدَّعَابَةِ وَقَدْ بَقِيَ فِي الشَّعْرِ مَا يَحْتَاجُ إِلَى كَشْفِ سِرِّهِ وَتَبَيَانِ نَكْتَتِهِ أَمَّا قَوْلُهُ
أَنْ النَّبِيَّ نَاولَتْنِي فَرَدَدْتُهَا قَتَلْتَ قَتَلْتَ فَانَّهُ خَاطَبَ بِهِ السَّاقِي الَّذِي كَانَ
نَاولَهُ كَأَسَا مَمْرُوجَةً لِأَنَّهُ يُقَالُ قَتَلْتُ الْخَمْرَ إِذَا مَزَجْتُهَا فَكُنَّ لَهُ أَرَادَ أَنْ يَعْلَمَ أَنَّهُ
قَدْ فَطِنَ لِمَا فَعَلَهُ ثُمَّ مَا اقْتَضَى بَنَافَتُهُ مِنْهُ حَتَّى دَعَا عَلَيْهِ بِالْقَتْلِ فِي مَقَابِلَةِ الْمَزْجِ
وَقَدْ أَحْسَنَ كُلَّ الْإِحْسَانِ فِي تَجْنِيسِ اللَّفْظِ ثُمَّ أَنَّهُ عَقِبَ الدَّعَاءَ عَلَيْهِ بِأَنْ اسْتَعْطَى
مِنْهُ مَا لَمْ يَقْتُلْ يَعْنِي الصَّرْفَ الَّذِي لَمْ يَمْرُجْ وَقَوْلُهُ أَرَاخَاهَا لِلْمَعْصِرَاتِ يَعْنِي بِهِ الْإِسْنَانُ

بجاء

وسمي مفصلا بكسر الميم لانه يفصل بين الحق والباطل وليس ما اعتمد
عبيد الله بن الحسن من الاسماح وخفض الجناح مما يقدر في زاهته او بغض من
نبه ونباهته ويضارع هذه الحكاية في وطأة القضاة المتشقين المستغنين
وتلايهم في مواطن اللين ما حكى ان حامدا بن العباس سأل علي بن عيسى
في ديوان الوزارة عن دواء الحمار وقد علق به فاعرض عن كلامه وقال
ما انا وهذه المسألة فنجعل حامدا ثم التفت الى قاضي القضاة ابي عمر فساله
فتخنى القاضي لاصلاح صوته ثم قال قال الله تعالى وما آتاكم الرسول
فخذوه وما نهاكم عنه فانتهوا وقال النبي صلى الله عليه وسلم اسئدوا في
الصناعات باهلها والاعشى هو المشهور بهذه الصناعة في الجاهلية وقد
قال

* وكأس شريت على لذة * واخرى تداويت منها بها *

ثم تلاه ابو نواس في الاسلام فقال

* دع عنك لومي فان اللوم اغراء * وداوني بالتي كانت هي الداء *

فاُسفر حينئذ وجه حامد وقال لعلي بن عيسى ماضرك با بارد ان تجيب به
ما اجاب به قاضي القضاة وقد استظهر في جواب المسألة بقول الله تعالى
اولا ثم بقول الرسول صلى الله عليه وسلم ثانيا وبين القيس وادى المعنى
وتفصي من العهدة فكان خجل علي بن عيسى من حامد بهذا الكلام اكثر

من خجل حامد منه لما ابتدأ بالسألة • ويقولون ان اصابته الجنابة قد جنب •
فيوهمون فيه لان معنى جنب اصابته ريح الجنوب فلما من الجنابة فيقال فيه
اجنب وجوز ابو حاتم السجستاني فيه جنب واشتقاقه من الجنابة وهي البعد
فكانه سمي بذلك لتباعده عن المساجد الى ان يقتسل فلما قول ابن عباس
رضي الله عنه الانسان لا يجب والتوب لا يجب فاراد به ان الانسان
لا يجب بماسة الجنب وكذلك الثوب اذا لبسه الجنب • ويقولون عندي
ثمان نسوة وثمان عشرة جارية وثمان مائة درهم • فيحذفون الباء من ثمان في هذه
المواطن الثلاثة والصواب اثباتها فيها فيقال ثمانى نسوة وثمانى عشرة جارية

١٠٩

١١٠

وثماني مائة درهم لان الياه في ثمان ياء المتقوص وياه المتقوص تثبت في حال الاضافة وحالة النصب كالياء في فاض فاما قول الاعشى

* ولقد شربت ثمانيا وثمانيا * وثمان عشرة واثنتين واربعاً *
فانه حذف الياء لضربيرة الشعر كما حذف من المتقوص المعرف في قول الشاعر
* وطرت بمنصلي في بعملات * دواحي الابد يخبطن السرحا *
يريد الابدى وقد جوز في ضرورات الشعر حذف الياءات من اواخر الكلم
والاجتزاء عنها بالكسرة الدالة عليها كقول الراجل

* كفالك كف ما تلقى درهما * جودا واخرى تعط بالسيف الدما *
• ويقولون ابتعت عبدا وجارية اخرى • فيوهمون فيه لان العرب لم تصف
بلفظي آخر واخرى الا ما يمانس المذكور قبله كما قال سبحانه افرأيتم اللات
والعزى ومناة الثالثة الاخرى وكما قال تعالى فم منكم الشهر فليصمه
ومن كان مريضا او على سفر فعدة من ايام اخر فوصف جل اسمه مناة
بالاخرى لما جائست العزى واللات ووصف الايام بالاخر لكونها من جنس
الشهر والامة ليست من جنس العيد لكونها مؤنثة وهو مذكور فلم يجوز
لذلك ان تتصف بلفظة اخرى كما لا يقال جاءت هند ورجل آخر والاصل في ذلك
ان آخر من قبيل افعال الذي تصحبه من ويमानس المذكور بعده يدل على ذلك
انك اذا قلت قال الفزد الزماني وقال آخر كان تقدير الكلام وقال آخر من الشعراء
واما حذف لفظه من لدلالة الكلام عليها وكثرة استعمال آخر في النطق وقول
الشاعر

* صلى على عزة الرحمن وابنتها * ليلي وصلى على جاراتها الاخر *
فمحمول على انه جعل ابنتها جارة لها لتكون الاخر من جنسها ولولا هذا
التقدير لما جاز ان يعقب ذكر البنت بالجارات بل كان يقول وصلى على بناتها
الاخر • ويقولون في جمع يضاء وسوداء وخضرء يضاوات وسوداوات
وخضراوات • وهو لحن فاحش لان العرب لم تجمع فعلاء التي هي مؤنث افعال

بالالف والتاء بل جعته على فعل نحو خضر وسود وصفر كما جاء في القرآن ومن
الجبال جدد بيض وحمر مختلف ألوانها وغرايب سود والعلّة فيه انه لما كان
هذا النوع من المؤنث على غير لفظ المذكر مبنيًا على صيغة اخرى قل
تمكنه وامتنع من الجمع بالالف والتاء كما امتنع مذكره من الجمع بالواو والنون
فاما قوله صلى الله عليه وسلم ليس في الخضراوات صدقة فالخضراء هنا
ليست بصفة بل هي اسم جنس للبقلة وفعلاء في الاجناس تجمع بالالف
والتاء نحو يدياء ويدياوات وصحراء وصحراوات وكذلك اذا كانت صفة
خارجة عن مؤنث افعل نحو نفساء ونفساوات * ويقولون السبع الطول بكسر
الطاء * فيلحنون فيه لان الطول هو الحبل ووجه الكلام ان يقال السبع
الطول يضم الطاء لانها جمع الطولى وككل ما كان على وزن فعلى التي هي
مؤنث افعل جمع على فعل كما جاء في القرآن انها لاحدى الكبر وهي جمع كبرى
* ويقولون عندئذ الابوين يا ابني ويا امي * فيبتون الاضافة فيهما مع
ادخال تاء التانيث عليها قياسا على قولهم يا عتي وهو وهم سين وخطأ مستين
ووجه الكلام ان يقال يا ابت ويا امت يحذف الياء والاجترأ عنها بالكسرة
كما قال تعالى يا ابت لا تبعد الشيطان يا ابت لم تبعد ما لا يسمع ولا يبصر ولا
يعنى عنك شيئا او يقال يا ابنا ويا امنا بآيات الف والاختيار ان يوقف عليهما
بالهاء فيقال يا ايه ويا امه فان قيل فكيف دخلت تاء التانيث على الاب وهو
مذكر فالجواب انه لا غرو في ذلك ألا ترى انهم قالوا رجل ربعة ورجل فروقة
فوصفوا المذكر بالؤنث وقالوا امرأة حائض فوصفوا المؤنث بالمذكر وانما
يستعمل ما ذكرناه في النداء خاصة فاما قولهم عتي وخالت فان التاء فيهما ثبتت
في غير موطن النداء * ويقولون عبرته بالكذب * واذفصح ان يقال
عبرته المكذب يحذف الباء كما قال ابو ذؤيب

* وعبرني الواشون اني احبها * وتلك شكاة ظاهر عنك عارها *
وتتل بعجز هذا البيت عبدالله بن الزبير حين ناداه اهل الشام لما حصر في المسجد
الحرام يا ابن ذات النطاقين فقال ايه والله * وتلك شكاة ظاهر عنك عارها * اى

زائل عنك والعرب تقول اللؤم ظاهر عنك والنعمة ظاهرة عليك اى ملازمة لك
وجاء في تفسير قوله تعالى ام تبؤونه بما لا يعلم في الارض ام بظاهر من القول
اى بباطل من القول ولم يسمع في كلام بلوغ ولا شعر فصيح تعديده غيرته بالباء فاما
من روى بيت المقنع الكندي

* يعبرني بالدين قومي وانما * تدينني في اشياء تكسبهم حدا
فهو تحريف من الراوى في الرواية والرواية الصحيحة يعاتبني في الدين قومي
• ويقولون ابدأ به اولا • والصواب ان يقال ابدأ به اول بالضم كما قال
معن بن اوس

* لعمرك ما ادرى وانى لاوجل * على اينا تعدو النية اول
وانما بنى اول هنالان الاضافة مرادة فيه اذ تقدير الكلام ابدأ به اول الناس
فلما اقتطع عن الاضافة بنى كاسماء الغايات التى هي قبل وبعد ونظائرهما ومعنى
تسمية هذه الاسماء بالغايات اى قد جعلت غاية للنطق بعدما كانت مضافة ولهذه
العلة استوجب ان تبنى لان آخرها حين قطع عن الاضافة صار كوسط الكلمة
ووسط الكلمة لا يكون الا مبنيا وانما بنيت على الضم لانها في حالة الاضافة
تعرب تارة بالنصب واخرى بالجر فخصت عند البناء بالضم الذى خالف حركتى
اعرابها ليعلم به انها مبنية لامعربة على ان اول اذا اعرب لا يصرف لانه على وزن
افعل وهو صفة ولهذا قالوا كان ذلك عاما اول وما رأيت مذ اول من امس
ولم يسمع صرفه الا في قولهم ما تركت له اولا ولا آخر ا فجعلوه في هذا
الكلام اسم جنس واخرجوه عن حكم الصفة واجروا هذا الكلام بمعنى
ما تركت له قديما ولا حديثا ومن مفاحش ألحان العامة الخافهم هاء التأنيث باول
فيقولون الاولة كناية عن الاولى ولم يسمع في لغات العرب ادخالها على افعل
الذى هو صفة مثل اخر وايض ولا على الذى هو للفضيل نحو افضل واول
والجيب انهم في حال صغرهم ومبدأ تعلمهم في مكاتيبهم يقولون جادى الاول
فيلفظون بالصحيح فاذا نبلوا ونبهوا اتوا بالثمن الصحيح ونظير اول في المبنيات
على الضم انك تقول انحدر من فوق واتاه من قدام واستردفه من وراء واخذه

من تحت قنبي هذه الاسماء على الضم وان كانت ظروف امكنة لاقطاعها عن
عن الاضافة وعلى ذلك قول الشاعر

* ألبان ابل تملح بن مساور * ما دام يملكها على حرام *
* لمن الاله تملح بن مساور * لعنا يصب عليه من قدام *

اراد من قدامه فلما حذف الضمير منه واقطعه عن الاضافة بنه على الضم
• ويقولون نوع من المشوم سوسن بضم السين • فيوهون فيه كما ان بعض
المحدثين ضمها فطير من اسمه حين اهدى اليه وكتب الى من اهداه له

* لم يكفك الهجر فأهديت لي * تقاؤلا بالسوء لي سوسن *
* اولها سوء وباقى اسمها * يشير ان السوء يبقى منه *

والصواب ان يقال فيه سوسن بفتح السين وكذلك يقال روش بفتح الراء لانهما
بما جاء على وزن فاعل بفتح الفاء نحو جوهر وجورد وكور وتولب اذا سمع
في امثله العرب فوعل الاجودر في لغة بعضهم قال الشيخ الامام رحمه الله وقد
اذكرني السوسن ايتانا انشدنيها على بن عبد العزيز الاديب المعري لا يكر
ابن القوطية الاندلسي يصف فيها السوسن مما ابداع فيه واحسن فأوردتها
على وجه التشدير لسمط هذا الفصل والتأيين لمن درج من اولي الفضل وهي

* ثم واسقنيها على الورد الذي فمها * وبار السوسن الغض الذي نبتما *

* كأنما ارتضعا خلفي سمائهما * فأرضعت لبنها هذا وذلك دما *

* جسمان قد كفر الكافور ذلك وقد * عقى العقيق احجارا ذا وما ظلمنا *

* كأن ذا طلية نصت لمعرض * وذلك خد غداة البين قد اعلمنا *

* اولا فذلك اناب الجين وذا * جبر الفضا حركته الريح فاضطرما *

• ويقولون جرى الوادي فطم على القلب • والسموع في هذا المثل فطم على
القرى وهو مجرى الماء الى الروضة ومعنى طم علا وفهر ومنه سميت القيامة
طامة وهذا المثل يضرب في هجوم الخطب الهائل المضمر ما عداه من النوازل
ونظيره في التصحيف يا حامل اذكر حلا وانما هو يا حابل اي يا من شد الحبل اذكر

وقت حله ويحكى ان الصباني اول من صحف هذا المثل * ويقولون لمن نبت
شاربه قد طر شاربه بضم الطاء * والصواب ان يقال طر بفتح الطاء كما يقال
طر وير الناقة اذا بدا صفاره وتامه ومنه يقال شارب طرير وعليه قول الشاعر

* وما زلت من ليلي لدن طر شاربي * الى اليوم ابدى احنة واداجن *

* واضمر في ليلي لقوم ضغينة * وقضمر في ليلي على الضغائن *

فاما طر بضم الطاء فمعناه قطع ومنه اشتقاق اسم الطرار وبه سميت الطرة لانها
تقطع واما قولهم جاء القوم طرا فهو بمعنى جيعا وانتصابه على الحال ونقيض
هذا الوهم قولهم في النادم المخير سقط في يده بفتح السين والصواب ان يقال
فيه سقط في يده وقد سمع عنهم اسقط الا ان الاولى افسح لقوله تعالى ولما سقط

في ايديهم * ويقولون ركض الفرس بفتح الراء وقد اقبلت الفرس

ركض بضم التاء * والصواب ان يقال ركض بضم الراء واقبلت تركض بضم
التاء واصل الركض في اللغة تحريك الفوائم ومنه قوله تعالى اركض برجلك
ولهذا قيل للجنين اذا اضطرب حيا في بطن امه قد ارتكض ومن آيات المعاني
المشكلة

* قد سبق الجياد وهو رابض * فكيف لا يسبق وهو راکض *

والمراد به ان امه سبقت الجياد حين اجريت وهي حامل به واضاف السبق
اليه لاتصاله بامه واذنار بركضه الى تحريك قوائمه في مربضه ومقره وقد توهم
بعضهم ان الركض لا يستعمل الا في الخيل وليس كذلك بل يقال ركض البعير
برجله اى رمح وركض الطائر اذا حرك جناحيه ثم ردهما في الطيران كما قال
سلامة بن جندل

* اودى الشاب جيذا ذو التعاجيب * اودى وذلك شأن غير مطلوب *

* ولى حنينا وهذا السيب يطلبه * لو كان يدركه ركض العياقيب *

يعنى بالعياقيب ذكر الحبل وهو جمع يعقوب وروى ركض العياقيب بالضم
والفتح فن رفعه جملة فاعل يدرك واراد به ان هذا الطائر على سرعة طيرانه
لا يدرك السباب اذا ولى فكيف يدركه غيره ومن رواه بالنصب نصبه بفعل

مضمير تقديره ولى يركض ركض العاقب ويجعله من صفة الشباب وجعل
فاعل يدركه ضمير الشيب المستتر فيه وبصير في البيت تقديم وتأخير وقصحه
ولى الشباب حينئذ يركض ركض العاقب وهذا الشيب يطلبه لو كان يدركه
قال الشيخ الامام ابو محمد الحريرى وللعمامة وبعض الخاصة عدة او هام في
استاد الفعل الى من فعل به يماثل وهمهم في قولهم ركضت الدابة وقولهم
قد حلبت ناقته رسلا كثيرا ولم تحلب شاته الا لبنا يسيرا فيستدون الحلب الى
المحلوبة وهو موقع بها ووجه القول حلبت نافتك وام تحلب حلوتك
• ويقولون ايضا حكى جسدى • فيحلمون الجسد هو الحالك وعلى التحقيق هو
المحكوك والصحيح ان يقال احكى جسدى اى ألتأتى الى الحك وكذلك يقولون
اشتكت عين فلان والصواب ان يقال اشتكى فلان عينه لانه هو المشتكى
لاهى • ويقولون سار ركاب السلطان • اشارة الى موكبهم المستمل على الخيل
والرجل واجناس الدواب وهو وهم ظاهرا لان الركاب اسم يختص بالابل
وجمعها ركائب والراكب هو راكب البعير خاصة وجمعه ركبان فاما الركب
والاركوب فقد جوز الخليل ان يطلق اسمهما على راصي كل دابة الا ان
الاركوب اكثر من الركب عدة واوفى جماعة • ويقولون للعبة الهندية
الشطرنج بفتح السين • وقياس كلام العرب ان تكسر لان من مذهبهم انه اذا
عرب الاسم الجمعي رد الى ما يستعمل من نظائره في لغتهم وزنا وصيغة ولبس
في كلامهم فعلى بفتح الفاء وانما المتقول عنهم في هذا الوزن فعلى بكسر
الفاء فلماذا وجب كسر الثين من الشطرنج للحق بوزن جردحل
وهو الضمخ من الابل وقد يجوز في الشطرنج ان يقال بالسين المججمة لجواز
اشتقاقه من المشاطرة وان يقال بالسين المهملة لجواز ان يكون اشتق من
التسطير عند التعبية ومنه تسمية دعاء العاطس التسميت والتسميت اشارة بالسين
المهملة ان يرزق السمى الحسن وبالثنين المججمة الى جمع الشمل لان العرب تقول
تشميت الابل اذا اجتمعت في المرعى وقيل ان معناها بالثنين المججمة الدعاء لسوائمه
وهى اسم الاطراف ولهذا نظائر في كلام العرب كقولهم نوع من التمر

فائدة

سهرز وشهرز ولما يمت به الروسم والروشم وكقولهم انشف لونه وانتسف اذا
تغير وانتقع وحس الرجل وحش اذا استد غضبه وقالوا تسبمت منه علما وتشبمت
فمن قاله بالسين المهملة جعل اشتقاقه من التسم وشبه ما يشدوه منه حالا بصد
حال وفي الوقت بعد الوقت باستشاق التسم ومن قاله بالسين المجمة اخذه من
قولهم نشم في الامر اى ابتدأ به الا ان الاصمعي يرى ان هذه اللفظة لا تستعمل
الا في الشر على ما تقدم ذكره عنه وقد جاء ايضا في الأكار والاشعار الفاظ
رويت بهذين الحرفين على اختلاف المعنيين فروى في صفته عليه السلام انه
كان منهوش القدمين اى معروقهما وذكر ابن الاعرابي في نوادره انه يقال هوس
الناس وهوشوا اذا وقعوا في الفساد والنهش باعجام السين ما كان بالاضراس
والنهش باهمالها ما كان باطراف الاسنان وروى محاش النساء حرام باعجام الشين
واهمالها والمراد به مع اعجام السين واهمالها الدبر وواحد المحاش محشة وفي
بعض الروايات ان الشهر قد تشعشع فلو صمنا بقيته روى باعجام السين واهمالها
فمن رواه بالمجمة ذهب به الى دقة الهلال وقلة ما بقي من الشهر كما يقال
شعشت الشراب بالماء اذا رقت به ومن رواه بالسين المهملة وهو اشهر الروايتين
فالمراد به ان الشهر قد ادر وفي الاقله وجاء في حديث عمر رضى الله عنه
انه كان ينس الناس بعد العشاء الآخرة بالدرة ويقول انصرفوا الى بيوتكم فمن
رواه بالسين المهملة عني به يسوقهم ومنه سميت العصا منسأة للسوق بها ومن
رواه بالمجمة فغناه يتناولهم مأخوذ من قوله تعالى واتى لهم التناوش وورد في
الأكار ان عليا كرم الله وجهه خطب الناس على منبر الكوفة وهو غير
مشكوك فمن رواه بالسين المهملة فغناه انه غير مشدود واصله من الشك وهو
لصوق العضد بالجنب ومعناه بالسين المهملة مسبور من السك وهو تضبيب الباب
وتقل عن عائشة رضى الله عنها انها قالت توفي رسول الله صلى الله عليه وسلم
بين سحري ونحري فمن رواه بالسين المهملة عني الرثة ومن رواه بالسين المجمة
مع الجيم فقال شجري فالعني يجمع اللعين ويروى بيت النابغة

* فان يك عامر قد جاء جهلا * فان عطية الجهل الشباب *

فمن رواه بالشين المجمة فالمراد به الشيبة ككها قد روى في هذا البيت مظنة
الجهل اى موضعه وروى مطية الجهل اى مرصده ومن رواه بالسین المبهمة
المكسورة فالمعنى به السب وقد روى ايضا من شعر الاشي بيتان يهذين
الحرفين احدهما قوله

* نفي الذم عن آل المخلق جفنة * بكجاية السبخ العراقي تفق *

فمن رواه بكجاية السبخ بالسین المهملة عنى بالجاية دجلة وبالسبخ الماء السائج ومن
رواه بالشين المجمة جعل الاشارة فيه الى كسرى لانه صاحب دجلة وارا الاعى
بهذا التشبيه ان جفنة آل المخلق عند الطعام بعد الطعام كما تمد جنة بالماء بعد
الماء والبيت الآخر قوله في صفة الجمر والجار

* وقابلها الريح في دنها * وصلى على دنها وارتمى *

فمن رواه ارتشم بالشين المجمة عنى به انه دعا للدين ثم ختم عليه ومن رواه بالسین
المهملة اراد انه دعا لها وعوذ عليها كما قال القطامي يصف فلکا

* في ذى جلول يقضى الموت صاحبه * اذا الصرارى من احواله ارتسما *

يعنى ان الصرارى وهو الملاح عوذ وكبر حين شاعده عظم الاحوال وطأين
تلاطم الامواج والجلول جمع جل وهو شراع السفينة ويروى بيت اوس بن حجر

* مخلفون ويقضى الناس امرهم * غس الامانة صنبور بصنبور *

فمن رواه بالسین المهملة عنى انهم ضعفاء الامانة ومن رواه بالسین المجمة
فاشتقاقه من الغس وحكى الاصمعي قال انشدنا ابو عمرو بن العلاء

* فاجبنوا اما ند عليهم * ولكن رأوا نارا تحبس وتسفع *

قال فذكرت ذلك لسبعة فقال ويلك انما هو تحبس وتسفع اى تحرق وتسود قال
الاصمعي وقد اصاب ابو عمرو لان معنى تحبس توقد واصاب شعبة ايضا ولم
ار بالشعر اعلم منه وحكى خلف الاحمر قال اخذت على المفضل الضبي وقد
انشد لامرئ القيس

* نمس باعراف الجياد اكفنا * اذا نحن قناعن شواء مضهيب *

فقلت انما هو عيش لان المش مسح اليد بالشيء الخشن وبه سمي متبديل الغمر مشوشا
واما قول الشاعر

* اخله الزماية كل يوم * فلما اشتد ساعده رمائي *
فالرواية الصحيحة فيه استند بالسين البهمة ويكون المراد به السداد في الرمي وقد
رواه بعضهم بالشين المجمة التي بمعنى القوة ومثله في اختلاف الرواية قول عروة
بن اذينة

* لقد علمت وما الاسراف من خلقي * ان الذي هو رزقي سوف يأتيني *
فروى اكثرهم لفظة الاسراف بالسين الغفلة وبعضهم بالشين المجمة ليكون
معناها التطلع الى السي والاستشراق له وهو اختيار المرتضى ابي القاسم
الموسوي رحمه الله ولهذا البيت حكاية تحت على استشعار اليقين واعلاق
الامل بالخالق دون المخلوقين فيجتنبه بها تحلية لساطله ومشهية على صدق قائله
وهي ما رويته من عدة طرقات ان عروة هذا وفد على هشام بن عبد الملك في
جاجة من الشعراء فلما دخلوا عليه عرف عروة فقال له ألسنت القائل

* لقد علمت وما الاسراف من خلقي * ان الذي هو رزقي سوف يأتيني *
* اسمي له فيجتنبي تطاسه * ولو قصدت اتاني لا يعنيني *
وارا قد جئت تضرب من الحجاز الى الشام في طلب الرزق فقال له لقد
وعظت يا امير المؤمنين فبالت في الوعظ وانكرت ما انسانيه الدهر
وخرج من فوره الى راحلته فركبها وسار راجعا نحو الحجاز فكان
هشام يومه غافلا عنه فلما كان في الليل تعار على فراشه فذكره
وقال في نفسه رجل من قريش قال حكمة ووفد الى فجهته ورددته عن
حاجته وهو مع هذا شاعر لا آمن ما يقول فلما أصبح آل عنه فاخبر بانصرافه
فقال لا جرم لبعثن ان الرزق سيأتيه نعم دعا بمولى له واعطاه التي دينار
وقال له الحق بهذه ابن اذينة فأعطاه اياها فسار اليه فلم يدركه الا وقد
دخل يته فقرع الباب عليه فخرج فاعطاه المال فقال أبلغ امير المؤمنين
السلام وقل له كيف رأيت قولي سمعت فكسيت ورجعت الى بيتي

فأتاني فيه الرزق وعما يروى ايضا بهذين الحرفين قول ابى بكر بن دريد
في مقصورته

* ارمق العيش على برض فان * رمت ارتشافا رمت صعب المتشفا *
فن رواء بالسين المهملة فغناه المتعد واشتقاقه من انسا الله اجله اى باعه
ومن رواء بالنين المجمة فغناه استقصى السرب بالشافر * ويقولون في
جواب من قال سألت عنك سألت عنك الخير * فيستميل المعنى باستاد الفعل اليه لان
الخير اذا سأل عنه فكأنه جاهل به او متاه عنه وصواب القول سئل عنك
الخير اى كان من الملازمة لك والافتقان بك بحيث يسأل عنك * ويقولون
للمتسبع بما ليس عنده مطرمد وبعضهم يقول طرمذار كما قال بعض المحدثين

* ليس للعاجات الا * من له وجه وقاح *
* ولسان طرمذار * وغدو ورواح *
* ان يكن ابطأت الحيا * جفة عني والسراح *
* فعلى السعى فيها * وعلى الله التجاح *
والصواب فيه طرماد على ما حكاه ابو عمر الزاهد في كتاب اليواقيت وانشد
عليه لبعض الرجاز

* سلمت في يومى على معاذ * سلام طرماد على طرماد *
* ويقولون للأنين هاتا بمعنى اسطيا * فيخطئون فيه لان هاتا اسم للإشارة
الى المؤنثة الحاضرة وعليه قول عمران بن حطان

* وليس لعشنا هذا مهاة * وليست دارنا هاتا بدار *
* وان قلنا لعل بها قرارا * خافها حتى من قرار *
والصواب ان يقال لهما هاتيا بكسر الاء لان العرب تقول للواحد المذكر
هات بكسر الاء وللجمع هاتوا كما تقول العامة هاتم والليل عليه قوله تعالى
قل هاتوا برهانكم وتقول للمؤنث هات وجماعة الاناث هاتين وتقول للأنين من
المذكر والمؤنث هاتيا من غير ان يفرقوا فى الامر لهما كما لم يفرقوا بينهما

في ضمير المتنى في مثل قولك غلامهما وضربهما ولا في علامة التثنية التي في قولك
الزبدان والهندان وكان الاصل في هات آت المأخوذ من أتي اى أعط
قلبت الهمزة هاء كما قلبت في ارقت الماء وفي اياك فقبل هرت وهياك وفي ملح
العرب ان رجلا قال لاعرابي هات فقال والله ما اهاتيك اى اعطيتك

• ويقولون رأيت الامير وذويه • فيوهمون فيه لان العرب لم تنطق بذى الذى
يعنى صاحب الامضافا الى اسم جنس كقولك ذو مال وذو نوال فاما اضافته
الى الاعلام والى اسماء الصفات المستقاة من الافعال فلم يسمع فى كلامهم
بحال ولهذا لحن من قال صلى الله على نبيه محمد وذويه فكما لم يقولوا
ذو عالم ولا ذو ظريف لم يقولوا ذو نبى ولا ذو امير وقصروا ذا على اضافته
الى الجنس ولهذا لم يرفع السبى لانه ليس بمنشئ من فعل فيرفع كما ترفع الافعال
فلا يجوز ان يقال مررت برجل ذى مال ابوه فان اردت تصحيح هذا
الكلام جعلت الجملة مبتدأ به فقلت مررت برجل ذو مال ابوه فيصح حينئذ

الكلام لان التكررة تختص بان توصف بالجملة • ويقولون الحوامل تطلعن
والحوادث تطرقن • فيغلطون فيه لانه لا يجمع فى هذا القبيل بين تاء المضارعة
والتون التي هي ضمير الفاعلات ووجه الكلام ان يلفظ فيه ياء المضارعة المجمة
بائنتين من تحت كما قال الله تعالى تكاد السموات يتفطرن منه وعلى هذا يقال
القواى يحرر والنوق يسرحن وفيما يحكى ان مطيع بن اياس ويحيى بن زياد
وحاجدا الراوية كانوا يسريون ذات يوم ومعهم نديم لهم فقدرت منه قلعة فنجح
ونهبوا ولم يعد اليهم وغاب اياما عنهم فكتب اليه مطيع بن اياس

* أمن قلوبى غدت لم يؤذها احد * الا تذكرها بالزل اوطانا *
* خان العقال لها فاقبت اذفرت * وانما الذنب فيها للذى خانا *
* ارايتنا منك هجرانا ومغلبة * ولم تردنا كما قد كنت تفضانا *
* خفض عليك فما فى الناس ذوايل * الا وأبته يشردن احسانا *

• ويقولون شئت الشيء • فيعدون اللازم بغير حرف التعدي ووجه الكلام
ان يقال اشئت الشيء او شئت به فيتعدي بهمة النقل او بالباء كما تقول العرب

١٢٧

١٢٨

١٢٩

شالت الناقة بذنبها واشالت ذنبها والشائل عندهم هو المرتفع ومنه قول الشاعر
 * يا قوم من يصدر في مجرد * القاتل المرء على الدائق *
 * لما رأى ميراثه شائلا * وجاء بين الاذن والعائق *
 وحكى ثعلب عن ابن الاعرابي قال حضرت ابا عبيدة في بعض الايام فأخطأ في
 موضعين فقال شلت الحجر وانما هو شلت بضم الشين ثم انشد * شلت يدا فاربة
 فرتها * فضم الشين وانما هو بالفتح وذكر بعض مشايخ اهل اللغة ان من الخش
 ما يلحن فيه العامة قولهم شال الطير ذنبه لانهم يلحنون فيه ثلاث لحنات اذ وجه
 القول اشال الطائر ذنباه وذكر ابو عمر ازاهد ان اصحاب الحديث يخطئون
 في لفظة ثلاثية في ثلاثة مواضع فيقولون في حراء اسم الجبل حري فيفتحون
 الحاء وهي مكسورة ويكسرون الراء وهي مفتوحة ويقصرون الالف وهي
 ممدودة وحراء مما صرفته العرب ولم تصرفه * ويقولون لمن يناول شيئا ها بقصر
 الالف فيلحنون فيه لان الفه ممدودة كما جاء في الحديث الذهب بالذهب ربا الا هاء
 وهاء ويجوز فيه فتح الهمزة وكسرها مع مد الالف في كليهما ولا تقصر هذه
 الالف الا اذا اتصلت بها كاف الخطاب فيقال هالك كما يروى ان عليا رضي الله
 عنه آب الى فاطمة من بعض مواطن الحرب وسيء يهطر من الدم فقال * أفانم
 هالك السيف غير مذمم * وعند التحويين ان الاء في قولك هاء جعلت بدلا من كاف
 الخطاب لان اصل وضعها ان تقرن كاف الخطاب بها * وتقولون حسد حاسدك
 بضم الحاء * فيعكسون المراد به ويجعلون المدعو عليه مدعوا له والصواب ان
 يقال حسد حاسدك بفتح الحاء اي لا تنفك حسودا ولا زلت محسودا والى هذا
 اشار الشاعر في قوله

* ان يحسدوني فاني غير لائمهم * قبلي من الناس اهل الفضل قد حسدوا *
 * فدام لي ولهم ما بي وما بهم * ومات اكثرنا غيضا بما يجد *
 * ويقولون اعطاء البشارة * والصواب فيه ضم الياء لان البشارة بكسر الباء
 ما بشرت به وبضمها حق ما يعطى عليها فاما البشارة بفتح الباء فانها الجلال
 ومنه قولهم فلان بشير الوجه اي حسنه وعند اكثرهم ان لفظة بشرته

لا تستعمل الا في الاخبار بالخير وليس كذلك بل قد تستعمل في الاخبار بالشر كما قال سبحانه فبشرهم بعذاب أليم والعلة فيه ان البشارة انما سميت بذلك لامتياز تأثير خبرها في بشرة البشر بها وقد تنغير البشرة للمساءة بالكره كما تنغير عند المسرة بالمحبوب الا انه اذا اُلحق لفظها وقع على الخير كما ان النذارة تكون عند اطلاق لفظها في الشر وعلى ذلك قوله تعالى الذين آمنوا وكانوا يتقون لهم البشرى في الحياة الدنيا وفي الآخرة ونظيرها لفظة وعد تستعمل في الخير كما قال عز اسمه وعد الله الذين آمنوا وعملوا الصالحات ليستخلفنهم في الارض وتستعمل ايضا في الشر كما قال تعالى النار وعدها الله الذين كفروا فان اطلق لفظة الوعد او لفظ وعد انصرف الى الخير كما قول العرب في الشجر المورق شجر واعدتوني الى انه وعد بالثمار وكقولهم في المثل انجز حر ما وعد فاما الوعيد والابعاد فلا يستعملان الا في الشر كقول الشاعر

* واتى وان اوعده او وعده * لخلف ايعادي ومنجز موعدى *

ونقيض لفظة البشارة لفظة المأثم يتوهم أكثر الخاصة انها تجمع المتاحدة وهى عند العرب النساء. يجتمع في الخير والشر بدلالة قول الشاعر

* رمته انا من ربيعة عامر * تؤوم الضمى في مأثم اى مأثم *

اى في نساء اى نساء ويروى اى مأثم بالرفع على حذف الخبر ويكون تقدير الكلام اى مأثم هو * ويقولون تفرقت الاهواء والآراء * والاختيار في كلام العرب ان يقال في مثله افرقت كما جاء في الخير تفرق امتي كذا وكذا فرقة اى تختلف فاما لفظة الفرق فتستعمل في الاشخاص والاجسام فاذا قيل ان زيد ثلاثة اخوة منفريقين كان المعنى ان كل واحد منهم يتبعه وان قيل في وصفهم مفترقين كان المعنى ان احدهم لايه وامه والآخر لايه والثالث لاهه وكذلك يقال فرق بتشديد الراء فيما كان من قبيل الجمع وفرق بالتخفيف فيما يراد به التميز كقولك فرق بين الحق والباطل والحالى والعاطل * ويقولون في مصدر ذكر الشيء تذكر بكسر التاء * والصواب فتحها كما تفتح في نساء ونسيار وتسكار ونهيام وعليه قول كثير

* واني ونهياي بعزة بعدما * تخليت مما ينشأ وتخلت *

* لكلمتي ظل الغمامة كلما * تبوأ منها للقبيل اضمعلت *

وذكر اهل العربية ان جميع المصادر التي جاءت على تفعال هي بفتح التاء الا مصدرين تبيان ونلقاء قال بعضهم وتنضال ايضا واما اسماء الاجناس والصفات فقد جاءت منها عدة اسماء على تفعال بكسر التاء تنجضاف وتغمال وتغساح وتقصار وهي المنخفة القصيرة وتقرار وهو بيت صغير يتخذ للحمام ورجل تناء وهو العذبوط وتبراك وتمشار وترباع وهي اسماء امكنة وقالوا مر تهواء من الليل بمعنى هوى ورجل تنبال اى قصير ونلعاب اى كثير اللعب وتلقام اى مريع اللحم وقالوا ايضا ناقة تضراب اذا ضربها الفحل وثوب تلفاق اى لفاق * ويقولون لتقامم اجلس * والاختيار على ما حكاه الخليل بن احمد ان يقال لمن كان قائما اقعد ولمن كان نائما او ساجدا اجلس وعلل بعضهم لهذا الاختيار بان القعود هو الانتقال من علو الى سفلى ولهذا قيل لمن اصاب برجله مقعد وان الجلوس هو الانتقال من سفلى الى علو ومنه سميت نجد جلوسا لارتفاعها وقيل لمن اتانا جالس وقد جلس ومنه قول عمر بن عبد العزيز للفرزدق

* قل للفرزدق والسفاهة كاسمها * ان كنت تارك ما امرتك فاجلس *

اى اقصد نجدا وموجب هذا البيت ان عمر بن عبد العزيز لما كان واليا على المدينة قال للفرزدق ان كنت نلزم العفاف والا فاخرج الى نجد فان المدينة ليست بدار مقامة لك وحكى ابو عبد الله بن خالويه قال دخلت يوما على سيف الدولة بن جردان فلما مثلت بين يديه قال لى اقعد ولم يقل اجلس فثبتت بذلك اعتلاقه باهداب الادب واطلاعه على اسرار كلام العرب * ويقولون فى جواب من مدح رجلا او ذمه نعم من مدحت وبئس من ذمت والصواب ان يقال نعم الرجل من مدحت وبئس الشخص من ذمت كما قال عمرو بن معدى كرب وقد سئل عن قومه نعم القوم قومي عند السيف المسلول والمال المستول ويكون تقدير الكلام فى قولك نعم الرجل زيد اى الممدوح من الرجال زيد وقد

يجوز ان يقتصر على ذكر الجنس ويضم المقصود بالمدح والذم استثناء
 بتقديم ذكره فيقال نعم الرجل وبئس العبد كما جاء في التزيل ووهنا لداود سليمان
 نعم العبد اى نعم العبد سليمان فحذف اسمه لتقدم ذكره وعلم المخاطبين به والاصل
 في ذلك ان نعم وبئس فعلان وضعا للمدح والذم بعدما تنقلا عن اصليهما وهما النعم
 والبؤس فاعلمهما لا يكون ابدا الا معرفا بالالف واللام اللتين هما للجنس او ما
 اضيف الى ما هما فيه كقولك نعم الرجل زيد ونعم صاحب العشيرة عمرو او يضمر
 هذا الاسم على ان تفسره نكرة من جنسه فينصب على التمييز كقوله تعالى بئس
 للظالمين بدلا اى بئس البدل بدلا فاضمره وفسره بالنكرة المنصوبة من جنسه ومنع
 اهل العربية ان يكون فاعل هذين الفعلين مخصوصا ولهذا لم يجزوا ان يقال
 نعم زيد ولا نعم ابو على حتى يقال نعم الرجل زيد ونعم الرجل ابو على ويكون
 تقدير الكلام الممدوح في الرجال زيد وانما يجوز نعم ما صنعت لدلالة الفعل الموجود
 على الاسم المحذوف اذ تقدير الكلام نعم الفعل ما فعلت فكان الضمير المحذوف
 بمنزلة المتلطف به ومنع على بن عيسى الربعي من جواز ذلك وقال تصحيح الكلام
 نعم ما فعلت لتكون ما الاولى بمعنى شئ كما انها في التعجب بمعنى ويصير
 تقدير الكلام نعم شئ شيئا صنعت فيناسب قولهم نعم رجلا زيد وكذلك امتنعوا
 ان يقولوا نعم هذا الرجل لان الرجل ههنا صفة لهذا واللام فيه لتعريف
 الاشارة والخصوص ومن شروط لام التعريف الداخلة على فاعل نعم وبئس ان
 تكون للجنس المحيط بالعموم فيكون افراد لفظها في معنى الجمع كاللام التي في
 قوله تعالى ان الانسان لفي خسر اى الناس بدليل انه تعالى استثنى منهم الذين
 آمنوا ولا يجوز استثناء الجمع من المفرد وعند قوم ان وضع نعم وبئس للاقتصار
 في المدح والذم وليس كذلك بل وضعهما للمباينة ألا ترى الى قوله تعالى في
 تعجيد ذاته وتعظيم صفاته واعتصموا بالله هو مولاكم فنعم المولى ونعم النصير والى
 قوله سبحانه في صفة النار التي توعد بها الكفار وماؤاهم جهنم وبئس المهاد
 وحكى ابو القاسم بن برهان الصقوى انه كان لشريك بن عبد الله الغنوي جليس
 من بني امية فذكر شريك في بعض الايام فضائل على رضوان الله عليه فقال
 ذلك الاموى نعم الرجل على فأغضبه ذلك وقال له ألعلى يقال نعم الرجل فامسك

حتى سكن غضبه ثم قال له يا ابا عبد الله ألم يقل الله تعالى في الاخبار عن نفسه
 قدرنا فعم القادرون وقال في ايوب عليه السلام انا وجدته صابرا نعم العبد
 انه اواب وقال في سليمان عليه السلام ووهبنا لداود سليمان نعم العبد انه اواب
 أفلا ترضى لعلّي بما رضى به الله تعالى لنفسه ولا نبأه فنبه شريك عند ذلك
 لوجه وزادت مكانة ذلك الاموى من قبله • ويقولون لصد الذكر النسيان
 بفتح النون والسين • فيوهمون فيه لان النسيان تشبة النساء وهو العرق الذي في
 الفخذ فاما المصدر من نسي فهو النسيان على وزن فعلان مثل العرفان والكتمان
 فان جاءت مصادر في كلام العرب على فعلان بفتح الفاء والعين فهي مما يختص
 بالحركة والاضطراب كالوخذان والذهلان واللمعان والضيغان ومن غريب ما
 جاء على فعلان قولهم في جمع كروان كروان كما قال ذو الرمة

* من آل ابي موسى ترى القوم حوله * كآتهم الكروان ابصرن بازبا *
 وذكر بعضهم انه يجمع صفوان على صفوان وهو من الشاذ • ويقولون
 هو بين ظهرايتهم بكسر النون • والصواب ان يقال بين ظهرايتهم بفتح
 النون واجاز ابو حاتم ان يقال ظهريهم وحكى الفراء قال قال اعرابي ونحن في
 حلة يونس بن حبيب بالبصرة ابن مسكنك فقلت الكوفة فقال لي يا سبحان
 الله هذه بنوا اسديين ظهرايتكم واذت تطب اللغة بالبصرة قال فاستفدت من
 كلامه فاندتين احدهما انه قال هذه ولم يقل هؤلاء لانه اشار الى القبيلة فانت
 والثانية انه قال ظهرايتكم بفتح النون ولم يقل بكسرهما ويحكي ان المغربي وقف
 على الجند فسأله عن قوله تعالى سترتك فلا تنس فقال سترتك التلاوة فلا تنس
 العمل به ثم سأله عن قوله عز وجل ودرسوا ما فيه فقال تركوا العمل به فقال
 خرجت امة انت بين ظهرايتهم لا تفوض امرها اليك • ويقولون دخلت
 الشام • وهو غلط فيصح خطأ صريح لان اسم البلد الشام ولفظه مذكر
 والدليل على هذين الامرين قول الشاعر

* يقولون ان الشام يقتل اهله * فني لي ان لم آت بخلود *
 ويجوز في المنسوب اليه ثلاثة اوجه شامي وهو القياس وشامي وشأني يساء مخففة

مثل ياء المتعوص وشأني وهو شاذ لانه يصير بمنزلة المنسوب الى المنسوب وكذلك
جوز في المنسوب الى الين هذه الواجهة الثلاثة وعلى الشاذ منها قول عمر بن
ابي ربيعة

* اني اتجحت لي يماثيه * احدي بنى الحارث من مذحج *

• ويقولون قدم الحاج واحدا واثنين اثنين وثلاثة ثلاثة واربعة
اربعة • والصواب ان يقال في مثله جاؤا احاد وثناء وثلاث ورباع او يقال
جاؤا موحد ومثنى ومثلث ومررب لان العرب عدلت بهذه اللفظ الى هذه
الصيغة لتستغني بها عن تكرير الاسم ويدل معناها على ما يدل مجموع الاسمين
عليه ولهذا امتنعوا ان يقولوا للواحد هذا احاد وللاثنين هما مثنى ولم يتشعروا
من ذلك الا لزيادة معنى في احاد على واحد وفي ثناء على اثنين وفسر قوله
تعالى فانكحوا ما طاب لكم من النساء مثنى وثلاث ورباع اي لينكح كل
منكم ما طاب له من النساء اثنان اثنان او ثلاثا ثلاثا او اربعا اربعا
ولبس انعطاف بعض هذه الاعداد على بعض انعطاف جمع وكذلك هي
في قوله سبحانه جاعل الملائكة رسلا اولى اجنحة مثنى وثلاث ورباع اي فيهم
من له جناحتان ومن له ثلاثة اجنحة ومن له اربعة وقد اختلف اهل العربية
فيما نطقت به العرب من هذا البناء فقال اكثرهم انهم لم يتجاوزوا رباع
الا الى صيغة عشائر لا غير كما جاء في شعر الكميت

* فلم يسترينوك حتى رمت فوق النصال خصالا عشارا *

وروى خلف الاخر انهم صاغوا هذا البناء منسقا الى عشائر وانشد عليه ما
عزى الى انه موضوع منه

* قل لعمرو يا ابن هند * لو رأيت اليوم شنا *

* رأيت عيناك منهم * كل ما كنت تمنى *

* اذ اتتنا فليق * شيباء من هنا وهنا *

* واتت دوسر والمجلى سيرا معطشا *

* ومشي القوم الى القوم احادا واثنا *

- * وثلاثا وربعا * وخمسا فأطما *
- * وسداسا وسباعا * وثمانا فأجتلدنا *
- * وتسعا وعشارا * فأصبنا وأصبنا *
- * لا ترى الا ككيا * فأتانا منهم ومنا *

وقد عيب على ابن العنيد قوله

- * احاد ام سداس في احاد * ليلتنا المنوطة بالتناد *

ونسب اني انه وهم في اربعة مواضع في هذا البيت احدها انه اقام احاد مقام واحدة وسداس مقام ست لانه اراد أليتنا هذه واحدة ام واحدة في ست والموضع الثاني انه عدل بلفظة ست الى سداس وهو مردود عند اكثر اهل اللغة والموضع الثالث انه صغر ليلة على ليلة والمسموع في تصغيرها ليالية والرابع انه ناقص كلامه لانه كنى بتصغير الليلة عن قصرها ثم عقب بتصغيرها بان

وصفها في الاعتماد الى التناد • ويقولون لما يتجمل من الزروع والثمار هرف • وهي من الفاظ الاتباط ومقاصح الاغلاط والصواب ان يقال فيه بكر لان العرب تقول لكل ما يتقدم على وقته بكر فيقولون بكر الحر وبكر البرد وبكرت النخلة اذا ثمرت اول ما تنثر النخل فهي يكور والثمرة المتجلمة باكورة ويقولون ايضا في كل شيء يحف فيه فاعله ويجمل اليه قد بكر اليه ولو انه فعل ذلك آخر النهار او في اثناء الليل والصواب ان يقال عجل وقد يستعمل بكر بمعنى عجل يدل عليه قول ضمرة بن ضمرة النهشلي

- * بكرت تلومك بعد وهن في الدجى * بسل عليك ملامتي وعتابي *

اراد بقوله بكرت تلومك اي عجلت لا انه اراد به وقت البكرة لافصاحه بانها لامته في الليل وتظير استعمالهم لفظه بكر بمعنى عجل استعمالهم لفظه راح بمعنى سارع وخف ومنه قوله سلى الله عليه وسلم من راح الى الجمعة في الساعة الاولى فكأنما قرب بدنة اي من خف اليها اذ لا يجوز اتيانها آخر النهار • ويقولون عند الحرقه ولذع الحرارة الممضة اخ بالخاء المججمة من فوق • والعرب تنطق بهذه اللفظة بالخاء المعطلة وعليه فسر قول عبد السارق الجهمي

* فباتوا بالصعيد لهم احاح * ولو خفت لنا الكلمي سربنا *

اي يادت الكلمي يقولون اح مما وجدوا من حرق الجراحات وحر الكلوم وحكي
ان الحجاج لما نازله شبيب الخارجي ابرز اليه في بعض ايام محاربته غلاما له
فألبسه سلاحه المعروف به واركة فرسه الذي لم يكن يقا تل الا عليه فلما رآه
شبيب غمغس نفسه في الحرب الى ان خلص اليه فضر به بعمود كان في يده وهو
يفظنه الحجاج فلما احس الغلام حرارة الضربة قال اخ يا تلء المجمة فعمل شبيب
بهذه اللفظة منه انه عبد فأنثى عنه وقال فبحك الله يا ابن ام الحجاج أنتق
الموت بالعبيد قال الشيخ الرئيس ابو محمد رحمه الله ومن العرب من يقول في هذا
المعنى حس كما جاء في بعض الاخبار ان طلحة رضى الله عنه لما اصيبت اصبعة
يوم احد قال حس فلما بلغت كلمته النبي صلى الله عليه وسلم قال لولا ان طلحة
قال حس لطار مع الملائكة ومن كلامهم ضرب فلان فا قال حس ولا بس
ومنهم من ينونها فاما قولهم بجى به من حسك وبسك فالمراد به من رفك
وصعوبتك لان الحس الاستقصاء والبس الرفق في الحلب * ويقولون من
الناوه اوه والافصح ان يقال اوه بكسر الهاء وضها وقحها والكسر
اغلب وعليه قول الشاعر

* فأوه لذكرها اذا ما ذكرتها * ومن بعد ارض بيتنا وسما *

وقد قلب بعضهم الواو الفا فقال اه وشدد بعضهم الواو واسكن الهاء فقال
او، وفيهم من حذف الهاء وكسر الواو فقال او وقال آخرون اواه بالمد وغيره
وتصريف الفعل منها اوه وتأوه والمصدر الآهة والآهة ومنه قول المتنبي
البيدي

* اذا ما قت ارحلها بليل * تأوه آهة الرجل الحزين *

وفسر بعضهم الاواه بأنه الذي يتأوه من الذنوب وقيل هو المتضرع في الدعاء
وقيل انه المؤم الموقن * ويقولون لقيته لقاء واحدة * فيحتملون فيه لان
العرب تقول لقيته لقيقة ولقاءة وقيانة اذا ارادوا به المرة الواحدة فان ارادوا
المصدر قالوا لقيته لقاء ولقياء ولقياء ولقي على وزن هدى وعليه انشد الكسائي

* وان لقها في المنام وغيره * وان لم تجد بالبذل عندى راجح *

وانشد بعض شيوخنا رحمه الله لبعض العرب في الشيب

* ولولا اتقاء الله ما قلت مرحبا * لاول شيبات طلعت ولا اهلا *

* وقد زعموا حلا لفاك ولم ارد * بحمد الذي اعطاك حلا ولا عقلا *

• ويقولون فلان يكدف • بمعنى يسقل ما اعطى والصواب فيه يحذف بالجيم لان التجديف في اللغة هو استقلال النعمة وسترها وبه فسر لا تجدفوا بنعم الله تعالى ويمائل هذه اللفظة في ابدال جيمها كافا فولهم لمن يكثر السؤال مكده واصله يجد لاشتقاقه من الاجتهاد وكان الاصل في الجود المجتدى فاغت التاء في الدال ثم القيت حركة الحرف المدغم على ما قبله كما فعل ذلك من قرأ أمن لا يهدى الا ان يهدى والاصل فيه يهتدى • ويقولون بالرجل عنة • ولا وجه لذلك لان العنة الخطيرة من الحسب والصواب ان يقال به عينة او تعين واصله من عن اى اعترض فكأنه يتعرض للنكاح ولا يقدر عليه والعرب تسمى العين السريس كما قال الساعر

* ألا حيت عنا باليس * علانية فقد بلغ السيس *

* رعبت اليك كيا نكحني * فقلت ياته رجل سررس *

* ولو جربني في ذلك يوما * رضيت وقلت انت الدرديس *

• ويقولون لمن يقتبس من الصحف صحفى • مقايضة على قولهم في السب الى الانصار انصارى والى الاعراب اعرابي والصواب عند النحويين البصريين ان يوقع النسب الى واحدة وهى الصحف صحفة فيقال صحفى كما يقال في السب الى حنيفة حنفى لانهم لا يرون النسب الا الى واحد المجموع كما يقال في النسب الى الفرائض فرضى والى المقاراض مقرضى اللهم الا ان يجعل الجمع اسما عاما للنسب اليه فيوقع حيثذ السب الى صيغته كقولهم في السب الى قبيلة هوازن هوازنى والى حى كلاب كلابى والى مدينة الابرار ابرارى والى بلدة المدائن مدائنى فلما قولهم في السب الى الانصار انصارى فانه من اصله والناس لا يقاس عليه ولا يعتد به واما قولهم في النسب الى الاعراب اعرابى فانهم فعلوا ذلك

لازالة اللبس ونفي الشبهة اذ لو قالوا فيه عربى لاثبت له المنسوب الى العرب
وبين المنسوبين فرق ظاهر لان العربى هو المنسوب الى العرب وان تكلم
بلسة العجم والاعرابى هو النازل بالبادية وان كان عجمى النسب
• ويقولون فى النسب ايضا الى رامهرمز رامهرمزي • فينسبونه الى مجموع
الاسمين المركبين ووجه الكلام ان ينسب الى الصدر منهما فيقال رامي لان
الاسم الثانى من الاسمين المركبين يتزل منزلة تاء التأنيث التى تقع طارفة وتلتحق
بمتمام الكلام فوجب لذلك ان يسقط فى النسب كما تسقط تاء التأنيث فيه
وعلى هذه القضية قيل فى النسب الى آذربيجان آذرى كما جاء فى حديث ابى بكر
رضى الله عنه قال لتأمل النوم على الصوف الآذرى كما يأمل احدكم النوم على
حسك السعدان وقد رواه بعضهم الاذربى والصحيح الاول واجاز ابو حاتم
السجستاني ان ينسب الى الاسمين جميعا واحتج فيه بقول الشاعر

* تزوجتها رامية هرمزية * بفضل الذى اعطى الامير من الودق *

ولم يطابقه على هذا القول غيره بل منع سائر التحوين منه لثلا تجتمع علامتا
النسب فى الاسم المنسوب وحلوا البيت الذى احتج به على السندوذ واعتراض
الشاذ لا يتفهم مبانى الاصول نعم عندهم انه متى وقع لاس فى النسب الى الاسم
المركب لم ينسب اليه ولهذه العلة منعوا من النسب الى احد عنس ونظائره اذ
لا يجوز النسب الى مجموع الاسمين احد عشرى كما تقول العامة فى النسب الى
التوب الذى طوله احد عشر شبرا ولا يجوز ان ينسب الى اوله لاستباهه
بالنسب الى احد ولا الى الثانى لاستباهه بالنسب الى عشر فامتنع النسب اليه من
كل وجه ونظير هذا الوهم منهم انهم ينسبون الى مجموع الاسمين
المضافين فيقولون فى النسب الى تاج الملك ونظائره الجملكى وقياس كلام
العرب ان ينسب الى الاول منهما فيقال الساجى كما قالوا فى النسب
الى تيم اللات تيمى والى سعد العشير سعدى اللهم الا ان يعترض لبس فى
المنسوب فينسب الى الثانى كما قالوا فى النسب الى عيد منافى ولم يقولوا
عيد ثلا يلبس بالمنسوب الى عيد القيس وقالوا فى النسب الى ابى بكر

بكرى لانهم لو قالوا ابوى لاستبهم المنسوب اليه وقد سلكوا في هذا النوع اسلوبا
آخر فركبوا من حروف الاسمين اسما على وزن جعفر ونسبوا اليه واسم
ما استعملوا ذلك فيما اوله عبد فقالوا في النسب الى عبد شمس عبشي والى
عبد الدار عبدري والى عبد القيس عبقي وكل ذلك مما يصر على السماع
ولم يقصده الا الرياضة في تصريف الكلام • ويقولون لما يفسل به
الرأس غسلة بفتح الغين • فيحطون فيه لان الفسلة بالفتح كتابة عن المرة
الواحدة من الفسل فاما الغسول فهو الفسلة بكسر الغين وتليده قول عطمة
ابن حيدة

* كان غسلة خطمي بمشفرها * في الخلد منها وفي المعين تلقب *
واما الفسل فخصر غسلت والاسم منه الفسل بضم الفين واما الفسليين فهو
ما يسيل من صديد اهل النار وذكر عن ابن عباس رضى الله عنهما
انه قال كل ما كان في القرآن قد علمته الا اربعة احرف لا ادري ما الاواه والخنان
مخففة والفسليين والرقم وقد فسرهما غيره فقال الخنان الكثير الرحمة ومنه
قولهم حنايك اى رحمة منك بعد رحمة وقالوا الاواه الكثير التأوه من الذنوب
وقيل انه المتضرع في الدعاء وقيل فيه انه المؤمن الموقن وفسر الفسليين على ما
يشاء وقيل في الرقم انه القرية التي خرج منها اهل الكهف وقيل بل هو اسم
الكلب وقيل بل هو الوادى الذى فيه اهل الكهف وذكر القرأ انه لوح
من رصاص كتب فيه اسمائهم وانسابهم • ويقولون دابة لا تردف • ووجه
القول لا تردف اى لا تقبل المرادفة لان مبنى المفاعلة على الاشتراك في الفعل
فهو بهذا الكلام ألبق بالمعنى المراد والعرب تقول ترادفت الاشياء اذا تابعت
واهل المعرفة بالقوافي يسمون الشعر الذى تنوال الحركه في قافية المترادف
ويقال ردفت زيدا اى ركبته خلفه واردفته اى اركبته ورأى وانما سمي الردف
ردفا لمجاورته الردف وهو العجز ويقال ايضا جمل مرادف اى عليه رديف
وقرى في التزيل بألف من الملائكة مردفين بكسر الدال وقمحا فن كسر
اراد به متالين في العدد ومن قمحا اراد انهم اردفوا بغيرهم من المدد

١٥١

• ويقولون مطرد ومبرد ومبضع ومجمل كما يقولون مقرعة ومقنعة ومنطقية ومطرقة فيفتحون الميم من جميع هذه الاسماء وهو من افصح الاوهام واشنع معايب الكلام لان كل ما جاء على مقفل ومقنعة من الالات المستعملة المتداولة فهو يكسر الميم كالاسماء المذكورة ونظائرهما وعليه قول الفرزدق في حرثية سائس

* ليك ابا الخنساء بغل وبغلة * ومخلدة سوء قد اضيع شعرها *
* ومجرقة مطروحة ومحسة * ومقرعة صفراء بال سيورها *
ولما كسر الميم من محسة لان الاصل فيها محسة فادغم احد الحرفين المتماثلين في الآخر وشدده والمشدد يقوم مقام حرفين كما فعل في نظائرها مثل محفة ومخدة ومظلة ومسله ومن وهمهم ايضا في هذا النوع قولهم لما يروح به مروحة بفتح الميم والصواب كسرها واخبرني ابو القاسم الحسين بن محمد التميمي المعروف بابا قلاوى قراة عليه قال اخبرنا ابو عمرو الهزاني عن عمه ابي روق عن الرياشي عن الاصمعي قال قال ابو عمرو بن العلاء بلغنا ان عمر رضى الله عنه كان ينشد في طريق مكة

* كان راكبها غصن بمروحة * اذا تدلت به او شارب مثل *
ثم قال لنا ابو عمرو المروحة بفتح الميم الموضع الكثير الريح والكسر ما يتروح به وهذا الذى اصله اهل اللغة من كسر الميم في اوائل اسماء الآلات المتناقلة المصوغة على مفعول ومفعلة هو عندهم كالتفضية الملزمة والسنة المحكمة الا انهم اشدوا احرفا يسيرة منه ففتحوا الميم من منقبة البيطار وضموها من مدهن ومسعط ومفضل ومنصل ومكمل ومدق وقيل في مدق بالكسر على الاصل ونطقوا في مسقة ومرقاة ومطهرة بالكسر قياسا على الاصل وبالفتح لكونها مما لا يتناقل باليد • ويقولون اعمل بحسب ذلك باسكان السين • والصواب قحها لتطابق معنى الكلام لان الحسب بفتح السين هو الشيء المحسوب المماثل معنى التل والقدر وهو المقصود في هذا الكلام فاما الحسب باسكان السين فهو الكفاية ومنه قوله تعالى عطاء حسبا اى كافيا وليس المقصود به هذا المعنى وانما المراد

١٥٢

اعمل على قدر ذلك ويناسب هاتين اللفظتين في اختلاف معنييهما باختلاف هيئة
اوسطهما قولهم النبن والنبن والميل والميل والوسط والوسط والقبض والقبض
والخلف والخلف وبين كل لفظتين من هذه الالفاظ المتجانسة فرق يتناز
معاهما فيه بحسب اسكان وسطها وقبحه فالنبن باسكان الباء يكون في المال
وبالفتح يقع في العقل والراى والميل باسكان الياء من القلب واللسان وبفتحها
يقع فيما يدركه العيان والوسط بالسكون ظرف مكان يحل محل لفظة بين وبه يعتبر
والوسط بفتح السين اسم يتماقب عليه الاعراب لكل واسطة من جميع الاشياء
ولهذا مثل الخويرون فقالوا يقال وسط رأسه دهن ووسط رأسه صلب والقبض
باسكان الباء مصدر قبض وبفتحها اسم النسيء المقبوض واما الخلف فعدد أكثر
اهل اللغة يكون باسكان اللام من الطالحين وبفتحها من الصالحين وانسدت
لابي القاسم الامدى في مرثية غرة خلف عرة

* خلعت خلفا ولم تدع خلفا * ليت بهم كان لا يك التلف *
وقيل فيها انها يتداخلان في المعنى ويستركان في صفة المدح والذم فيقال
خلف صدق وخلف سوء وخلف صدق وخلف سوء والشاهد عليه قول المغيرة
ابن حنبل التميمي

* فتم الخلف كان ابوك فينا * وبئس الخلف خلف ايك خلفا *
وقال بعضهم ان الخلف بفتح اللام من تخلف في اثر من مضى والخلف بالاسكان
اسم لكل قرن مستخلف وعليه فسر قوله تعالى فخلف من بعدهم خلف اضاعوا
الصلاة وعليه يؤول قول لبيد * وبقيت في خلف بكلد الاجرب * يعني به
القرن الذي عاصره آخر عمره وحكي ابو بكر بن دريد قال سمعت الرياشي يفصل
بين قولهم اصابه سهم غرب بفتح الراء وغرب بالاسكان وقال المعنى في الفتح
انه لم يدرك من رماه وفي الاسكان انه رمى غيره فاصابه ولم يميز بين
معنى اللفظتين سواء * ويقولون قد كثرت عيلة فلان * اشارة الى
عياه فيخطئون فيه لان العيلة هي الفقر بدليل قوله تعالى وان خفتم عيلة
فسوف يفتيكم الله من فضله وتصريف الفعل منها حال يعمل فهو عامل
والجمع حالة وجاء في النزيل ووجدك عائلا فاغني وفي الحديث لان تدع ورثك

اغنياء خير من ان تدعهم عائلة يتكففون الناس فاما الذين يعالون فهم عيال
واحدهم عيل كما ان واحد جياذ جيد وقد جمع عيال على عيائل كما قيل ركاب
وركائب ويقال لمن كثر عياله اعال فهو معيل ولن يموتهم وقد عايلهم يعولهم
ومنه الخبر ابدأ بنفسك ثم بمن تعول وفي كلام بعض العرب والله لقد علت
حتى علت اى منت عيالي حتى افقرت وقد يقال عال يعول اذا جار واما قوله
تعالى ذلك ادنى الا تعولوا فغناه ذلك ادنى الاتجوروا ومنه قول بعض العرب
لحاكم **﴿﴾**كم عليه بما لم يوافقوه والله لقد علت على في الحكم ومن ذهب في
تفسير الآية الى ان معنى تعولوا يكثر من تعالون فقد وهم فيه واما قوله صلى الله
عليه وسلم وان من القول عيالا فغناه ان من الحديث ما يستقل السامع ان يعرض
عليه ويستسقى الانصات اليه • ويقولون فلان في رفهة • والمسموع عن
العرب في رفاهة ورفاهية كما قالوا طماعة وطماعية وكراهية وكراهية وقد
قيل فيها رفهنية كما قالوا بلهنية واشتقاق لفظ الرفاهية من الرفه وهو ان
تورد الابل كل ما شئت **﴿﴾**كل يوم فكانهم قصدوا بها التوسع فاما الرفهة
فهى اصل لفظة الرفة التى هى دقاق التبن فى لغة من قالها بتخفيف الفاء فهى
تجربى تجرى شفة التى اصلها شفهة وقد حذفت احدى الهائين منها بدليل
تصغيرها على شفهة ويقال فى التل فلان اغنى عن فلان من الشفة عن الرفة
والمراد بالشفة عناق الارض لانها تقتات اللحم وتستغنى عن دقاق التبن وقد شدد
بعضهم الفاء من الشفة وجعل اصلها الشففة ثم ادغم احدى الفائين فى الاخرى
كما يفعل ذلك فى الحرفين التماثلين الواقعين فى الاسماء المضعفة • ويقولون
لرضع الانسان قد ارتضع بلبنه • وصوابه ارتضع بلبانه لان اللبن هو المشروب
واللبان هو مصدر لبانه اى شاركه فى شرب اللبن وهذا هو معنى كلامهم الذى
نحووا اليه ولفظوا به واليه اشار الاعشى فى قوله فى صفة النار

- * تسب لمقرورين يصطليانها * وبات على النار التدى والمخلق *
- * رضىبى لبان تدى ام نقاسما * باسهم داج عوض لا تنفرق *
- يعنى ان المخلق الممدوح والتدى ارتضعا تدى ام وتحالفا على انهما لا يتفرقان

ابدا لان عوض من اسماء الدهر وهو مما بنى على الضم والفتح وعنى بالاسم الداجي ظلمة الرحم المشار اليها في قوله تعالى يخلفكم في بطون امهاتكم خلقا من بعد خلق في ظلمات ثلاث وقيل بل عني به الليل وعلى كلا هذين التفسيرين فحسب تقاسما فيهما اى تحالفا وقد قيل ان المراد بلفظة تقاسما اقتسما وان المراد بالاسم الداجي الدم وقيل بل المراد بالاسم اللين لاعتراض السمرة فيه وبالداجي الدائم وحكى ابن نصر الكاتب في كتاب المفاوضة قال دخل على ابي العباس ابن ماسرجس رجل نصراني ومعه فتى من اهل ملته حسن الوجه فقال له ابو العباس من هذا الفتى قال بعض اخواني فانسد ابو العباس

* دعنى اخاها ام عمرو ولم اكن * اخاها ولم ارضع لها بليان *
* دعنى اخاها بعدما كان بيننا * من الامر ما لا يصنع الاخوان *
• ويقولون لدفته العقب • والاختيار ان يقال لكل ما يضرب مؤخره كالزبور والعقب لسع ولما يقبض بستانه كالكلب والسباع نهش ولما يضرب بفيه كالحية لدغ ومنه قول بعض الرجاز
* ان العجوز حين شاب صدغها * كالحية الصماء طال لدغها *

• ويقولون الحمد لله الذى كان كذا وكذا • فيحذفون الضمير العائد الى اسم الله تعالى الذى به يتم الكلام وتنعقد الجملة وتنظم الفائدة والصواب ان يقال الحمد لله اذ كان كذا وكذا منه او يقال الحمد لله الذى كان كذا وكذا بلطفه او بعونه او من فضله وما اشبه ذلك مما يتم الكلام المنشور ويربط الصلة بالموصول وفي نوادر النحويين ان رجلا قرع الباب على نحوى فقال من انت قال الذى اشتريتم الآجر فقال له ائمنه قال لا قال له قال لا قال اذهب فالك في صله الذى شئ وقد سببه الصاحب ابو القاسم ابن عباد الرقيب والمحبوب بالذى وصلته فقال وايدع

* ومهتف ذى وجنة كالجنب * وسهام لحظ كالسهام النفذ *
* قد نلت منه مراد نفسى فى الهوى * وملكته لو لم يكن صلة الذى *
• ويقولون فلان شحات بالناء المحمة بثلاث من فوق • والصواب فيه

شهاد بالذال المججمة لاشتقاق هذا الاسم من قولك شحذت السيف اذا بالقت في احداه فكان الشحاذ هو الملح في المسألة والمبالغ في طلب الصدقة • ويقولون لما خرج من الكرش الفرث فيوهمون فيه لانه يسمى فرثا مادام في الكرش بدليل قوله تعالى من بين فرث ودم فاذا لفظ منها سمي السرجين وفي امثال العرب فيمن يحفظ الحقير ويضيع الجليل فلان يحفظ الفرث ويفسد الحرث • ويقولون جبة خلقة • فيوهمون فيه لان العرب ساوت فيه بين نعت المذكر والمؤنث فقالت ملخفة خلق كما قالت ثوب خلق وبين بعضهم العلة فيه فقال كان اسل الكلام أعطني خلق جبتيك فلما افرد من الاضافة بقى على ما كان عليه وكذلك يقال جبتيان خلقتان ولا يقال خلقتان وانشدد نعلب شاهدا عليه لابي العالية

* كفى حزنا اني تطالتي ارى * ذرى قلتي دمع فا يريان *
يقال تطاول اذا مد قامته وتطال اذا مد عنقه مأخوذ من الطلل وهو الشخص

* كأنهما والآن يجري عليهما * من البعد عينا برقع خلتان *
• ويقولون ثلاثة شهور وسبعة بحور • والاختيار ان يقال ثلاثة اشهر وسبعة البحر ليتناسب نظم الكلام ويتطابق العدد والعدد كاجاء في القرآن فسيحوا في الارض اربعة اشهر وفيه ايضا والبحر يمد من بعده سبعة البحر والعله في هذا الاختيار ان العدد من الثلاثة الى العشرة وضع القلة فكانت اضافته الى مثال الجمع القليل المناكِل له أليق به واشبه باللامعة له وامثلة الجمع القليل اربعة افعال كما قال سبحانه فصيام ثلاثة ايام وافعل كما جاء في التنزيل ايضا سبعة بحر وافعله كقولك تسعة احرة وفعله كقولك عشرة غيلة وهذا الاختيار في اضافة العدد الى جمع القلة مطرد في هذا الباب اللهم الا ان يكون المعدود مما لم يبين له جمع قلة فيضاف الى ما صيغ له من الجمع على تقدير اضممار من البعضية فيه كقولك عندي ثلاثة دراهم وصلت في عشرة مساجد اي ثلاثة من دراهم وعشرة من مساجد ولسائل ان يعتز

يقوله تعالى والمطلقات يتربصن بأنفسهن ثلاثة قروء فيقول كيف
اضاف الثلاثة الى قروء وهي جمع الكثرة ولم يضيفها الى الاقراء التي هي جمع
القلة والجواب عنه ان المعنى في قوله تعالى والمطلقات يتربصن بأنفسهن ثلاثة
قروء اي ليربص كل واحدة من المطلقات ثلاثة اقراء فلما اسند الى جماعتهن
ثلاثة والواجب على كل واحدة منهن ثلاثة اتى بلفظة قروء لتدل على
الكثرة المرادة والمعنى المألوف • ويقولون للعليل هو معلول • فيضعلون فيه لان
المطلول هو الذي سنى الطل وهو الشرب الثاني والفعل منه علاه فاما المفعول
من العلله فهو معل وقد اعلاه الله تعالى وتظيره قولهم اعطى على المقلول
كذا وكذا يبنون بالمقلول القل او القلة ولا وجه لهذا الكلام البتة لان
المقلول في اللغة هو الذي ضربت قلة وهي اعلاه كما يكنى في المعارض عن
ضربت ركبته بالركوب وعن قطع سرره بالسرور وعن قطع ذكره بالذكور
ومن الاحاجي بآيات المعاني

* نسرهم ان هم اقبلوا * وان ادبروا فهم من نسب *
اي فطعنهم اذا اقبلوا في السرة واذا ادبروا في السبة وهي الازمة ومن هذا
النوع قول الشاعر

* ذكرت ابا عمرو فبات مكانه * فيا عجباً هل يهلك المرء من ذكر *
* وزرت عليا بعده فرائته * فقارق دنياه ومات على الصبر *

عنى بذكرت فعلت ذكره وبقوله رأيت قطعت رءه • ويقولون في مثله
مالى فيه منفوع ولا منفعة • فيطلون فيه لان المنفوع من اوصل اليه النفع
والصواب ان يقال مالى فيه نفع ولا منفعة فان توهم متوهم انه مماجا على
المصدر فقد وهم فيه لانه لم يجى من المصادر على وزن مفعول الا اسماء
قليلة وهي الميسور والمعسر بمعنى اليسر والعسر وقولهم ماله معقول ولا مجلود
اي ليس له عقل ولا جلد وقولهم حلف محلوفا وقد ألحق به قوم المقون
واحتجوا بقوله تعالى بأبكم المقنون اي المقون وقيل بل هو مفعول والباء زائدة
وتقديره أبكم المقون • ويقولون للمريض به سل • ووجه القول ان يقال به

سلاسل بضم السين لان معظم الادواء جاء على فعال نحو الزكام والصداع والفواق
والسعال • ويقولون حلا الشيء في صدرى ويعنى • فيخبطون فيه لان العرب
تقول حلا في فخي وحلا في عيني وليس الشاق من نوع الاول بل هو من الحلى
الملبوس فكان المعنى حسن في عيني كحسن الحلى الملبوس فهو من ذوات الياء
والاول من ذوات الواو الا ان المصدر منهما جميعا الخلاوة والاسم منهما حلو
ولا يجوز ان يقال حال لان الحالى هو الذى عليه الحلى وهو ضد العاطل
• ويقولون في جمع مرآة مرابا • فيوهمون فيه كما وهم بعض المحدثين حين قال
* قلت لما سرت * لحينه بعض البلايا *
* فتن زالت ولكن * بقيت منها بقايا *
* فهب اللحية غطت * منه خدا كالمرابا *
* من لعينه التي تقسم في الخلق النايا *
والصواب ان يقال فيها مرآة على وزن مراعى فاما مرابا فهي جمع نافذة مرى
وهي التي تلداذا مرى ضرعها وقد جمعت على اصلها الذي هو مربية وانما
حذفت الهاء منها عند افرادها لكونها صفة لا يشاركها المذكور فيها
• ويقولون لقم الزادة عزلة • وهي في كلام العرب عزلاء وجمعها عزالى
ومنه قول الشاعر
* سقاها من الوسمى كل مجبل * سكوب العزالى صادق البرق والرعد *
فاما قول الاعرابى في خبر الاستسقاء
* دقاق العرائل جم البعا * ق اغان به الله عليا مضر *
فانه جاء على القلب كما جاء في التنزيل على شفا جرف هار اى هائر
فاخر القلب • ويقولون جاء القوم باجمعهم • لتوهمهم انه اجمع الذى يؤكد به
في مثل قولهم هو لك اجمع والاختيار ان يقال جاء القوم اجمعهم بضم الميم لانه
مجموع جمع فكان على افضل كما يقال فرخ وافرغ وعبد واعبد ويدل على ذلك
ايضا اضافته الى الضمير وادخال حرف الجار عليه واجمع الموضوع للتوكيد
لا بضاف ولا يدخل عليه الجار بحال ونظير اجمع قولهم في المثل المضروب
لمن كان في خصب ثم صار الى امرع منه وقع الريع الى اربع يعنى باربع جمع

١٦٥

١٦٦

١٦٧

١٦٨

ربيع • ويقولون لمن انقطعت حنجرته مقطع بفتح الطاء • والصواب ان يقال بكسرهما لان العرب تقول للمحجوج اقطع الرجل فهو مقطع واما المقطع بفتح الطاء فيقع على العين وعلى من اقطع قطعة وعلى المحروم دون نظرائه ويقال رجل مقطوع به اذا قطع عليه الطريق ومنقطع به اذا عجز عن السفر وحكى المدائني قال دخلت على صديق لي وعنده رجل فقلت من هذا فقال مقطع الى وانا منقطع به ونظير تحريفهم في المقطع قولهم جاؤا كالجراد المشعل بفتح العين والعرب تقول جاؤا كالجراد المشعل بكسر العين ومعنى المشعل المنتشر ومنه قولهم كتيبة مشعلة اي متفرقة الحريق والى هذا ذهب جرير بقوله فيما يهجو به الاختل

* أقبال الصليب ومارجس تبخى * شهباء ذات مناكب جهورا *
 * مايزت مشعلة الرمال كأنها * طير يحاول في شمام وكورا *
 • ويقولون قلت فلانا فاختلط • اي اختل رأيه وثار غضبه فيحرفون فيه لان وجه القول فاختلط بالهاء المقفلة لاشتقاقه من الاختلاط وهو الغضب ومنه المثل المضروب اول العي الاختلاط واسوأ القول الافراط • ويقولون في الكناية عن العربي والجمي الاسود والايض • والعرب تقول فيهما الاسود والاحمر تعني العرب والجم لان الغالب على ألوان العرب الادمية والسمر والغالب على ألوان الجم البياض والحمر والعرب تسمى البياض حمر كما تسمى السوداء خضراء وفي الاخبار المأثورة انه عليه السلام كان يسمى عائشة بالجمال الاتمحل الحمر واما قولهم الحسن احمر فغناه انه لا يكتسب ما فيه الجمال الاتمحل مشقة يحمار منها الوجه كما قالوا السنة المجدية حمر وكنوا عن الامر المستعصب بالوت الاحمر واما قول الشاعر

* هجان عليها حرة في بياضها * تروق به العينين والحسن احمر *
 فانه عني به ان الحسن في حرة اللون مع البياض دون غيره من الالوان • ويقولون للمعسر قد بينى باهله • ووجد الكلام بنى على اهله والاصل فيه ان الرجل

كان اذا اراد ان يدخل على عرسه بنى عليها قبة فقبل لكل من عرس بان
وعليه فسر اكثرهم قول الشاعر

* ألا يا من اذا البرق اليماني * يلوح كأنه مصباح بان *

وقالوا انه شبه لمعان البرق بمصباح الباني على اهله لانه لا يطفأ تلك الليلة على ان
بعضهم قال عنى بالبان الضرب من الشجر فشيء سنا بوقه بضياء المصباح المتقد
بدهنه ويحانس هذا الوهم قولهم للجالس بقاء بابه جالس على بابه والصواب
فيه ان يقال جلس بابه لثلاثتهم السامع ان المراد به استعلى على الباب
وجلس فوقه قال الشيخ الرئيس ابو محمد رحمه الله وقد اذكرني ما اورده تادرة
تليق بهذا المواطن حكاها لى الشريف ابو الحسن النسابة المعروف بالصوفي
رحمه الله قال اجتاز البستي بابن البواب وهو جالس على عتبة بابه فقال اظن
الاستاذ يقصد حفظ التسب بالجلوس على العتب وما يوهمون فيه ايضا قولهم
خرج عليه خراج ووجه القول ان يقال خرج به وكذلك يقولون رميت بالقوس
والصواب ان يقال رميت عن القوس او على القوس كما قال الراجز

* ارمى عليها وهى فرع اجمع * وهى ثلاث اذرع واصبع *

فان قيل هلا اجرتم ان تكون الباء في هذا المواطن قانة مقام عن او على كما
جاءت بمعنى عن في قوله سبحانه وتعالى سأل سائل بعذاب واقع وبمعنى على في
قوله تعالى وقال اركبوا فيها بسم الله مجراها ومرساها فاجواب عنه ان اقامة
بعض حروف الجر مقام بعض افعال جوز في المواطن التى يتنى فيها اللبس ولا يستحيل
المعنى الذى صيغ له اللفظ ولو قيل ههنا رعى بالقوس لدل ظاهر الكلام على انه
نبتها من يده وهو ضد المراد بلفظه فلهذا لم يجز الاول للباء فيه • ويقولون
حتى • فيقولونها مقابلة على امالة متى فيخطئون فيه لان متى اسم وحتى حرف
وحكم الحروف ان لا تمال كما يميلوا الا واما ولكن وعلى وتطأرها ولم يشذ من
هذا الاصل الا ثلاثة احرف اميلت لعل فيها وهى يا وبلى ولا في قولهم افعل
هذا اما لا والعلة في يا انها ثابت عن الفعل الذى هو انادى وفى بلى انها قامت
بنفسها واستقلت بذاتها وفى اما لا ان هذه الكلمة على الحقيقة ثلاثة احرف

وهي ان وما ولا جعلت كالتثنية الواحد وصارت الالف في آخرها شبيهة
 بالف حباري فابليت كالماتنها ومعنى قولهم افعل هذا اما لا اي ان لا تفعل
 كذا فافعل كذا ومن وهمهم ايضا في الامالة اذ هم يقولون هذه بكسر الهمزة
 الاولى والافصح ان تقفم الها، ولا تمال وحكي ان اعراية سمعت بنيا لها يقول
 هذه الناقة فزجرته وقالت له اتقول هذه ألا قلت هذه * ويقولون قتله شر قتله
 بفتح القاف * والصواب كسرهما لان المراد به الاخبار عن هيئة القتلة
 التي صيغ مثالها على فعله بكسر الفاء كقولك ركب رزمة كناية عن حقيقة وقعد
 قعدة ركة من اللؤلؤ المضروب في الحاذق ان العوان لا تعلم الحجة
 من الاختيار ومن شواهد حكمة العرب ان تصريف كلامها اذها جعل
 فله بفتح الفاء كناية عن المرة الواحدة وبكسرهما كناية عن الهيئة
 وضممتها كناية عن القلة لتدل كل صيغة على معنى يختص به ويمنع من المشاركة
 فيه وقرئ الا من اغترف غرفة بيده بفتح الغين وضمها فنقرأها بالفتح اراد
 بها المرة الواحدة فيكون قد حذف المفعول به الذي تقديره الا من اغترف ماء
 مرة واحدة ومن قرأها بالضم اراد بها مقدار ملء الراحة من الماء * وقولوا
 هذا واحد اثنان ثلاثة اربعة * فيعربون اسماء الاعداد المرسله والصواب ان
 تبنى على السكون في حاله العدد فيقال واحد بسكون الدال وكذلك اثنان ثلاثة
 اربعة وكذلك حكم نظائره اللهم الا ان توصف او يعطف بعضهما على بعض
 فتعرب حينئذ بالوصف كقولك تسعة اكثر من خمائة وثلاثة نصف ستة والعطف
 كقولك واحد واثنان وثلاثة واربعة لانها بالصفة وبالعطف صارت متمكنة
 فاستحققت الاعراب وعلى هذا الحكم تجري اسماء حروف الهجاء فتبنى على
 السكون اذا نلت مقطوعة ولم يخبر عنها كما قال تعالى كهيعص وحج عسق وتعرب
 اذا عطف بعضها على بعض كما حكي الاصمعي قال انسدني عيسى بن عمر بيتا
 ١ هجاءه النحويين قال

* اذا اجتمعوا على الف وباء * وتاء هاج بينهم قتال *
 فان عورض ذلك بفتح الميم من قوله تعالى في مقتبح سورة آل عمران ألم الله لا

اله الا هو فالجواب عنه ان اصل الميم السكون وانما تحقت لالتقاء الساكنين
 وهما الميم واللام من اسم الله تعالى وكان القياس ان تكسر على ما يوجبه
 التقاء الساكنين اذ انهم كرهوا الكسر لثلاثي يجمع في الكلمة كسرتان بينهما ياء
 هي اصل الكسرة فتقل الكلمة فلذلك عدل الى الفتحة التي هي اخف كما
 بنى لهذه الالة كيف واين على الفتحة • ويقولون ما احسن لبس الفرس • اشارة
 الى تجفافه فيضمون اللام من لبس والصواب كسرهما كما يقال لكسوة البيت لبس
 واغشاء اليهودج لبس ومنه قول حديد بن ثور

* فلما كسفنا اللبس عنه مسحه * باطراف طفل زان فيلا مؤشما *

• اوية ولون مائة نيف باسكان الياء • والصواب ان يقال نيف بتشديدها
 وهو مشتق من قولهم اتاف نيف على الشيء اذا اشرف عليه فكأنه لما زاد على
 المائة صار بمثابة الاشرف عليها ومنه قول الشاعر

* حلت براية رأسها * على كل راية نيف *

وقد اختلف في مقدار اتيف فذكر ابو زيد انه ما بين العدين وقال غيره هو
 من الواحد الى الثلاثة فاما الضع فاكثر ما يستعمل فيما بين الثلاث الى العشر
 وقيل بل هو ما دون نصف العقد وقد اثر القول الاول الى النبي صلى الله وسلم
 في تفسير قوله تعالى وهم من بعد غلبهم سيغلبون في بضع سنين وذلك ان
 المسلمين كانوا يحسون ان تظهر الروم على فارس لانهم اهل كتاب وكان المشركون
 يميلون الى فارس لانهم اهل اوثان فلما بشر الله تعالى المسلمين بان الروم سيغلبون في
 بضع سنين سر المسلمون بذلك حتى ان ابا بكر رضى الله عنه يادر الى مشركي
 قريش فاخبرهم بما نزل عليهم فيه فقال له ابي بن خلف خاطرتني على ذلك فخطره
 نبي خمس فلائص وقد رلهم مدة ثلاث سنين ثم اتى النبي صلى الله عليه وسلم
 وسأله كم البضع فقال ما بين الثلاثة الى العشرة فاخبره بما خاطر فيه ابي بن
 خلف فقال ما حلك على تقرب المدة قال الافة بالله ورسوله فقال له النبي
 صلى الله عليه وسلم عد اليهم فردهم في الخطر وازدد في الاجل فزادهم
 قلو صين وازداد منهم في الاجل سنتين فظفر الله تعالى الروم بفارس قبل

انقضاء الاجل الثاني تصديقا لتقدير ابى بكر رضى الله عنه • ويقولون لمن يصغر من فعل شئ هو بصبر عنه • والصواب ان يقال هو يصبأ عنه لان العرب تقول صبا من اللهو يصبو صبوا والفعلة منه صبوة وصبي من فعل الصبي يصبي صبي بكسر الصاد والقصر وصبأ بفتحها والمذ والفعلة منه صبابة ومنه قول الراجز

❁ أصبحت لا يحمل بعضى بعضا ❁ كأنما كان صباى قرصا ❁
فالفعل الاول من الواو والثاني من الباء ومثله قولهم للمعرض عنك هو يلهو عن شغلى ووجه الكلام يلهى لان العرب تقول لها يلهو من اللهو ولهى عن الشئ يلهى اذا شغل عنه ومنه الحديث اذا استأثر الله بشئ قاله عنه وجاء فى الاثر ايضا اذا وجدت البلبل بعد الوضوء قاله عنه اى أعرض عنه • ويقولون فعلته بجراك • فيحبلونه فى بنيتة ويحرفونه عن صيغته لان كلام العرب فعلته من جرّك وفى الحديث ان امرأة دخلت النار من جرّاء هرة ربطتها فلم تلمعها ولم تدعها تأكل من خشاش الارض ومعنى قولهم فعلته من جرّك اى من جريرتك كما ان معنى قولهم من اجلك اى من كسبك وجناتك وعليه فسر قوله تعالى من اجل ذلك كتبنا على بنى اسرائيل والعرب يقول فعلته من اجلك بفتح الهزة وكسرها وفعلته من جلك وجرّك وجرّك بالقصر والمذ وانشد النخعي

❁ أمن جرّاء بنى اسد غضبتهم ❁ ولو شتمت لكان لكم جوار ❁
❁ ومن جرّاءنا صرغم عبيدا ❁ لقوم بعدما وطئ الخبار ❁
• ويقولون للرجل المضيق لامره المتعرض لاستدراكه بعد فوته الصيف ضيقت اللبن بفتح التاء • والصواب ان يخاطب بكسرها وان كان مذكرا لانه مثل والامثال تحكى على اصل صيغتها واولية وضعها وهذا المثل وضع فى الابتداء بكسر التاء لمخاطبة المؤنث به واصله ان عمرو بن عمرو ابن عدى كان تزوج ابنة عم ابيه دخنوس بنت لقيط بن زرارة بعدما أسن وكان اكثر قومه مالا فكرهته ولم تزل تسأله الطلاق حتى طلقها فزوجها

عمر بن معبد بن زرارة وكان شابا علمتا فرت بها ذات يوم ابل عرو وكانت في ضر
فقات لخادمتها قول له ليسقيا من اللبن فلما ابلقته قال لها قولي لها
الصيف ضيعت اللبن فلما أدت جوابه اليها ضربت يدها على كتف زوجها
وقالت هذا ومذوقه خير وانما خصي الصيف بالذكر لانها كانت سألته الطلاق
فيه فكأنها يومئذ ضيعت اللبن ويخطر في هذا السلك ما انشدته في ايسات
المعاني

* قالت له وهو بعيش ضحك * لا تكثري لومي وخلي عنك *
ومعناه ان هذا الرجل المخاطب كان يذر في ماله فاذا عذله زوجته على اسرافه
قال لها لا تكثري لومي وخلي عنك فلما نفذ ماله وسامت حاله قالت له أما تذكر
قولك عند فحكي لك لا تكثري لومي وخلي عنك وقصدت ان تندمه على اضاعة
ماله وتبين له فيالة رأيه ومن اوهاهم في هذا الفن انهم ينشدون بيت ذي الرمة
* سمعت الناس يتبعون غيثا * قتل لصيدح اتجعي بلالا *
فينصبون لفظه الناس على المفعول ولا يجوز ذلك لان النصب يجعل الاتجاع
مما يسمع وما هو كذلك وانما الصواب ان ينشد بالرفع على وجه الحكاية لان ذا
الرمة سمع قوما يقولون الناس يتبعون غيثا فحكي ما سمع على وجه اللفظ
المنطوق به وفسر بعضهم قوله تعالى وتركنا عليه في الآخرة سلام على
ابراهيم انه على الحكاية وان المراد به ان يقال له في الآخرة سلام على ابراهيم
وتشهد الآبة باتفاق كافة اهل الملل على الايمان بنبوته والتسليم عليه عند موته
وذكر ابو الفتح عثمان بن جني قال انشدني شيخنا ابو علي الفارسي قول الشاعر
* تنادوا بالرحيل غدا * وفي ترحالهم نفسي *

فاجاز في الرحيل ثلاثة اوجه الجر بالياء والرفع والنصب على الحكاية فحكاية
الرفع كأنهم قالوا الرحيل غدا وحكاية النصب على تقدير قولهم اجعلوا الرحيل
غدا • ويقولون طرده السلطان • ووجه الكلام اطرده لان معنى طرده ابعده
بيده او بالة في كفه كما يقال طردت الذباب عن الشراب وما المقصود هذا المعنى
بل المراد به ان السلطان امر باخراجه عن البلد والعرب تقول في مثله اطرده كما

تقول اطرد فلان ابله اى امر بطردها والطرد يتسكين الراء المصدر وبالفصح مطاردة الصيد الطريدة هى الصيد * ويقولون لما ينبت من الزرع بالمطر نجس * فيلفظون بما تلفظ به النجم ولا تعرفه العرب ووجه القول ان يقال فيه طعام عدى كما يقولون ارض عذبة وعذبة اذا كانت لينة تكتفى بماء المطر * ويقولون هاون وراوق * فيوهمون فيهما اذ ليس فى كلام العرب فاعنل والعين منه واو والصواب ان يقال فيهما هاوون وراووق لانتظامهما فيما جاء على فاعول مثل فارون وفاروق وماعون وعليه قول زيد بن عدى العبادى

* ودعوا بالصبوح يوما فجأت * قينة فى يمينها اربى *

* قدمته على عقار كمين الديك صنى سلافها الراووق *

ولهذه القطعة حكاية تنشر مآثر الاجواد وترغب المتأئب فى الازديا - وهى ما حكى حاد الرواية قال كنت منقطعا الى يزيد بن عبد الملك وكان اخوه هشام يجفونى لذلك فى ايامه فلما مات يزيد وافضت الخلافة الى هشام خفته فحككت فى بيتى سنة لا اخرج الا لى ابق به من اخواتى سرا فلما لم اسمع احدا يذكرنى فى السنة امنت وخرجت فصليت الجمعة فى الرمسافة هذا سمرطيان قد وقفا على فقالا يا حاد اجب الامير يوسف بن عمر فقلت فى نفسى من هذا كنت اخاف فقلت هل لكما ان تدعاني حتى آتى اهلى فلو دعهم وداع من لا يرجع اليهم ابدا ثم اصير معكما اليه فقالا ما الى ذلك من سبيل فاستسلمت فى ايديهما وصرت الى يوسف بن عمر وهو فى الايوان الاحمر فسلمت عليه فرد على السلام ورمى الى كتابا فيه بسم الله الرحمن الرحيم من عبدالله هشام امير المؤمنين الى يوسف بن عمر اما بعد فاذا قرأت كتابى هذا فابعث الى حاد الرواية من يأتىك به من غير تروع ولا تمتنع وادفع اليه خمسمائة دينار وجلا مهربا يدبر عليه اثنتى عشرة ليلة الى دمشق فاخذت الدنانير ونظرت فاذا جل مرحول فجعلت رجلى فى الغرز وسرت اثنتى عشرة ليلة حتى وافيت دمشق وزلت على باب هشام فاستأذنت فاذن لى فدخلت عليه فى دار فوراً مقروشة بالخام وبين كل رختين قضيب من ذهب وهشام جالس على طائفة حراء وعليه ثياب حر

١١٢

١١٣

١١٤

من الخبز وقد تضحك بالسك والعنبر فسلمت فرد على السلام واستدناق فدنوت اليه حتى قبلت رجله فاذا جاريتان لم ارمثلها قط في اذني كل واحدة منهما حلقتان فيهما لؤلؤتان تتوقدان فقال لي كيف انت يا حاد وكيف حالك قلت بخير يا امير المؤمنين فقال اأدري قيم بعث اليك قلت لا قال بعث اليك ليت خطر بيالي لم ادر من قاله قلت وما هو فقال

* ودعوا بالصبح يوما فجاءت * قينة في يمينها ابريق *

فقلت بقوله عدى بن زيد في قصيدة له قال انشدنيها فانسدت

* بكر الماذلون في وضع الصبح يقولون لي أما تستفيق *

* ويلومون فيك يا ابنه عبدالله والقلب عندكم موهوق *

* لست ادري اذ اكثروا العدل فيها * أعدو يلومني ام صديق *

قال وانتهيت فيها الى قوله

* ودعوا بالصبح يوما فجاءت * قينة في يمينها ابريق *

* قدمته على عقار كعين الديك صفي سلافها الراووق *

* مرة قبل مزجها فاذا ما * مزجت لذ طمها من يذوق *

* ودافا فوقها فقفايع كاليا * قوت جر يزينا التصفيق *

* ثم كان المزاج ماء سحاب * لاصدى آجر ولا مطروق *

قال فطرب ثم قال احسنت والله يا حاد يا جارية اسقيه فسقني شرية ذهبت شرية

بثلث عقى فقال أعده فأعدته فاستخذه الطرب حتى نزل عن فرشه ثم قال للجارية

الاخرى اسقيه فسقني فذهب ثلث آخر من عقى ثم قال لي سل حاجتك فقلت كاشة

ما كانت قال نعم قلت احدي الجاريتين قال هما جميعا لك بما عليهما وما لهما ثم قال

للاولى اسقيه فسقني شرية سقطت منها فلم اعقل حتى اصبحت والجاريتان عند

رأسي واذا عشرة من الخدم مع كل واحدة بدرة فقال احدهم ان امير المؤمنين

يقرأ عليك السلام ويقول خذ هذه فانتفع بها في سفرك فاخذتها والجاريتين

وعادت اهلى ♦ ويقولون شفقت الرسولين بنال فيوهمون فيه لان العرب

تقول شفقت الرسول بأخر اى جعلتهما اثنين ليضابق هذا القول معنى الشفع

الذى هو في كلامهم بمعنى اثنين فاما اذا بعثت ثالوثا فوجه الكلام ان يقال عززت الرسولين بـ ثالث كما قال سبحانه اذ ارسلنا اليهم اثنين فكذبوهما فعززنا بثالث والمعنى في عززته قوته ومن كلام العرب اعززت الرجل اى جعلته عززا وعززته اى جعلته قويا فان واترت الرسل فالاحسن ان تقول يقفيت بالرسول كما قال الله تعالى ثم قفينا على آثارهم برسلكنا وقفينا بعيسى بن مريم • ويقولون للبلدة التى استحدثها المعتصم بالله سامرا • فيوهون فيه كما وهم البحرى فيها اذ قال فى صلب يابك

* اخليت منه البذوهى قراره * ونصبته علما بسامرا *
والصواب ان يقال فيها سر من رأى على ما نطق بها فى الاصل لان المسمى بالجملة يحكى على صيغته الاصلية كما يقال جاء تأبط شرا وهذا ذرا حبا ومه قول الشاعر

* كذبتم وبيت الله لا تتكونها * بنى شاب قرناها تصرو وتعلب *
يعنى بنى التى تسمى شاب قرناها ولهذا نظائر فى كلام العرب واشعارهم ومحاوراتهم وامثالهم وحكاية المسمى بالجملة من مقاييس اصولهم واوضاعهم فلهذا وجب ان ينطق باسم البلدة المشار اليها على صيغتها الاصلية من غير تحريف فيها ولا تغيير لها وذلك ان المعتصم بالله حين شرع فى انشائها مثل ذلك على المسكر فلما انتقل بهم اليها سر كل منهم برؤيتها فقبل فيها سر من رأى ولزمها هذا الاسم وعليه قول دعبل فى ذمها

* بغداد دار الملوك كانت * حتى دهاها الذى دهاها *
* ما سر من را بسر من را * بل هى بؤس لمن راها *
وعليه ايضا قول عبيد الله بن عبد الله فى صفة الشعرى

* اقول لما هاج قلبى الذكرى * واعترضت وسط السماء الشعرى *
* كأنها يا قوتة فى مدرا * ما اطول الايل بسر من را *
فطلق الشاعران باسمها على وضعه وسابق صيغته وان كانا قد حذفنا همزة رأى لاقامة الوزن وتصحيح النظم • ويقولون لما ييمد من فرط البرد قراص

بالصاد • فيوهمون فيه كما وهم بعض المحدثين فيما كتب الى صديق له يدعوه

* عندنا قبح مصوص * ولنا جدى قريص *

* ومن الحواء لونا * ن عقيد وخبيص *

* ونبيذ لوخرطنا * اتت منه فصوص *

والصواب ان يقال فيه قريس بالسين لاشتقاقه من القرس وهو البرد ومنه

الحديث قرسوا الماء في السنان اى يردوه ويدل عليه قول ابى زيد

* وقد تصليت حرحريم * كما تصلى المرو من قرس *

وقد يقال باسكان الزاء والشاهد عليه قول الشاعر

* مطاعين في الهيجا مطاعيم في القوى * اذا اصفر آفاق السماء من القرس *

يعنى بالقوى المكان المقفر وقد رواه بعضهم مطاعيم في القرى والرواية الاولى افخم

في المعنى وابلغ في المدح واما القارص بالصاد فهو الذى يلذع اللسان ويقال

منه لبن قارص ونبيذ قارص • ويقولون قتله الحب • والصواب ان يقال فيه

اقتله كما قال ذوالرمة

* اذا ما امرؤ حاولن ان يقتلته * بلا اخنة بين النفوس ولا دخل *

* تبسم عن نور الافاحى في الثرى * وفترن من ابصار مضروجة كحل *

وعنى به عين البرقع ويقال ايضا اقتل فلان اذا قتله عين النساء والجن

• ويقولون ما يمرضك لهذا الامر بضم الياء وكسر الزاء وتشديدها •

والصواب ان يقال ما يمرضك لهذا الامر بفتح الباء وضم الزاء اى ما ينصب

مرضك له وعرض الشيء جايه ومنه قولهم اضرب به عرض الخائط اى جايه

اى احد نواحيه واما الخبر كل الجن عرضا اى ممن يعترض ولا

تفحص عنه هل جبهه مسلم او مشرك • ويقولون ما كان ذلك في حسابى اى

في ظنى • ووجه الكلام ان يقال ما كان ذلك في حسابى لان المصدر من حسبت

بمعنى ظننت محسبة وحسابا يكسر الحاء فاما الحساب فهو اسم للشيء المحسوب

واسم المصدر من حسبت الشيء بمعنى عدده الحسب والحسبان بضم الحاء ومنه

قوله تعالى والشمس والقمر يحسبان وقد جاء الحسبان بمعنى العذاب كقوله تعالى
ويرسل عليها حسباناً واصله السهام الصغار الواحدة حسبانة * ويقولون
تنوق في الشيء * والافصح ان يقال نائق كما روى المنصور رحمه الله
* تأقت في الاحسان لم آك جاهدا * الى ابن ابي ليلى ففسره ذماً
* فوالله ما آسى على فوت شكره * ولكر فوت ازأى اى اى *
واشتقاق هذه اللفظة من الناق وهو الانجاب بالشيء ومن امثالهم ليس المتعلق
كالنائق اى ليس السائق بالعلقة وهى البلغة كالذى يطلب الثأر والغاية
ويضرب ايضا الجاهل الذى يدعى الخندق خرقاً ذات نيقة * ويقولون
للخطاب هم فعلت وهم خرجت * فيريدون هم في افتتاح الكلام وهو من اشنع
الاغلاط والالوهام وحكى احمد بن ابراهيم المعدل قال سمعت الاخفش يقول
لتلاميذه جنبوني ان تقولوا بس وان تقولوا هم وان تقولوا لس فلان بنت
والمنقول من لغات العرب ان بعض اهل اليمن يزيدون ام في الكلام فيقولون
ام نحن نضرب الهام ام نحن نطعم الطعاس اى نحن نضرب ونطعم واخذوا
في زيادة ام مأخذ زيادة معكوسها وهو ما في مثل قوله تعالى فيما رحمة من الله وعما
قليل وقد روى عن جبر انهم يجعلون آلة التعريف ام فيقولون طاب ام ضرب
يريدون طاب الضرب وجاء في الآثار فيما رواه الثوريين تولب انه صلى الله عليه
وسلم نطق بهذه اللغة في قوله لبس من ام يرام صيام في ام سفر يريد لس من
البر الصيام في السفر وحكى الاصمعي ان معاوية قال ذات يوم لبلالته من
افصح الناس ققام رجل من السماط فقال قوم تباعدوا عن غصنة تميم ونلتله
بهاء وكسكسة ربيعة وكسكسة بكر ليس فيهم غصنة قضاعة ولا غصنة هذيلة
جبر فقال من اولئك قال قومك يا امير المؤمنين واراد بمنعنة تميم ان يسيما
يدلون من الهزلة عينا كما قال ذو الرمة

* أعن توصت من خرقاء منزلة * ماء الصباية من عينيك مسجوة *

يريد ان توصت واما تلتله بداء فيكسرون حروف المضارعة فيقولون انت تعلم
وحدثني احد شيوخى رحمه الله ان لىلى الاخيلية كانت ممن يتكلم بهذه اللغة وانها

استأذنت ذات يوم على عبد الملك بن مروان وبحضرة النعمي فقال له أأذن لي يا امير المؤمنين في ان اضحك منها قال افضل فلما استقر بها المجلس قال لها الشجي يا ليلى ما بالك قومك لا يكتنون فقالت له ويحك أما نكتني فقال لا والله ولو فعلت لاغتسلت فنجبت عند ذلك واستغرق عبد الملك في الضحك واما كسكسة ربيعة فانهم يدلون عند الوقف كاف المخاطبة شيئا فيقولون للمرأة ويحك ما بش فيقرون الكاف التي يدرجونها على هيئها ويدلون من الكاف التي يقفون عليها شيئا وفيهم من يجرى الوصل بجرى الوقف فيبدلون الكاف فيه ايضا شيئا وعليه انشد بيت المجنون

* فعياش عيناها وجيدش جيدها * ولكن عظم الساق منش دقيق *
واما كسكسة بكر فانهم يزيدون على كاف المؤنث في الوقف شيئا لينبوا حركة الكاف فيقولون مررت بكس واما غفمة قضاعة فصوت لا يفهم تقطيع حروفه واما طعطنانية حير فقد مضى تفسيرها فيما تقدم • ويقولون قرصته بالمقراض وقصصته بالقص • فيزعمون فيه كما وهم بعض المحدثين حين قال في صفة مزنون بالزيادة وان كان قد ابدع في الاجادة

* الن ابن اسحاق تلاقى فتى * لبس امرؤ عنه بمعضاض *
* اذا حبيب صد عن الفه * تيهها وأعى كل رواض *
* ألف فيما بين شخصيهما * كانه مسمار مقراض *

والصواب ان يقال مقراضان ومقصان وجلان لانهما اثنان ونظير هذا الوهم قولهم للانثيين زوج وهو خطأ لان الزوج في كلام العرب هو الفرد المزاوج لصاحبه فاما الانسان المصطحبان فيقال لهما زوجان كما قالوا عندى زوجان من النعال اى نعلان وزوجان من الخفاف اى خفان وكذلك يقال للذكر والانثى من الطير زوجان كما قال تعالى وانه خلق الزوجين الذكر والانثى وما يشهد بان الزوج يقع على الفرد المزاوج لصاحبه قوله تعالى ثمانية ازواج من الضأن اثنيين ومن المعز اثنيين ثم قل سبحانه في الآية التي تليها ومن الابل اثنيين ومن البقر ائيين قل أ الذكري حرم ام الانثيين اما اشتملت عليه ارحام الانثيين فدل

التفصيل على ان معنى الزوج الافراد • ويقولون في تصغير شئ وعين شوى
وعويئة • فيقلبون الياء فيهما ولوا والافصح ان يقال شي وعيئة بالياء وضم
اولهما وقد جوز كسر اولهما في التصغير من اجل الياء ليتشاكل الحرف والحركة
ومن هذا القبيل قولهم في تصغير ضيعة ضويعة وفي تصغير بيت بويت والاختيار
فيهما ضيعة وببيت كما انشدت للخليل بن احمد

* ان لم تكن لك جدى * اغناك خل وزيت *
* او لم يكن ذا ولا ذا * فكسرة وببيت *

• ويقولون اشرف فلان على الياس من طلبه • فيوهمون فيه ككاهم
ابو سعيد السكري وكان من أجل التحوين واعلام العلماء المذكورين فقال ان
اياسا سمي بالمصدر من ايس وليس كذلك ووجه الكلام ان يقال اشرف على
الياس لان اصل الفعل منه يئس على وزن فعل كما قال تعالى قد يشعوا من
الآخرة كما يئس الكفار من اصحاب القبور فاما قولهم ايس بتقديم الهمزة فانه
مقلوب من يئس واستدل شيخنا ابو القاسم على صحة ذلك بان لفظة يئس تساوى
لفظة الياس الذي هو الاصل في نظم الصيغة ونسق الحروف لتكون الياء مبدوءا
بها فيها والهمزة مثنى بها بخلاف تنزلهما في لفظة ايس لان الهمزة في ايس
مبدوء بها والياء مثنى بها فلهذه العلة حسم على لفظة ايس بانها مقلوبة
من يئس والمقلوب لا يتصرف تصرف الاصل ولا يكون له مصدر واما اياس
فهو عند المحققين مصدر استعطيته والاسم منه الاوس الذي اشتقت منه
المواساة فكأنهم سموا اياسا بمعنى تسميتهم عطاء قال شيخنا ابو القاسم الفصل بن
محمد التحوي رحمه الله فاما قولهم جذب وجذب فليست هاتان اللفظتان عند
المحققين من التحوين من قبيل المقلوب كما ذكر اهل اللغة بل هما لغتان وكل
واحدة منهما اصل في نفسها ولهذا اشتق لكل منهما مصدر من لفظة قليل في
مصدر جذب جذب كما قيل في مصدر جذب جذب وبما يوهمون فيه ايضا من
شجون هذه اللفظة قولهم للقائذ مؤيس من الشيء والصواب ان يقال فيه
يائس منه او آيس والاصل فيه يائس ومنه قول مقرون بن عمر النسياني

* فما أنا من ريب النون بحب * وما أنا من سيب الاله يسائس *

فأما المؤيس فهو الذى عرض للياس وألجى اليه • ويقولون للقناة الجوفاء التى
يرعى عنها بالبندق زربطانة • والصواب ان يقال فيها سبطانة لاشتقاق اسمها من
السبوطه وهو الطول والامتداد ومنه سعى السبايط لامتداده بين الدارين
• ويقولون جرح الرجل فى نديه • فيوهمون فيه والصواب ان يقال جرح فى
شندوته لان الثدي يختص بالمرأة والشندوة تختص بالرجل وفيها لفتان شندوة بضم
الثاء والهزلة وشندوة بفتح الثاء وترك الهمز وتجمع الشندوة على الشنادى وقد قيل
فيها انها طرف الثدي فأما تسمية المقتول من الخوارج بالتهروان ذا الثدي
فليست الاشارة فيه الى ان له ثديا فاضيف اليه ولا التصغير واقع على الثدي
ايضا لان الثدي مذكر والمذكر لا تلحقه الهاء اذا صغروا لما المراد فيه ان يده كانت
لنقص خلقها تشبه بالقطعة من ثدى المرأة فأنت عند التصغير اسوة المؤنث
المصغر ويضد هذا القول انه قد سمي فى بعض الروايات ذا البدية تنبيها على
المعنى البدوى به وذكر بعضهم ان التصغير وقع على لجة كانت ملتصقة
بالثندوة تشبه اللجة التائت من قبل اللحمة لا من قبل الثدي والدليل على
تذكير الثدي قول الشاعر

* وصدر مشرق النحر * كأن ثديه حقان *

ويروى ثدياه بالرفع على تقدير اضمار الهاء اى كأنه وقد قيل ان كان جاءت
بمعنى لکن فلهذا رفع ورواه المبرد كأن ثديه فقيل له بأى شئ نصبت فقال
اراد كأن فأعملها مع الخفيف ومن اوهامهم ايضا فى الثدي جمعهم اياه
على ثديا والصواب جمعه على ثدى وكان الاصل فيه ثدوى على وزن
فعول فقلبت الواو ياء لسكونها قبل الياء ثم ادغمت احدى اليائين فى الاخرى
• ومن جملة اوهامهم انهم اذا الحقوا لام التعريف بالاسماء التى اولها الف
وصل نحو ابن وابنة وانين وانين سكنوا لام التعريف وقطعوا الف الوصل
احتجاجا بقول قيس بن الخطيم

* اذا جاوز الاثنين سرفاته * يث وتكثر الوشاة قين *

والصواب في ذلك ان تستقط الف الوصل وتكسر لام التعريف والعلة فيه انه لما دخل لام التعريف على هذه الاسماء سارت همزة الوصل حشوا والتي في الكلمة ساكنان لام التعريف والحرف الساكن الذي بعده همزة الوصل فلهذا وجب كسر لام التعريف فاما الياء المستشهد به فيجوز على ضرورة السمع على ان ابا العباس المبرد ذكر ان الرواية فيه اذا جاوز الخليل وان كان الاشهر الرواية الاولى حتى ان بعضهم اشار الى انه عني بالاثنتين الشفتين وكذلك الحكم فيما يلحق باسماء المصادر التي اولها همزة الوصل من لام التعريف في اسقاط الهمزة وكسر لام التعريف كقولك الاقتدار والانطلاق والاحرار للعلة التي تقدم ذكرها وامثلة هذا القبيل من المصادر تسعة ثلاث حاسية وهي افعل نحو اقتدر وافعل نحو اذلق وافعل نحو احج وستة سداسية وهي استعمل نحو استخرج وافعلل نحو اقعس واففعول نحو اخشوش واففعول نحو اجلوز وافعال نحو احج وافعلل نحو اقشع، ويقولون نجرت القصيد بفتح الجيم * اشارة الى انقضائها وليس كذلك لان معنى نجز بالفتح حضر وسه قوله بضمه ناجزا بناجز اي حاضرنا بحاضر ونقدا بنقد فاما اذا كان بمعنى الفناء والانقضاء فالفعل منه نجز بكسر الجيم ذكر ذلك ابو عبيد الهروي في كتاب الغريين والشاهد عليه قول النابغة

* وكانوا ربيعا لياتي وعجمة * فلك ابني قاميس اضمى وقد نجز *
• ويقولون في جمع جوالق جوالقات • فيضمتون فيه لان القياس المطرد ان لا تجمع اسماء الجنس المذكور بالالف والتاء وانما اشدت العرب عن هذا القياس اسماء جمعها بالالف والتاء تعوضا لاكثرها عن نكسره وهي جاء وساباط وسرداق وابوان وهاون وخيال وجواب وسحل ومكتب ومقام ومصام واوان وهو حديد تكون مع الرائض وبوان بكسر الباء وضمتها وهو عود في الخيل وقالوا في جمع شعبان ورمضان وشوال والمحرم شعبات ورمضانات وشوالات ومحرمات وجميع ذلك مما نصد عن الاصول ولا يستعمل فيه غير المحصور المتقول ولهذا عيب على ابني الطيب جمعه بوقا على بوقات في قوله

* فأن بك بعض الناس سيقال دولة * في الناس بوقات لها وطبول *
 فاما جمعهم سراويل على سراويلات وطريقا على طرقات فهو من قبيل جمع
 المؤنث لأنينها في بعض اللغات فاما جوالق فذكر سيويه انه لم يسمع عنهم في
 جمعه الاجواليق واجاز غيره ان يجمع على جوالق بفتح الجيم كما قالوا في غرائق
 وهو النسب الحسن الشباب غرائق بالفتح وفي حلاله وهو السيد الوقور
 حلاله بالفتح وفي عراعر وهو رئيس القوم عراعر فان قيل كيف جمع المصغر
 بالالف والتاء نحو بوسيات ودرهمات فالجواب ان المصغر بمنزلة الموصوف
 اذ لا فرق بين قولك بويب وبلب صغير وصفات المذكر الذي لا يعقل
 يجمع بالالف والتاء نحو السيوف المرفهات والخيال السامحات والاسود
 الضاريات ومن حكم هذا النوع من المذكر المجموع بالالف والتاء
 ان يذكر في باب العدد بلاهاء كالمؤنث فيقال كتبت ثلاث سجلات وبنت ثلاث
 حمامات لان الاعتبار في باب العدد باللفظ دون المعنى واجاز بعضهم ان تلحق
 الهاء في عدده اعتبارا بمعنى واحده لا بلفظ جمعه فيقال ثلاثة سجلات وخمسة
 حمامات لان واحدها سجل وحمام وكلاهما مذكر كما يقال ثلاثة طلمات وخمسة
 جزات فاما حكم بطات وحمامات فعند اكثرهم ان الاعتبار فيها باللفظ فيقال
 عندي ثلاث بطات ذكور لان لفظه البطة مؤنثة وان وقعت على مذكر
 فلهذا وجب ان يجرى العدد فيها من الهاء وكذلك لما كان الغالب على المجموع
 بالالف والتاء ان يكون مؤنث الذي يجرى عدده من الهاء لحق به ما جمع عليهما
 من جنس المذكر ليطرد الحكم فيه ويسلم اصله المنعقد من نفى يعزبه وذكر
 بعضهم انه يراعى الاسبق من المفسرين فان قال عندي ثلاث بطات ذكور جرد
 العدد من الهاء لتقدم المفسر المؤنث وان قال عندي ثلاثة ذكور من البط
 اثبتت الهاء لتقدم المفسر المذكر • ومن اوهاسهم ازارية على افهامهم
 العاكسة معنى كلامهم انهم لا يفرقون بين معنى نعم وبلى فيقيمون احدهما
 مقام الاخرى وليس كذلك لان نعم تقع في جواب الاستخبار المجرد من النفي
 فتزد الكلام الذي بعد حرف الاستفهام كما قال تعالى فهل وجدتم ما وعد ربكم
 حقا قالوا نعم لان تقديره وجدنا ما وعدنا ربنا حقا واما بلى فتستعمل في جواب

الاستخبار عن النبي ومعناها اثبات النبي ورد الكلام من المجدد الى التحقيق
فهلى بمنزلة بلى حتى قال بعضهم ان اصلها بل وانما زيدت عليها الالف ليحسن
السكوت عليها وحكمها انها متى جاءت بعد ألا وأما وألم وأليس رفعت حكم
النبي واحالت الكلام الى الانيات ولو وقع مكانها نعم لحقت النبي وصدقت
المجدد ولهذا قال ابن عباس في تأويل قوله تعالى ألسنت بربكم قالوا بلى لو انهم
قالوا نعم لكفروا وهو صحيح لان حكم نعم ان ترفع الاستفهام فلو انهم قالوا نعم
لكان تقدير قولهم لست بربنا وهو كفر وانما دل على ايمانهم بلى التي يدل
معناها على رفع النبي فكأنهم قالوا انت ربنا لان انت بمنزلة التاء التي في لست
ويحكي ان ابا بكر بن الانبارى حضر مع جماعة من العدول ليشهدوا على اقرار
رجل فقال احدهم للمشهود عليه ألا تشهد عليك فقال نعم فشهدت الجماعة
عليه وامتنع ابو بكر بن الانبارى وقال ان الرجل منع ان يشهد عليه بقوله نعم
لان تقدير جوابه بموجب ما بيناه لا تشهدوا على وفي لفظة نعم لفنان كسر الميم
وقمها وقد قرئ بهما وجع بعضهم بين اللتين في بيت فقال

* دعاني عبد الله نفسى فداؤه * فبالك من داع دعانى نعم نعم *

• ومن ذلك انهم لا يفرقون بين قولهم زيد يأتينا صباح مساء على الاضافة
ويأتينا صباح مساء على التركيب وبينهما فرق يثملف المعنى فيه وهو ان المراد
به مع الاضافة انه يأتى في الصباح وحده اذ تقدير الكلام يأتينا في صباح
مساء والمراد به عند تركيب الاسمين وبنيتهما على الفتح انه يأتى في الصباح والمساء
وكان الاصل هو يأتينا صباحا ومساء فحذفت الواو العاطفة وركب الاسمان
وبنا على الفتح لانه اخف الحركات كما فعل في العدد المركب من احد عشر الى
تسعة عشر • ومن ذلك انهم لا يفرقون بين التزجي والتثني والفرق بينهما
واضح وهو ان التثني يقع على ما يجوز ان يكون ويجوز ان لا يكون
كقولهم ليت الشباب يعود والتزجي يختص بما يجوز وقوعه ولهذا لا يقال لعل
الشباب يعود ولاجل افتراقهما في هذا المعنى فرق البصريون من التصوين
بينهما في باب الجواب بالقاء فاجازوا ان تقع القاء جوابا للتثني في مثل قوله تعالى

يا ليتني كنت معهم فأفوز فوزا عظيما ومنعوا ان تقع الفاء جوابا للترجي وضعفوا
قراءة من قرأ لعل ابلغ الاسباب اسباب السموات فأطلع الى الله موسى بنصب اطلع
ورجعوا قراءة من قرأ بالرفع • ومن ذلك انهم لا يفرقون بين العرّ والعَرّ •
يقع العين وضمتها وبينهما فرق في اللغة وهو ان العر بالفتح الجرب وبالضم
فروح تخرج في مشافر الابل وقوائمها وكانت الجاهلية اذا رأتها يبعير كوت
مساfer الصحاح ويرون انهم اذا فعلوا ذلك ذهب القروح من ابهام على ما
ابدهوه من اضاليل احكامهم والى هذا اشار النابغة في قوله

* وحلتني ذنب امرئ وتركته * كذى العرّ يكوى غيره وهو رائع *

ومن رواء كذى العر بالفتح فقد وهم فيه لان الجرب لا تكوى الصحاح منه

• ومن ذلك انهم لا يفرقون بين قولهم بكم ثوبك مصبوغا وبكم ثوبك

مصبوغ • وبينهما فرق يختلف المعنى فيه وهو انك اذا نصبت مصبوغا كان

انتصابه على الحال والسؤال واقع عن ثمن الثوب وهو مصبوغ وان رفعت

مصبوغا رفعت على انه خبر المبتدأ الذى هو ثوبك وكان السؤال واقعا عن اجرة

الصبغ لا عن ثمن الثوب • وكذلك لا يفرقون ايضا بين قولهم لا رجل في الدار

ولا رجل في الدار • والفرق بينهما انك اذا قلت لا رجل في الدار بالفتح قد عمت

جنس الرجال بالثني وكان كلامك جواب من قال لك هل لك من رجل في

الدار واذا قلت لا رجل في الدار بالرفع فالمراد بالثني الخصوص وكأنه جواب من

قال هل لك من رجل في الدار ولهذا يجوز ان يقال في هذه المسألة لا رجل في الدار

بل رجلان لان معنى الكلام تخصيص نفي الواحد ولا يجوز ان يقال لا

رجل في الدار بالفتح بل رجلان لتناقض الكلام فيه لان اول الكلام يقتضى

عموم هذا النفي فكيف يعقب بالانبات • وكذلك لا يفرقون بين قولهم خلف الله

عليك واخلف الله عليك • والفرق بينهما ان لفظة خلف الله يقال لمن هلك له

من لا يستمضى ويكون المعنى كان الله لك خليفة منه ولفظة اخلف الله عليك

تستعمل فيما يرتجى اعتياضه ويؤمل استخلافه • وكذلك لا يفرقون بين معنى مخوف
وعنيف • والفرق بينهما انك اذا قلت الشيء مخوف كان اخبارا عما حصل الخوف
منه كقولك الاسد مخوف والضرب مخوف واذا قلت مخيف كان اخبارا عما
يتولد الخوف منه كقولك مرض مخيف اى يتولد منه الخوف لمن يشاهده • ومن
هذا النمط انهم لا يفرقون بين أو وأم • فى الاستفهام فينزلون احدهما منزلة
الآخرى فيوهمون فيه لان الاستفهام بأو يكون عن احد شيئين فينزل قولهم أزيد
عندك او عمرو منزلة قولهم أحد هذين الرجلين عندك ولهذا وجب ان يجيب
عنه بنعم او بلا كما لو قيل لك أحدهما عندك والاستفهام بأم وضع لطلب
التصين على احد الشيئين فتصالح ام مع الهمة لفظة اى ولذلك وجب ان
يجاب باحد الاسمين كما لو قيل ايهما عندك قال شيخنا ابو القاسم الفضل بن محمد
التحوى وكان ترتيب الاستفهام ان يستفهم الانسان فى مبدأ كلامه بأو ثم
يعقب بأم لان تقدير قولك أريد عندك ام عمرو اى قد علمت ان احدهما عندك
فبين لى ايهما هو وما يترجى بهذا الفصل ايضا انهم لا يفرقون بين قولهم ما
ادرى أأذن او اقام وقولهم ما ادرى ام أأذن ام اقام والفرق بينهما انك اذا نطقت
بأم فى هذا الكلام كنت شاكا فيما اتى به من الاذان او الاقامة واذا انيت
بأو فقد حققت انه اتى بالامرين الا انه لسرعة ما قرب بينهما صار بمنزلة من لم
يؤذن ولم يقيم ويكون مجيئ او ههنا للتقريب ومن هذا القبيل ايضا انهم لا
يفرقون بين الحث والحض وقد فرق بينهما الخليل بن احمد فقال الحث يكون
فى السير والسوق وفى كل شئ والحض يكون فيما عدا السير والسوق نحو
قوله تعالى ولا يحض على طعام المسكين وكذلك لا يفرقون بين النعم والانعام
وقد فرقت بينهما العرب فجعلت النعم اسما للابل خاصة او للماشية التى فيها الابل
وقد تذكر وتؤنث وجعلت الانعام اسما لانواع المواشى من الابل والبئر
والغنم حتى ان بعضهم ادخل فيها الطباء وجر الوحش تعلقا بقوله تعالى

فوائد

أحلت لكم بهمة الانعام • ومن ذلك توهيمهم ان معنى بات فلان اى نام •
ولس كذلك بل معنى بات اظله المبيت واجته الليل سواء نام ام لم يتم يدل
على ذلك قوله تعالى والذين يبيتون لربهم سجدا وقياما ويشهد به ايضا قول
ابن ربيع

* باتوا نياما وابن هند لم يتم * بات يغاسيها غلام كالزلم *
* ليس براعى ابل ولا غنم *

فاخبر عنه انه بات متصليا لحفظها عن هم يخرابتها اى سرقتها لان الخرابه
اسم يختص بسرقة الابل والحارب المتلصص عليها خاصة • ومن ذلك
توهيمهم ان القينة المغنية خاصة • وهى فى كلام العرب الامة مغنية كانت
او غير مغنية وعلى ذلك قول زهير

* رد القيان جبال الحمى فاحتملوا * الى الظهيرة امر ينهم لبك *
لبك مختلط يقال لبكت على فلان الامر اذا خلطته وكذلك لبكت الطصام
بالعسل وغيره ويقال ما ذقت عبكة ولا لكة فالعبكة الكسرة من الخبر والبكة
اللفظة من الخيس وقيل من التريد والاصل فى اشتقاق القينة من قنت الشيء أقبته
قينا اذا لمته ومنه قول الشاعر

* ولى كبد مقروحة قد بدا بها * صدوع الهوى لو كان قين يقينها *
ومن هذا سمي الصائع والحداد قينا وسميت الماسطة ايضا قينة • ومن ذلك
توهيمهم ان الراحلة اسم يختص بالناقة الحمية • ولس كذلك بل الراحلة نفع
على الجمل والناقة والهاء فيها هاء المبالغة كالتى فى داهية وراوية وانما سميت
راحلة لانها ترحل اى يسند عليها الرجل فهى فاعلة بمعنى مفعولة كما جاء فى
التنزيل عسة راضية بمعنى مرضية وقد ورد فاعل بمعنى مفعول فى عدة مواضع
من القرآن كقوله تعالى لا عاصم اليوم من امر الله الا من رحم اى لا معصوم
وكقوله سبحانه من ماء دافى اى مدفوق وكقوله عز اسمه انا جعلناه حرما آمنا

اي مأمونا فيه وجاء ايضا مفعول بمعنى فاعل كقوله تعالى حجابا مستورا اي ساترا
وكان وعده مأثيا اي آثيا وقد يكتفى عن الفعل بالراحة لكونها مطيعة القدم
واليها اشار الشاعر الملقب بقوله

* رواحلتنا ست ونحن ثلاثة * نجنبهن الماء في كل مورد *

• ومن هذا النمط ايضا توهمهم ان البهيم نعت يختص بالاسود لاستماعهم ليل بهيم •
وليس كذلك بل البهيم اللون الخالص الذي لا يخالطه لون آخر ولا يمتزج به
شبة غير شيته وانك لم تقولوا لليل القمر ليل بهيم لاختلاط ضوء القمر به فعلى
مقتضى هذا الكلام يجوز ان يقال ايض بهيم واشتر بهيم وجاء في الآثار
يحشر الناس يوم القيامة حفاة عراة بهمسا اي على صفة واحدة من صحة
الاجساد والسلامة من الآفات ليتم لهم بذلك خلود الابد والبقاء السرمد ومنه
ايضا توهمهم ان السوق اسم لاهل السوق وليس كذلك بل السوق الرعية
سموا بذلك لان الملك يسوقهم الى ارادته ويسوى لفظ الواحد والجماعة فيه
فيقال رجل سوقة وقوم سوقة كما قالت الحرقلة بنت النعمان

* فبيتنا نسوق الناس والامر امرنا * اذا نحن فيهم سوقة نتنصف *

فاما اهل السوق فهم السوقيون واحدهم سوقي والسوق في كلام العرب تذكر
وتؤنث • ومن اوهامهم ان هوى لا يستعمل الا في الهبوط • وليس كذلك بل
معناه الاسراع الذي قد يكون في الصعود والهبوط وفي حديث البراق فنطلق
يهوى به اي يسرع وذكر اهل اللغة ان مصدر الصعود الهوى بضم الهاء
ومصدر الهبوط الهوى بفتحها فاما قوله تعالى كالذي استهوته الشياطين فقبل
ذهبت به وقبل استمالته بالاضلال واختلسته بالاهواء فالشيخ الرئيس ابو محمد
القاسم بن علي رحمه الله وقد عذرت لجماعة من الكبراء على اوهام في التهجاء
عدلوا في بعضها عن رسمه المقررة ولم يفرقوا في بعضها بين مواقع اللفظة
المستطردة فرأيت ان اكشف عن عوارها وانبه على النعري من عارها لتتنوع

فوائد هذا الكتاب وتجلي به أكثر الشبه عن الكتاب • فمن ذلك أنهم يكتبون
بسم الله • يحذف الالف ايما وقع وحيثما اعترض فيوهمون فيه لان الالف انما
حذفت منه اذا كتب في فواتح السور واولائل الكتب لكثرة استعماله في كل ما يبدأ
به ويشعر فيه وتقدير الكلام في البسملة ان المصدرة أبداً بسم الله او أفتح باسم
الله فترك اظهار هذا الفعل لدلالة الحال عليه فان ابرز وجب اثبات الالف كما
اثبتت في قولك اقرأ باسم ربك وسمي باسم ربك وقد رأيت احد الاعيان المتشيعين
يدنوي البيان كتب في صدر كتابه بسم الله الرحمن الرحيم أستفتح وبه أستفتح
فحذف الالف من بسم الله مع اظهار الفعل وقد وهم في حذفه وأبان عن
قصور الاستبصار وضعفه وانما كان يسوغ له حذف الالف لو انه عطف بالواو
على البسملة المجردة كما يكتب قوم بعد البسملة وبه استعين فيكون تقدير الكلام
أفتح باسم الله وبه استعين نعم فقد منع اكثر العلماء باوضاع الهمجاء من حذف هذه
الالف الا عند الاضافة الى اسم الله تعالى خاصة فان اضيف الى غيره من
اسماءه الحسنى نحو الرحمن والقهار وجب اثبات الالف في كتبك باسم الرحمن باسم
القهار وخالف في ذلك بقلة مدار هاتين اللفظيتين ونظائرهما في الكلام وعند
افتتاح الاعمال • ومن ذلك اذهم يحذفون الالف من ابن في كل موضع يقع
بعد اسم او كنية او لقب • وليس ذلك مطردا على ما توهموه ولا يوجب
حذف الالف ما يتلوه لانه انما تحذف الالف من ابن اذا وقع صفة بين علمين
من اعلام الاسماء او الكنى او الالقاب ليؤذن تنزله مع الاسم قبله منزلة الاسم
الواحد لسدة اتصال الصفة بالموصوف وحلوله محل الجزء منه ولهذه العلة
حذف التنوين من الاسم قبله فقبل على بن محمد كما يحذف من الاسماء المركبة في
رامهرمز وبعليك فاعدا هذا الموضع وجب اثبات الالف فيه وذلك في خمسة
مواطن احدها اذا اضيف ابن الى مضمير كقولاك هذا زيد ابنك والثاني اذا
اضيف الى غير ايه كقولاك المعتضد بالله ابن اخي المعتمد على الله والثالث

اذا نسب الى الاب الاعلى كقولك ابو الحسن ابن المهتدى بالله والرابع اذا عدل به عن الصفة الى الخبر كقولك ان كعبا ابن لؤى والخامس اذا عدل به عن الصفة ايضا الى الاستفهام كقولك هل تميم ابن مرّ وذلك ان ابنا في الخبر والاستفهام بمنزلة المتفصل عن الاسم الاول اذ تقدير الكلام ان كعبا هو ابن لؤى وهل تميم هو ابن مرّ فثبتت الالف فيه كما اثبتت في حالة الاستئناف به • وكذلك يكتبون الرجن بحذف الالف في كل موطن • وانما تحذف الالف منه عند دخول لام التعريف عليه فان تعرى منها كقولك با رجنان الدنيا والآخرة اثبتت الالف فيه ويماثل ذلك اختيارهم ان يكتب الحارث بحذف الالف مع لام التعريف وبإثباتها عند التكرير لئلا يشبه بحرب ومن قبل ما ثبتت الالف فيه في موطن وتحذف في موطن صالح ومالك وخالد فتثبت الالف فيها اذا وقعت صفات كقولك زيد صالح وهذا مالك الدار والمؤمن خالد في الجنة وتحذف الالف منها اذا جعلت أسماء محضة ومن شذوذ هذا السبغ ايضا انهم يكتبون هاذك وهاتك بحذف الالف مقاسة على حذفها في هذا وهذه وبوهمون فيه لان ها التي للتنبيه لما وصلت بهذا جعلنا كالشيء الواحد فحذفت الالف منها لهذه العلة فاذا اتصلت بالكلمة كافي الخطأ استغنى بها عن حرف التنبيه فوجب لذلك فصله عن اسم الإشارة وإثبات الالف فيه فاما ثلاث فان افرد كقولك بعث من النوق ثلاثا كتب بالالف لاقاء اللبس فيه بثلاث وان اضيف او وصف كقولك حلبت ثلث نوق وما فعلت النوق الثلاث كتب بحذف الالف لارتفاع اللبس فيه وكذلك يكتب ثلثة وثلثون بحذف الالف لان علامة الجمع المتحركة بآخرهما منعت من إيقاع اللبس فبهما وما وبوهمون فيه كتبهم الحياة والصلاة والزكاة بالواو في كل موطن وليس ذلك على عومه لوجوب اثبات الالف فيها عند الاضافة ومع التنبيه كقولك حيالك وزكالك وصلاتك وصلاتان وزكاتان وانما فعل ذلك لان الاضافة والتنبيه فرعان على المفرد وقد يجوز في الاصل ما لا يجوز

فائدة

في الفرع • ومن ذلك أنهم يكتبون كل ما موصولة في كل موطن • والصواب ان
تكتب موصولة اذا كانت بمعنى كل وقت كقوله تعالى كلما اوقدوا نارا للحرب
اطفأها الله وان وقعت ما المقترنة بها موقع الذي كتبت مفصولة نحو كل ما عندك
حسن لان تقديره كل الذي عندك حسن وكذلك حكم ان واين واى اذا اتصلت
بين ما التي هي بمعنى الذي كتبت مفصولة كقولك ان ما عندك حسن واين ما
كنت تعني واى ما عندك افضل لان تقدير الكلام ان الذي عندك حسن واين
الذي كنت تعني واى الذي عندك افضل وان وقعت ما موقع الصلة او كانت
كافة لان عن العمل كتبت موصولة كما كتبت في قوله تعالى ايما الاجلين قضيت
واما الله الله واحد وايما تكونوا يدرككم الموت لان تقدير الكلام ان الله الله
واحد واى الاجلين قضيت واين تكونوا واما حيثما فالاختيار ان تكتب
موصولة لان ما لا تقع بعدها موقع الاسم وكذلك طالما وقما لان ما فيهما صلة
بدليل شبههما برجا في ان الفعل لم يكن بلى احدهما الا بعد اتصالهما بما وقد
جوز في نعماء وبئسما ان تكتب مفصولين وموصولين الا ان الاختيار في نعماء
الوصل لالقاء الحرفين المتماثلين فيها بخلاف بئسما واما اذا التحقت ما بلفظة
في قال كانت للاستفهام حذفت ألفها وكتبت فيم رغبت وفيم جئت وان
كانت بمعنى الذي وصلت وانبت ألفها فتكتب رغبت فيما رغبت وتكتب عما
موصولة كما كتبت في قوله تعالى عما قليل الا ان تكون استفهامية كعبيها
في قوله تعالى عم يتساءلون فتكتب بحذف الالف وتكتب كيا موصولة وكى
لا مفصولة لان ما المتصلة بها لم تغير معنى الكلام ولا الملحقة بها غيرت معناه
واما من اذا اتصلت بلفظة كل او بلفظة مع لم تكتب الا مفصولة واما كتبت
موصولة في عن وعن لاجل ادغام النون في الميم كما ادغمت في عما وفي ان
الشرطية اذا وصلت بما فصارتا اما • ومن ذلك أنهم اذا ألحقوا لا بان حذفوا
النون في كل موطن • وليس ذلك على عومه بل الصواب ان يعتبر موقع ان فان

وقعت بعد افعال الرجاء والخوف والارادة كتبت بانغام النون نحو رحوت ألا
تتهجر وخفت ألا تفعل وارتت ان لا تخرج وانما ادغمت النون في هذا الوطن
لاختصاص ان المخففة في الاصل به ووقوعها عاملة فيه فاستوجبت ادغام النون
بذلك كما تدغم النون في ان الشرطية عند دخول لا عليها وثبوت حكم عملها
على ما كان عليه قبل دخولها فتكتب الاتفعل كذا يكن كذا وان وقعت ان
بعد افعال العلم واليقين اظهرت النون لان اصلها في هذا الوطن ان المشددة
وقد خففت وذلك في مثل قوله تعالى أفلا يرون ان لا يرجع اليهم قولا وكذلك
ان وقع بعد لا اسم نحو علمت ان لا خوف عليه لان التقدير في الوطنين انه لا
يرجع اليهم قولا وانه لا خوف عليه وان كان وقوعها بعد افعال النون والمخيلة
جاز اثبات النون وادغامها لاحتمالها في هذا الوطن ان تكون هي الخفيفة
في الاصل والمخففة من النقلة ولهذا قرئ وحسبوا ألا تكون فتنة بالرفع
والنصب فمن نصبها ادغم النون في الكتابه ومن رفع اظهرها • وكذلك
لا يفرقون في الكتابة بين موطنى لا الداخلة على هل وبلى • وقد فرق بينهما
العلماء باصول الهماء فقالوا تكتب هلا موصولة وبلى لا مفعولة وعلاوا
ذلك بان لا لم تغير معنى بل لما دخلت عليها وغبرت معنى هل فتلقتها من
ادوات الاستفهام الى حيز التحضيض فلذلك ركبت معها وجعلنا بمنزلة
الكلمة الواحدة • ومن اوهامهم في الهماء انهم لا يفرقون بين ما يجب
ان يكتب بواو واحدة وما يكتب بواوين ولا يميزون بين هذين النوعين •
والاختيار عند ارباب هذا العلم ان يكتب داود وطاوس وناوس بواو واحدة
للتخفيف وكذلك يكتب مسؤل ومسؤم ومسؤم بواو واحدة للاستخفاف
ايضا وان يكتب ذوو بواوين لثلاثيته بكتابة واحدة وهو ذو وان يكتب
بواوين مدعوون ومزروون ونظائرهما مما لحقته واو الجمع وقبل الواو الاولى
منه ضمة فالما سؤل ويؤوس وشؤون وروؤوس ومؤرنة ومؤودة فالاحسن

ان يكتبن بواوين ومنهم من يكتبها بواو واحدة واما قبيل الافعال فتكتب
جاؤا وباؤا وشاؤا ونظائرهما بواو واحدة وجوز ان يكتب يلوون
ألستهم وهل يستوون بواوين وواو واحدة فان اجتمع في الكلمة واوان وافقت
الواو الاولى منهما نحو احتوا واستوا واكنوا والتوا ولووا رؤوسهم
وأووا الى الكهف كتبت بواوين لان بين الواوين الفا محذوفة اذ اصل الكلمة
قبل التحاق ضمير الجمع بها احتوى واستوى واكتوى فكتبت بواوين لتدل الواو
الثانية على الالف المحذوفة ونظير ذلك انه يكتب فوعل من وارى وشاور وطاود
وطاوع بواوين نحو وورى وشوور وعوود ووطوع ليعلم بذلك ان احدى
الواوين اصلية والاخرى هي المنقلبة عن الف فاعل وكذلك يجب ابرازها في
اللفظ بان يلبث على الاولى منها لبثة ما ثم يلفظ بالثانية وعلى هذا ينشد بيت جرير
* بان الخليط ولو طووعت ما باتا * وقطعوا من جبال الوصل اقرا *
ومن انشده ولو طووعت بالانغام كان لاحا كما ان من كتبها بواو واحدة فقد
اخطأ خطأ فاحشا شائسا * ومن اوهاهم في الهجاء انهم يخبطون خبط
العشواء فيما يكتب من الاسماء المقصورة بالالف وفيما يكتب بالباء * والحكم فيه
ان تعتبر الالف التي في الاسم المقصور الثلاثي فان كانت منقلبة عن واو كتبت
ذلك الاسم بالالف وان كانت من ذوات الباء كتبت بالباء وهذا الحكم اصل لا
ينكسر قياسه ولا يهوى اساسه والمعتبر فيه بالثنية والجمع ويتصرف الفعل المأخوذ
منه فعلى هذا يكتب العصا والقفا بالالف لقولك في الفعل منهما عصوت وقفوت
وفي تشيتهما عصوان وقفوان ويكتب الجمى والحصى بالياء لقولك فيهما حيث
وحصيت ولقولك في ثنية حمى حيان وفي جمع حصى حصيات وان زاد المقصور
على الثلاثي كتبت بالياء على كل حال نحو ملهى ومرمى ومبنى ومعلى ومعاقي
ومنادى ومثني الا ان يكون قبل آخره ياء فيكتب بالالف لثلاثي يجمع بين يائين وذلك
نحو العليا والدنيا والنحيا والرؤيا ولم يشذ منه الا يحى اذا كان اسما فانه يكتب

بالباء ليفرق بينه وبين يحيا الواقع فعلا وانما كتب جميع الاسماء المقصورة اذا تجاوزت الثلاثى بالياء ولم يفرق فيها بين ما اصل الفاء الواو نحو ملهى وما اصل الفاء الياء نحو مرعى لان جميعها يثنى بالياء ولم يثن منها الا قولهم للمتعبد جاء ينقض مذروبه فتنوا مذرى وهو طرف الالية بالواو لاجل انه حين لم يلفظ بمفرده مير عن نوعه وحكم ما يكتب من الافعال المعتلة بالالف والياء مثل حكم الاسماء المقصورة ومعتبره انه اذا كان الفعل ثلاثيا رددته الى نفسك فان وقعت الواو قبل ياء المتكلم كتب بالالف نحو رجا ونجا وغدا لقولك رجوت ودعوت وغدوت وان وقعت الياء قبل ياء المتكلم كتبت بالياء نحو قضى وحى لقولك قضيت وحيت ولهذه العلة كتبت جميع ما زاد من الافعال المعتلة على الثلاثى بالياء نحو اوفى واشترى واستقصى لقولك فيها اوفيت واشتريت واستقصيت اللهم الا ان يكون قبل آخره ياء فيكتب بالالف ثلاثا يتوالى بين بائين وذلك في مثل هو يعيا بالامر وقد استنحيا الرجل ويستنحيا منه وكتبوا احداها بالياء وكل مقصور فحكمه اذا اتصل به المكنى ان يكتب بالالف نحو ذكرها وبسرها فاما كلا وكلتا فعند التحويين ان كلا يكتب بالالف الا اذا اضيف الى مضر في حالتي النصب والجر كقولك رأيت الرجلين كليهما ومررت بالرجلين كليهما وان كلتا يكتب بالياء الا ان تضاف الى مضر في حالة الرفع كقولك جاءت الهندان كلتاها وانما فرق بين كلا وكلتا لان كلتا رباعية وابو محمد بن قتيبة ساوى بينهما واجرى كتابة كلتا مجرى كتابة كلا على ما بين من قبل • وبما يجب ان يكتب موصولين لثلاثة وستائة والعلة في ذلك ان لثلاثة حذفت الفها فجعل الوصل فيها عوضا من الحذف وان ستائة كان اصلها سدسا مائة فقلت السين تاء وجعل الوصل عوضا من الادغام وبما عدلوا فيه من رسوم الكتابة وسنن الاصابة اننى وجدت كتابا انشئ من ديوان الخلافة القادرية الى احد الامراء البويهية وقد كتب المتنئى في اوله وآخره سلام عليك ورحمة الله وبركاته بتذكير السلام في الطرفين والتسوية بينهما في الوطنين

والاختيار عند جلة الكتاب المبرزين واعلام الكتابة المبرزين ان يكتب في صدر الكتاب منكرا وفي آخره معرفا لان اسم التكرة اذا اعيد ذكره وجب تعريفه كما في القرآن كما ارسلنا الى فرعون رسولا فقصى فرعون الرسول ولهذه العلة اختار بعض الفقهاء ان يتلى في تحيات الصلاة السلام الاول منكرا والثاني معرفا قال الشيخ الرئيس الامام ابو محمد القاسم بن علي رضي الله عنه فهذه الاوهام في الهجاء اثبتها عن العيان * والتقطتها من كتب جماعة من الاعيان * ولعل خواطرهم هفت بها نسيانا * واقلامهم خطرقت بها طغيانا على اني لم اقصد بما ألفته من هذا الكتاب * وقصت به من مغالتي الصواب ان اندد بهفوات الاوهام * وعثرات الاقلام * واني يعتمد ذلك ليب * وهل يتبع المعاييب الا معيب *

* ومن ظن بمن يلاق الحرو * بان لا يصاب فقد ظن عجزا *
وانا ارجو ان يقع هذا الكتاب الى من يستر المعيبة ويدرا بالحسنة السيئة وان *
* اكفي افراط من ينطق عن الهوى * ويجهل ان لكل امرئ ما نوى * ومن الله استلهم التوفيق للمقال * المتعلق
بالاصابة للفعال * المجتلب حسن الانابة *
انه بكرمه ولي الاجابه *

م م

م



﴿ فهرست هذا الكتاب ﴾

صفحة	عدد	
٣	١	يقولون قدم سائر الحاج
٤	٢	ويقولون للمتابع متواتر
٥	٣	ويقولون اذف وقت الصلاة
٦	٤	ويقولون زيد افضل اخوته
٦	٥	ويقولون لمن يأخذ الشيء بقوة وغلظة قد تغشرم
»	٦	ويقولون بعد التبا والتي
٧	٧	ويقولون فلان يستأهل الاكرام
»	٨	ويقولون اذا اصبحوا سهرنا البارحة
»	٩	ويقولون اذا زالت الشمس الى ان يتصف الليل مسيت بخير
٨	١٠	ويقولون لا اكلمه قط
٩	١١	ويقولون مسح الله ما بك
»	١٢	ويقولون قرأت الحواميم
»	١٣	ويقولون ادخل باللص السجن
١٠	١٤	ويقولون لما يتخذ لتقديم الطعام عليه مائة وفيه لا يقال للصوف
		عهن
١١	١٥	ويقولون لمن يحمل الدواء دوائى
١٢	١٦	ويقولون بضت اليه بفلام وارسلت اليه هدية
»	١٧	ويقولون المشورة مباركة
١٣	١٨	ويقولون في التحذير اياك الاسد اياك الحسد وفيه بيان واو الثمانية
١٤	١٩	ويقولون ذهبت الى عنده
١٥	٢٠	ويقولون لمن تغير وجهه من الغضب قد تغير وجهه

صفحة	عدد	
١٥	٢١	ويقولون اصفرّ لونه من المرض واحمرّ خده من الحجل
»	٢٢	ويقولون اجتمع فلان مع فلان وفيه اختصم الرجلان
١٦	٢٣	ويقولون لقينهما اثنيهما
١٧	٢٤	ويقولون لعله ندم ولعله قدم
»	٢٥	ويقولون في التعجب من الالوان ما ابيض هذا الثوب
١٨	٢٦	ويقولون امتلات بطنه بالأنث
١٩	٢٧	ويقولون فعلته لاحازة الاجر
»	٢٨	ويقولون للخبث ذاعر وفيه نظيره وتقيضه
٢١	٢٩	ويقولون شوش الامر
»	٣٠	ويقولون في ضمن ادعيتهم بلفك الله التأور وفيه اوهامهم تفير
»		صفحة المفاعيل
٢٢	٣١	ويقولون انضاف الشيء اليه
»	٣٢	ويقولون للمأمور بالبربر والدك
٢٣	٣٣	ويقولون فلان أنثر من فلان
»	٣٤	ويقولون هبت الارياح
٢٤	٣٥	ويقولون مدود ومسوس ومكرج
٢٥	٣٦	ويقولون فعل الغير وفيه حضرت الكافة وفعل ذلك من الرأس
٢٦	٣٧	ويقولون هذه كبرى
٢٧	٣٨	ويقولون لن اخذ جينا في سعيه فد يامن ولن اخذ شمالا قد تنام
٢٨	٣٩	ويقولون هو مشوم
٢٩	٤٠	ويقولون اتخذت سردابا
»	٤١	ويقولون في الاستخيار كم عبيدك مقايسة على ما يقال كم عبيد لك

صفحة عدد	
٢٩	٤٢ ويقولون في جمع ارض اراض
٣٠	٤٣ ويقولون قد حدث امر
٣١	٤٤ ويقولون هم عشرون نفرا وفيه تسعة الرهط
٣٢	٤٥ ويقولون في جمع حاجة حواش
»	٤٦ ويقولون لما يكثر منه ممن
٣٣	٤٧ ويقولون هو قرابتي
»	٤٨ ويقولون في جمع رحي وفقا
٣٤	٤٩ ويقولون في جمع اوقية اواق
٣٤	٥٠ ويقولون لما يسان هو مصان
٣٦	٥١ ويقولون المال بين زيد وبين عمرو
٣٧	٥٢ ويقولون للمتوسط الصفة بين الينين
٣٨	٥٣ ويقولون بينا زيد قام اذ جاء عمرو
٣٩	٥٤ ويقولون نفل في عينه
٤٠	٥٥ ويقولون ازمت على المسير
»	٥٦ ويقولون احدثت السفينة
»	٥٧ ويقولون في جمع فم الخام
٤١	٥٨ ويقولون في تصغير عقرب عقيرة
٤٢	٥٩ ويقولون رجل دنياي - تنوين الدنيا
»	٦٠ ويقولون ما آليت جهدا في حاجتك
٤٤	٦١ ويقولون الضبعة العرجاء
٤٥	٦٢ ويقولون لاول يوم من الشهر مستهل السهر وفيه اوهامهم
	في التاريخ انهم يؤرخون بعشرين ليلة خلت
٤٦	٦٣ ويقولون خرمش الكتاب
»	٦٤ ويقولون ما رأيت من امس ومنذ امس

صفحة	عدد	
٤٩	٦٥	ويقولون تتابعث النواثب
٤٨	٦٦	ويقولون في ضمن اقسامهم وحق الملح
٤٩	٦٧	ويقولون هوذا يفعل
»	٦٨	ويقولون رجل متعوس
٥٠	٦٩	ويقولون ما شمرت بالخبر بضم العين
»	٧٠	ويقولون في المنسوب الى العاكهة فاكهاني
٥١	٧١	ويقولون للذهب خلاص بفتح الخاء
»	٧٢	ويقولون سارر فلان فلانا
٥٢	٧٣	ويقولون للانين ارددا
»	٧٤	ويقولون تقل فلان رحله
٥٣	٧٥	ويقولون لمن يكثر السؤال من الرجال سائل
٥٤	٧٦	ويقولون يوشك ان يكون كذا بفتح السين
٥٥	٧٧	ويقولون من الخضر اوت المأكولة تلجم
٥٦	٧٨	ويقولون جلست في في السهرة
»	٧٩	ويقولون ما فعلت الثلاثة الاثواب
٥٧	٨٠	ويقولون في الشاب المنسوبة الى ملك الروم ملكية بكسر اللام
»	٨١	ويقولون انساغ الى السراب
»	٨٢	ويقولون لند المتخذ من ثلاثة انواع
٥٨	٨٣	ويقولون قبي الرجل - نبريت من فلان - التباطي
		والتوضي والتبري
٥٩	٨٤	ويقولون للانثى من ولد الضان رخله
»	٨٥	ويقولون سررت برؤيا فلان

صفحة عدد	
٦٠	٨٦ ويقولون قال فلان كيت وكيت
»	٨٧ ويقولون في مضارع زخر يذخر بضم الخاء
٦١	٨٨ ويقولون في تصغير مختار مخنير
»	٨٩ ويقولون دستور بفتح الدال
٦٢	٩٠ ويقولون كلا الرجلين خرجا
٦٣	٩١ ويقولون انت تكرم على بضم التاء وفتح الراء
»	٩٢ ويقولون فيه شغب بفتح الفين
٦٤	٩٣ ويقولون هو سداد من عوز
٦٥	٩٤ ويقولون اقطعه من حيث رق
»	٩٥ ويقولون لمن تعب هو عيان
»	٩٦ ويقولون قاما الرجلان
٦٦	٩٧ ويقولون اجد حيا
»	٩٨ ويقولون جاءني القوم الاك والاه
٦٧	٩٩ ويقولون هب اتي فعلت
٦٨	١٠٠ ويقولون امرأة شكورة ولجوجة وصبورة وخؤونة
٦٩	١٠١ ويقولون لمن يأتي الذنب متعبدا اخطأ
»	١٠٢ ويقولون لمن بدأ في اثارة شر او فساد امر قد نسب فيه
٧٠	١٠٣ ويقولون في الامر للغائب يعتمد ذلك
٧١	١٠٤ ويقولون لمركز الضرائب الماصر
»	١٠٥ ويقولون هذا امر يعرفه الصادر والوارد
»	١٠٦ ويقولون ابنت بكسر الباء
٧٢	١٠٧ ويقولون ودعت قافلة الحاج

- ٧٢ ١٠٨ ويقولون فلان انصف من فلان
- ٧٤ ١٠٩ ويقولون لمن اصابته الجنابة قد جنب
- » ١١٠ ويقولون عندى ثمان نسوة
- ٧٥ ١١١ ويقولون ابتعت عبدا وجارية اخرى
- » ١١٢ ويقولون فى جمع بيضاء بيضاوات
- ٧٦ ١١٣ ويقولون السبع الطول بكسر الطاء
- » ١١٤ ويقولون عند نداء الابوين يا ابنى يا امنى
- » ١١٥ ويقولون صيرته بالكذب
- ٧٧ ١١٦ ويقولون ابدا به اولا
- ٧٨ ١١٧ ويقولون لنوع من المشوم سوسن
- » ١١٨ ويقولون جرى الوادى فطم على القلب
- ٧٩ ١١٩ ويقولون لمن ثبت شاربه طر شاربه
- » ١٢٠ ويقولون ركض الفرس بفتح الراء وفيه بيان ما وقع للخاصة
والعامة من عدة اوهام فى اسناد الفعل الى من فعل به
- ٨٠ ١٢١ ويقولون ايضا حكى جسدى
- » ١٢٢ ويقولون سار ركاب السلطان
- » ١٢٣ ويقولون للعبة الهندية السطرنج وفيه الفاظ التى تقرب معنى
مجمعها من معنى مهملها وبالعكس
- ٨٤ ١٢٤ ويقولون فى جواب من قال سألت عنك سألت عنك الخير
- » ١٢٥ ويقولون للمتشعب بما ليس عنده مطرمد
- » ١٢٦ ويقولون للثنتين هاتا
- ٨٥ ١٢٧ ويقولون رأيت الامير وذويه

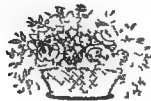
صفحة عدد	
٨٥	١٢٨ ويقولون الحوامل تطلقن والحوادب تطرقن
»	١٢٩ ويقولون شلت النىء
٨٦	١٣٠ ويقولون لمن يناول شيئا ها
»	١٣١ ويقولون حسد حاسدك بضم الحاء
»	١٣٢ ويقولون اعطاء البشارة
٨٧	١٣٣ ويقولون تفرقت الالهواء والاراء
»	١٣٤ ويقولون في مصدر ذكر النىء تذكر
٨٨	١٣٥ ويقولون للقائم اجلس
»	١٣٦ ويقولون في جواب من مدح رجلا اوذمه نعم من مدحت وبئس من ذممت
٩٠	١٣٧ ويقولون لصد الذكر النسيان بفتح النون والسين
»	١٣٨ ويقولون هو بين ظهرائهم بكسر النون
»	١٣٩ ويقولون دخلت السأم
٩١	١٤٠ ويقولون قدم الحاج واحدا واحدا
٩٢	١٤١ ويقولون لما يتجمل من الزروع والثمار هرف
»	١٤٢ ويقولون عند الحرقعة ولذع الحرارة الممضة اخ
٩٣	١٤٣ ويقولون من التأوه اوه
»	١٤٤ ويقولون لقيته لقاء
٩٤	١٤٥ ويقولون فلان يكدف
»	١٤٦ ويقولون بالرجل عنة
»	١٤٧ ويقولون لمن يقتبس من الصحف صحفى
٩٥	١٤٨ ويقولون في السب الى رامهرمز رامهرمزى
٩٦	١٤٩ ويقولون لما يغسل به الرأس غسلة بفتح الغين
»	١٥٠ ويقولون دابة لا تردف

صفحة	عدد
٩٧	١٥١ ويقولون مطرد ومبرد ومبضع
»	١٥٢ ويقولون اعل بحسب ذلك باسكان السين وفيه بعض ما سكن وسطه وما تحرك نحو الوسط والوسط والخلف والخلف
٩٨	١٥٣ ويقولون قد كثرت علة فلان
٩٩	١٥٤ ويقولون فلان في رفهة
»	١٥٥ ويقولون لرضيع الانسان قد ارتضع بلبنه
١٠٠	١٥٦ ويقولون لدفته العقب
»	١٥٧ ويقولون الحمد لله الذي كان كذا وكذا
»	١٥٨ ويقولون فلان شحات
١٠١	١٥٩ ويقولون لما خرج من الكرش الغرب
»	١٦٠ ويقولون جبة خلقة
»	١٦١ ويقولون ثلاثة شهور وسبعة بحور
١٠٢	١٦٢ ويقولون للعليل هو معلول
»	١٦٣ ويقولون في مثله ما لي فيه منفوع ولا منفعة
»	١٦٤ ويقولون للمريض به سل
١٠٣	١٦٥ ويقولون حلا الشيء في صدرى وبصنى
»	١٦٦ ويقولون في جمع مرآة مرايا
»	١٦٧ ويقولون لقم المزاينة عرلة
»	١٦٨ ويقولون جاء التوم ياجعهم
١٠٤	١٦٩ ويقولون لمن انقطعت جنته مقطوع بفتح الطاء
»	١٧٠ ويقولون كلت فلانا فاختلف
»	١٧١ ويقولون في الكناية عن العربي والجمي الاسود والابيض

صفحة عدد	
١٧٢	» ويقولون للعرس قد نبي بأهله
١٧٣	١٠٥ ويقولون حتى فملوبها مقايضة على امالة متى
١٧٤	١٠٦ ويقولون قتله شر قتله
١٧٥	» ويقولون هذا واحد امان
١٧٦	١٠٧ ويقولون ما احسن لس الفرس
١٧٧	» ويقولون مائة ونف باسكان الياء
١٧٨	١٠٨ ويقولون لمن يصغر عن فعل سي هو يصو عنه
١٧٩	» ويقولون فعلته محراك
١٨٠	» ويقولون للرجل المضيع لامره المتعرض لاستدراكه بعد فوته
	الصيف صيغت اللى
١٨١	١٠٩ ويقولون طرده السلطان
١٨٢	١١٠ ويقولون لما يذت من الررع بالمطر نجس
١٨٣	» ويقولون هاون وراوق
١٨٤	١١١ ويقولون سفت الرسولين بال
١٨٥	١١٢ ويقولون للبلدة التى اسجد بها المعصم بالله سامرا
١٨٦	» ويقولون لما يجمد من فرط البرد فريص
١٨٧	١١٣ ويقولون قتله الحب
١٨٨	» ويقولون ما يعرضك لهذا الامر بصم الياء وكسر الراء وتشديدها
١٨٩	» ويقولون ما كان ذلك فى حسابى اى فى طنى
١٩٠	١١٤ ويقولون توق فى السى
١٩١	» ويقولون للحخاطب هم فعلت وهم خرجت
١٩٢	١١٥ ويقولون فرصته بالمقراض وقصصته بالقص

صفحة	عدد	
١١٦	١٩٣	ويقولون في تصغير مي وعين سوى وعوية
»	١٩٤	ويقولون اسرف فلان على الياش من طلبه
١١٧	١٩٥	ويقولون لاقناة الجوفاء التي يرمى عنها بالبنق زرباطة
»	١٩٦	ويقولون جرح الرجل في يديه
»	١٩٧	ويقولون اذا ألحقوا لام العريف بالاسماء التي اولها الف وصل نحو ابن وابنة سكنوا لام التعريف وقطعوا الف الوصل
١١٨	١٩٨	ويقولون نجرت القصيدة بفتح الجيم
»	١٩٩	ويقولون في جمع جوالق جوالقات
١١٩	٢٠٠	ومن اوهامهم انهم لا يفرقون بين نعم وبلى
١٢٠	٢٠١	ومن ذلك انهم لا يفرقون بين قولهم زيد يأتينا صباح مساء على الاضافة وبين صباح مساء على التركيب
»	٢٠٢	الترجي والبي
١٢١	٢٠٣	العرّ والعرّ
»	٢٠٤	بكم ثوبك مصوغا وبكم ثوبك مصوع
»	٢٠٥	لا رجل في الدار ولا رجل في الدار
»	٢٠٦	حلف الله عليك واحلف الله عليك
١٢٢	٢٠٧	مخوف ومخيف
»	٢٠٨	أو وأم وفيه توههم بين أ ادس او اقام
١٢٣	٢٠٩	ومن ذلك توههم ان معنى بات فلان اي نام
»	٢١٠	وان القينة المصية خاصة
»	٢١١	وان الراحلة اسم يخص بالاقة النحية
١٢٤	٢١٢	وان الهيم نعت يخص بالاسود
		لاسماعهم ليل لهيم

- ٢١٣ » وان هوى لا يستعمل الا في الهبوط
- ١٢٥ ٢١٤ » وانهم يكتبون بسم الله يحذف الالف انما وقع
- » ٢١٥ » وانهم يحذفون الالف من ابن في كل موضع
- ١٢٦ ٢١٦ » وكذلك يكتبون الرحمن يحذف الالف في كل موطن
- ١٢٧ ٢١٧ » ويكتبون كل ما موصولة في كل موطن
- » ٢١٨ » واذا ألحقوا لا بان حذفوا النون في كل موطن
- ١٢٨ ٢١٩ » وكذلك لا يفرقون في الكتابة بين موطن لا الداخلة على هل وب
- » ٢٢٠ » ومن اوهامهم في الهجاء انهم لا يفرقون بين ما يجب ان يكتب
- بواو واحدة وما يكتب بواوين ولا يميزون بين هذين النوعين
- ١٢٩ ٢٢١ » وانهم يخطئون بخط العشواء فيما يكتب من الاسماء المقصورة
- بالالف وفيما يكتب بالياء
- ١٣٠ ٢٢٢ » وما يجب ان يكتب موصولين لتلخاثة وسمائة



١٣٣٥٣

٥٩

شيخ

— درة الفواص * في اوهام الخواص * للحريرى —

تأليف

﴿ العالم العلامة * الحبر البحر الصهامه * الامام الكبير * علم العلم ﴾
﴿ الشهير * صاحب التأليف المشهوره * والتصانيف النافعة الماثوره * ﴾
﴿ قاضى القضاء * احمد شهاب الدين الخفاجى رحمه الله * ﴾

﴿ تنبيه ﴾

﴿ لما كان متن الدرة غير مستوفى باجمعه فى اثناء هذا الشرح ﴾
﴿ وكان لا بد منه طبعا على حدته وأحقنا به ﴾
﴿ لتم الفائدة ويرجع اليه عند الحاجة ﴾

﴿ الطبعة الاولى ﴾

﴿ طبع برخصة نظارة المعارف الجليلة ﴾

﴿ فى مطبعة الجوائب ﴾

﴿ قسطنطينية ﴾

١٢٩٩



شرح شهاب الدین الخفاجی علی درة الفواص

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

احمد الله الذي جعل حبه في تاج الادب دره * واشكره على احسانه الذي
هو في وجوه دهم المطالب غره * بما يستمرى در محائب جوده الغزار * ويجهد
لقدومه شقة الربيع الحريري المطرز بالآواء والانوار * واصلى واسلم على
انضر غصن بسق من جرثومة البسالة * واسعد كوكب طالع من سماء
الرسالة * وعلى آله وصحبه الاعلام * ما علق يثان البيان درة في مسامع الايام *
ويعد * فان كتاب الدرلة لما احتوى على درر مستخرجة من لجة البراعة *
وفرائد فوائد نظمها فسكرته الثاقبة لها بالبراعة * قحلت ترائب الدهر
بدرها * وارتضت اطفال الافهام سائغ درها * وفصلت عقودها في نخبور
الروية الراوية * وتسنفت بها دون آذان الاصداق كل اذن واعيه * فهي
شقة بهيه * وحلة حربية * وبرد رقيق لم ينسج الزمان على منواله *
وحور مقصورات في خيام الازدهان فكم بها من واله * دارت كؤوس
آدابها على ايدي البيان * فاسكرت عقولهم بين روح وريحان * وتعاطوا
مدام الفصاحة بكؤوس تنسرين بالآذان * وقد كنت ابان الحداثة مشغوفا

بها مشغولا * استنشق من مهاب انفاس نسيها شمالا وقبولا * حتى اخذت
مفتاح مقلها * وقمحت ابواب مشكلها * فلما رأيت طعنه على السلف *
وعرضه في سوق انكساد درة في جوفها صدف * وتذكرت قول الجاحظ من
تاجل الضرر وأجل الحرمان * ان تغتر بما عندك فلا تستمره بالزيادة فان العيا قد
يعرض له آفة النسيان * فإلم يدرس ويزد فيه ويذكر ببعضه بعضا تفلت
من عقله ودرست معالته وخبا زنده دطاي الانتصار للسلف * الى تمييز الدر من
الصدف * فضمت اليها دررا تصيرها عقدا * ونشرت عليها من جلستان
الآداب نورا ووردا * مما تفرطى به الآذان * وتوشح ببرده معاطف
الازمان * وهو وان افاد واجاد * فليحمد النصف ما في هذه المجلة من
الانتقاد * فان الحسن يحسن في كل لباس * ولا يشكر الله من لا يشكر
الناس *

* واذا شكرت البحر في انعامه * بالدر فاشكر حيلة الغواص *
ولما تم بحمد الله عقد انتظامه * وعطر اردان الزمان مسك ختامه * بما
تشرح له صدور الصدور * وتقر به اعين المسرة والحبور * قت محاسنها
للبياني * مدعيها ما لي من حقوق المعالي * طالبا حكما يعديني عليها * ويرد
علي ما اختلسته يديها * فهداني الله الى لثم تراب بيت النعم * بما افاضه من
سمائب الجود والكرم *

* سفينة آمالي الجدواه يمت * فان لهذا البحر تصطنع الظلك *
فاستمع دعوى الاماني * وانصفني من ظلم زمانى * ومن كان شاهده القضاء
والقدر * فركبه السعد والظفر * وحاكه خليفة الرحمن * ومقره بكهف
الاماني والامان * من تزين باسمه فواتح الاحسان * وتجن بعده العري
مواعيد الزمان * ملك طاب اصله وزكا * ولا اقول من قبح عينه رأى
به ملكا * فإ هذا بشرا ان هذا الاملك كريم * مياد الفنى النظر اليه
والتسليم * ومن سعى * فقد رعى * ومن نام * رأى الاحلام *

* لو اشبهته بحار الارض في كرم * لاصبح الدر مطروحا على الطرق *
فان وصل كتابي لنادله باللطف محمور * فلا يدع فاه در والدر مسكنه الجور *

وها هو لديه مبسم عن كل جود مجود * وبلفظ غير محدود *
 * حكمت معانيه في أثناء أسطره * آثاره البيض في أحوال السود *
 وارث ملك سليمان * نتيجة المقدم من آل عثمان * خليفة الله في أرضه السلطان
 مراد ابن السلطان أحمد ابن السلطان محمد ابن السلطان مراد من أحبي الله
 به ما أندرس من معالم الاسلام * وجدده الدين والدولة كما جدده بناء بيت
 الله الحرام *

* اراد زمانى مالكا جل قدره * يحدد ما يبلى فكنت مراده *
 منع الله الاسلام بطول حياته * وابد دولته تأيد آثاره في صحائف حسناته * وحفظ
 ذاته ونسله * ومكن في رياض العز فرعه واصله * ونكس اعلام أعدائه * ورفع
 على هامة الخاقين الوية اوليائه *

* بقيت للدين والدنيا ولا عدمت * اجباد نهر المعالي هذه الدررا *
 وها انا ذا اقول * مستفيدا للاجر والقبول * اعلم ان مصنف هذا الكتاب
 ابو محمد القاسم بن علي الحريري من اهل البصرة وهو اديب بليغ له كتب
 فائقة ورسائل واشعار عذبة ولم يزل هو واولاده في خدمة الخلفاء بالبصرة الى
 آخر العهد المقتوى كما قاله صاحب الخريدة ومن مشهور شعره

* ولما تصامى الدهر وهو ابو الورى * عن الرشيد في انحاء ومقاصده *
 * تعاميت حتى قيل انى اخو الصمى * ولا غرو ان يحذو الفتي حذو والده *
 * ومنه قول شمس الدين ابن الفراء *

* اذا غارت خيول الدهر يوما * عليك فكن لها نبت الجنان *
 * وان خان الصديق فلا عجيب * أليس الاصدقاء بنى الزمان *

﴿ وقلت مضننا ﴾

* نحن بنو الدهر العدو للكرم * الساقط الهمة ان عد الهمم *
 * لذا تركت الناس طرا كالعدم * وكل ود هو للهجر سلم *
 * ولا وفاء غير غدر وندم * ومن يشابه ابيه فا ظلم *
 توفي سنة ست عشرة او خمسين وخسمائة وسمى كتابه هذا دارة النواص الدرة
 معروفة والنواص مبالغة في الفائص وقيل النواص من اتخذ ذلك حرفة له

واضافته اما للمدح لانه يدخر لنفسه انفسها او لادعاء انها درة حقيقية كما يقال بدر السماء وكان مالك يسمى عمرو بن الحارث درة القواص قال الجهمي يصف امرأة

* وهي زهراء مثل لؤلؤة القواص ميرت من لؤلؤ مكنون *

قال رحمه الله • اما بعد حمد الله الذي عم عبادته بوظائف العوارف • العوارف جمع عارفة وهي كالعرف والمعروف بمعنى الاحسان ومن لطائف ابى على البخارزى

* قد ملئت زوزن من سادة * لهم نفوس بالعلا عارفات *
 * ما أغتدى الا ومن عندهم * عارفة عندي بل عارفات *
 * قد بقي الفخر بهم والندى * في الناس والبخل مع العارفات *
 فان قلت هل يكون هذا جدا وهو لم يحمد وانما ذكر انه سبق منه الحمد قلت نعم فان الاخيار ص الحمد جد ولذا جوزوا في جملة الحمد ان تكون خبرية وانشائية والخطبة قد تأخر وضعها عن الكتاب فيجوز ان يكون المصنف حمد الله بلفظه اولا ثم ذكره هنا لان خطبة الكتاب كالعنوان الذي تأخر كتابته كما قال الغزى في قصيدة له

* وافي زمانك آخرا وتقدمت * بك همة في كفها قصب الندى *
 * ففدوت كالعنوان يكتب آخرا * وبه اذا كان القراءة يتدى *

وخص من شاء منهم بلطائف المعارف والصلاة على نبيه محمد العاقب • اصل معنى الصلاة الانعطاف للجسماني لانهما مأخوذة من الصلويين على ما حقق في شروح الكشاف ثم استعمل في الرحمة والدعاء لما فيها من التعطف العنوى ولذا عدى بعلى كما يقال تعطف عليه فلا يرد عليه ان تعدى الدعاء بعلى للمضرة فكيف تكون الصلاة بمعنى الدعاء ولا حاجة الى ان يقال لا يلزم من كون لفظة بمعنى لفظ ان تعدى تعديتها ومحمد مفعول من الحمد والتكرير فيه للتكثير والمبالغة وهو منقول من اسم المفعول للتأول وفي السير انه قيل بلده عبد المطلب لم سميت ابنك محمدا وليس من اسماء ابائك فقال

رجوت ان يحمد في السماء والارض وفي شرح الهادي اخطأ من قال انه
مرجبل وفيه نظر والعاقب بمعنى آخر الانبياء كما في الصحاح وفي الحديث الصحيح
المروى في الشمائل وغيره انه صلى الله عليه وسلم قال ان لي اسماء انا محمد
وانا احد وانا الحاشر الذي يحضر الناس على قدمي وانا العاقب الذي لا نبي
بعدي اه وفي شرح الشفاء العاقب الآتي عقيب الانبياء وليس بعده نبي وقال ابن
الاعرابي معناه من يخلف في الخير من كان قبله ومنه عقب الرجل لولده وظاهر
الحديث مؤيد للاول **لـ** في دلالة عليه بحسب اللغة خفاء وبوجه بان من
تعقب قوما يكون آخرهم فلا يكون بعده احد منهم فهو تفسير له بلازمه او
هو من التعريف العهدي وانما خصه المصنف بالذكر لانه ما نور مع ما فيه من
الاشارة الى ان موضوع كتابه التعقب على من قبله ولو فسره الحديث صحيح
ويكون معناه التامخ لتسرع من قبله والمكمل لسائر الذرائع وكان الاولى ان
يقول المصنف والصلاة والسلام لان افراد احدهما عن الآخر مكروه عند كثير
من العلماء للامر بذلك في آية صلوا عليه وسلموا فان قلت ما تصنع في حديث
التشهد الوارد فيه اللهم صل على محمد كما صليت على ابراهيم بدون سلام قلت
اجاب عنه النووي في شرح مسلم انه اكتب بذكره مقدما في قوله السلام عليك

ايها النبي فتأمل • وعلى آله وصحبه اولى المناقب • في الحواشي آله مرغوب عنه
لان الاختصار رد الكلم الى اصولها كثيرا واصل آل اهل بدليل قولهم في
تصغيره اهيل فالوجه على اهله الا ان يطهر فيقول آل محمد اه اقول هذا مذهب
الكسائي والزيدي وهو مردود لان اضافته الى النبي سمعت من العرب نطقها
ونظرا قال عبد المطلب

* وانصر على آل الصليب وطأ به اليوم آلك *

وما ذكره غير مطرد ألا تراك تقول يده ودمه وهنه بغير رد وقال ابن السيد في
في شرح ادب الكاتب هذا المذهب لا قياس يعضده ولا سماع يؤيده وفي
كامل المبرد عن معاوية في قصة فيجتمع عليك من آلك وكذا ورد في كثير من
شعر العرب كقول خفاف السلمي

* انا الفارس الحامى حقيقة والدى * وآلى كما نحمى حقيقة آلكا *
ومثله كثير اه وقال ايضا فى شرح سقط الزند كان الكسائى يقول لا يضاف
آل الذى يراد به الاهل الى المضمرات ولا الى البلاد فكان لا يجيز صلى الله على
محمد وآله ولا يجيز آل البصرة وآل الكوفة ويقول فى جميع ذلك اهل وحكى
الدينورى فى شرحه لاصلاح المنطق ان من العرب من يضيف آلا الى المضمر فاما
اضافته الى البلاد فلا احفظه فى غير قول المعري * ولم يك آل خير آل
خير * وفى سر الصناعة لابن جنى آل مخصوص بالاضافة الى الاشرف
والاخص دون الشائع الاعم حتى لا يقال الا فى نحو قولهم آل القرآن آل الله
وآل الكعبة وقال رجل من آل فرعون وكون اصل آل اهل قول لاهل اللغة
وقيل اصله اول كما بين فى محله وكون آل لا يضاف الا الى مذكر قائل شريف
اكبرى لا كلى لقول الفرزدق

* يموت ولم يمين على طلاقة * سوى زيد التغير من آل اعوجا *
وقول عمرو بن ابى ربيعة * أمن آل نعمى انت غاد مبكر * فاضافه
لاعوج وهو اسم فرس ولعم وهو علم امرأة والاصحاب جمع صاحب او صاحب
المخفف منه والفرق بينه وبين الآك مشهور • فالى رأيت كثيرا ممن تسفوا

اسمة الرتب * وتوسموا بسمه الادب * قد ضاهوا العامة فى بعض ما

يفرط من كلامهم * وترعف به مراصف اقلامهم * * رعت الاقلام
تقاطر مدادها من الرعاف وفى كتاب الكتاب لابي قاسم البغدادى اذا
قطر المداد من رأس القلم فيسل رعف رعف وهو راعف فاذا كثر مداده
فقطر قبل ارعف القلم ارعافا وهو مرعف ويقال استمدد ولا ترعف اى لا تكثر
المداد حتى يقطر اه والمراصف جمع مرعف وهو ما يحصل منه الرعاف كأنه
محل له يقال رعف الرجل وانفه يقع الرء والعين فى اللغة الفصيحة وجاء بضم
العين تحسن فى لفظة ضعيقة وانكرها الاصمعى واما رعف بضم الرء وكسر
العين فعامية ملحونة كما فى الفائق واصل معناه السبق يقال فرس راعف اى سابق
ويصح ان يراد به هنا ما تسبق به اعلامهم وهو المناسب لقوله يفرط لان الفرط

السبق ويكنى بهما عن الخطأ والزلّة كما يقال فرط منه كذا وسبق قلبه وفي الأساس من المجاز رُعِفَ انْفَه أي سبق دمه والرفاف الدم السابق وفلان يرعف انفه على غضبا إذا اشتد غضبه وما أحسن مراعى أقلامه ومقاطرها اه فان قلت المعروف في الرفاف رُفِىَ الانف ولا يتبادر منه غيره فكيف يكون مجازا والتبادر علامة الحقيقة قلت ما ذكره بحسب أصل اللغة ثم صار حقيقة في ذلك في عرف الخطاطب فلا غبار عليه • بما إذا عثر عليه • أي عرف واطلع عليه ولما كان كل مائر ينظر الى موضع عثرته ورد العثر بمعنى الاطلاع والرفان وقال الغوري عثرت على الشيء إذا اطلعت على ما خفي منه كما قاله المطرزي فهو مجاز بحسب الأصل ثم اشتهر حتى صار كالحقيقة في الاطلاع • العلية • بزنة قبة جمع على اشراف الناس • لالتحق بمن زكا اكل غرسه • الاكل يضم الهزة المأكل وزكا بمعنى نما وزاد والمراد طابت ونمت آثاره فانتفع بها الناس وهو استعارة • واجب لآخيه ما يجب لنفسه • من كونه على الحق والصواب وهذا اشارة لما ورد في الحديث الصحيح لا يكمل اسلام المرء حتى يحب لآخيه ما يحب لنفسه • فان حلى بعين الناظر والدارس • أي اعجبه واعتد به من قولهم حلى فلان بمعنى بالكسر وفي صيني وفي صدرى يحلى بالقلم حلاوة اذا سرك واعجبك • واحلاه محل القادح لدى القابس • القادح من يقدح الزند وهو معروف والقابس من يأخذ جذوة ونحوها من نار غيره أي ان اعتقد انه مما يستفاد منه ويستضاء بانواره وهذا تمثيل لذلك يأخذ المقتبس الضياء من قادح الزند وفي القادح لطف هنا لان القدح يكون بمعنى الطعن والدخل واما قدح الميل في العين المعروف في كتب الكحل والطب فاصطلاح لهم وعليه قول بعض المتأخرين

* اذا انصب ماء اليأس في مقلة الرجا * فليس لها عند اليب سوى القدح *

وقال ابن الخاحب يقال اقْبَسْتُهُ علما وقْبَسْتُهُ نارا فاقْبَسَ وقيل القتان فيهما معا وجواب الشرط هنا مقدر نحو جدت الله او سررت بذلك ونحوه مما يليق بالمقام • يقولون قدم سائر الحاج • الحاج هنا اسم جمع بمعنى الحجاج ولذا صح

اضافة سائر اليه ويكون مفردا وفي الصحاح الحاضر الحى العظيم يقال حاضر
 حى وهو جمع كما يقال سامر لاسمار وحاج للحجاج اه * فيستعملون سائرا بمعنى
 الجميع وهو في كلام العرب بمعنى الباقي * الكلام على سائر من ثلاثة اوجه اشتقاقه
 واطلاقه على الجميع وعمومه لكل باق قل او كثر وضده * الاول * اختلف
 في اشتقاقه فقيل من السور وهو ما بين في الاتاء فعينه همزة وقال ابو على الفارسي
 هو معتل العين من سار يسير ومعناه جاعة يسير فيها هذا الاسم ويطلق عليها ورد
 كونه من السور من وجهين احدهما ان السور بمعنى البقية والبقية تقتضى الاقل
 والسائر يقتضى الاكثر والثاني انهم حذفوا عينه في قوله فهي ادما سارها وانما
 ذلك لكونها لما اعتلت بالقلب اعتلت بالحذف ولو كانت عينه همزة لم يحذفها
 كذا نقله ابن برى عنه وفيه انه لا يلزم من الاشتقاق الا الملافة في اصل
 المعنى لا المساواة من كل الوجوه ولما يلزمه على هذا من الجمع بين اعلالين
 * الثاني * انك تقوم اطلاقه على الجميع بناء على انه من السور وهو البقية
 واجازه ابو على ومن تبعه اما بناء على انه من سار يسير كما سمعته آنفا واستدلوا
 عليه بآيات منها قول ابن الرقاع

* وجرا وزبنا واريد ملقط * توفي فليغفر له سائر الذنب *

وقول ابن احر * فلن تعدموا من سائر الناس راعبا * في آيات اخر
 لا يخلو بعضها من نظر اولاه لا مانع من ككون الباقي جعما باعتبار آخر
 لكونه جميع ما بين او ترك ونحوه فتجاوز به عن مطلق الجمع وهذا اسهل مما مر
 * الثالث * ظن قوم انه مختص بالاكثر استدلالا بما وقع في حديث غيلان
 حين اسلم وعنده عشر نسوة فقال له النبي صلى الله عليه وسلم اختر اربعا منهم
 وفارق سائرهن وارفضاه ابو على وابن دريد وقالوا سائر الشيء معظمه
 واستدلوا بقول مضرس

* فاحسن ان يعذر المرء نفسه * وليس له من سائر الناس عاذر *

وسيبأى ما في كلام المصنف من الاشارة الى رده * قال لغيلان حين اسلم *
 الى آخره غيلان بن سلمة الثقفي الصحابي وهو الذي اسلم وعنده عشر نسوة

فأمره رسول الله صلى الله عليه وسلم أن يمكك أربعا ويفارق سائرهن فقال
فقهاء المجاز يختار أربعا وقال فقهاء العراق بل يمكك التي تزوج أولا ثم التي
تليها إلى الرابعة واحتج فقهاء المجاز بأن رسول الله لم يستفصل أيهن تزوج
أولا وترك الاستفصال دليل على أنه مخير حتى قال أهل الأصول ترك
الاستفصال في حكايات الأحوال مع الاحتمال ينزل منزلة العموم في المقال كما في
الروض الأنف وله تفصيل ليس هذا محله * والصحيح أنه يستعمل في كل باق قل

أو كثر لأجاء أهل اللغة على أن معنى الحديث إذا شربتم فأستروا أي ابقوا
في الآتية بقية ما * اعترض عليه ابن هشام وغيره بأنه كلام محتمل لأنه يقتضي
كون سائر من السور وكون معنى استروا ابقوا الأقل يقتضي أن يكون سائر
للاقل ولم يقل به باحد وإنما قيل أنه للجميع أو للاكثر فهذا لا يدل له ولا
لغيره والذي خيل له أنه قد ثبت بقوله وفارق سائرهم أنه يستعمل للاكثر
وباشتقاقه من استروا أنه يستعمل للاقل وهذا خلف لأن ما اشتق من شيء
لا يخرج عن معناه والجواب أن المدعى أن سائرا بمعنى البتة وانها من السور
بمعنى البتة أيضا واطلاقها على الكثير لا نزاع فيه ومحمل النزاع الاطلاق
على القليل فاستشهد لاطلاق السور على القليل ولم يتعرض لأقامة دليل على
أن السور يستعمل بمعنى الكثير وقد ثبت عن أبي علي اختصاصه بالقليل أم وهذا
غريب منه فإنه نص على أن السور في الحديث شامل للقليل والكثير بأجاء
أهل اللغة نعم قول أبي علي يطل أجاءه ولو استند في ذلك إلى سماع كان
أقوى لما في دليله مما لا يخفى مع أن أخذه من السور غير معين واعلم أن ابن السيد
قال في شرح السقط قال النحويون سائر لا يضاف إلا إلى شيء قد تقدم ذكر
بعضه كقولك رأيت فرسك وسائر الخيل ولو قلت رأيت حمارك وسائر الخيل
لم يجوز لانه لم يتقدم للنحل ذكر ولكن ان قلت رأيت حمارك وسائر الدواب
جاز ويخالف هذا قول المعري

* وكما جاوز من بلد بعيد * وسائر نطقنا هيد وهاد *
لانه لم يتقدم للنطق ذكر وإنما جاز هذا لانه جعل سائرا بمعنى الأكثر

الاكثر والاعظم فكأنه قال واكثر نطقنا الى آخره واذا كان اكثره هذا
 علم ان اقله بخلافه فهذا كلام محمول على المعنى اه * وانما ندب الى التأدب
 بذلك لان الاكثر من المطعم والمشرب منبأ عن الزهم * المراد بكونه منبأ انه يدل
 عليه كما يقال الولد بمنزلة مجنة وسأقي تحقيقه والنهم الحرص على المطعم
 والمشرب وهذا وجه وجه وفيه وجه آخر وهو ان قعر الاناء لا يخلو من قذى
 كدبر فتركه ابعد من الكدبر كما قيل
 * العمر كالكأس تستحلى اوائله * لكنه ربما بحث اواخره *

ما جاء في حديث ام زرع عن التي ذمت زوجها ان اكل لف وان شرب
 اشتف * الى آخره يستأصلها بمعنى يفتنيها واصله اخذ الشيء باصله ثم كنى به عن
 اخذ الجميع وحديث ام زرع حديث صحيح مشهور وقد ذكر بطوله في الشمايل
 مرويا عن عائشة رضي الله عنها وفيه ان احدى عشرة امرأة تعاهدن على ان
 لا يكتن شيئا من اخبار ازواجهن فقالت كل واحدة منهن ما قالت من مدح او
 ذم على ما فصل فيه فقالت السادسة زوجي ان اكل لف وان شرب اشتف وان
 اضطجع التف ولا يوج الكف ليعلم البث ذمته بالشربة وقله الشفقة عليها وانه
 اذا رآها عليه لم يدخل يده في ثوبها ليحسها فيتوجع لما بها كما جرت به العادة
 كذا في الفائق واللف اكل الاخلاط من الطعام والاشتفاف شرب ما في الاناء
 كله والبث الحزن قيل يحتمل الذم كما قلناه واليه ذهب المصنف ويحتمل المدح
 ايضا بان يراد انه لا يمنع حق العيال ولا يدخر لغد شيئا ولا يسأل عن حزنها
 ومريضها المانع له عن مضاجعتها وهو بعيد وفي شرح مسلم للنووي اللف في
 الطعام الاكثر من الخياط من صنوفه حتى لا يبقى شيئا والاشتفاف
 في السرب ان يستوعب جمع ما في الاناء مأخوذ من الشفافة بضم الشين وهو ما
 بقي في الاناء من الشراب فاذا شربها قيل اشتفها ونشافها وقولها لا يوج الكف
 الى آخره قال ابو عبيدة احسب انه كان يحسدها عيب او داء تكتسب به لان البث
 الحزن فكان لا يدخل يده في ثوبها ليمس ذلك فيشق عليها فوصفنه بالمروءة
 وكرم الخلق وقال الهروي قال ابن الاعرابي هذا ذم له ارادت وان اضطجع
 وورق التف في ثيابه في ناحية ولم يضاجعها ليعلم ما عندها من محبة قال ولا

بث هناك الا يحبها الدنوم زوجها وقال آخرون ارادت انه لا يتفقد امورى ومصالحى وقال ابن الابارى رد ابن قتيبة على ابي عبيدة تأويله لهذا الحرف وقال كيف مدحه وقد ذمته في صدر الكلام قال ابن الاعرابى ولا رد على ابي عبيدة لان النسوة تعاقدن على ان لا يكتن شيئا من اخبار ازواجهن فمن كانت اوصاف زوجها كلها حسنة وصفتها ومن كانت اوصافه كلها قبيحة ذكرتھا ومن كانت اوصافه فيها الحسن والقبح ذكرتھا والى هذا ذهب الخطابى واختاره القاضى عياض وام زرع هي الحادية عشرة متھن وهي ابلغھن وصفا واكثرھن مدحا ورضا عن بعلھا ولهذا نسب الحديث اليھا وقال صلى الله عليه وسلم لعائشة كنت لك كابي زرع لام زرع وهذا الحديث مشهور وقد صنف القاضى عياض في شرح هذا الحديث تاليفا مستقلا واسم ام زرع عائكة والزرع الولد

* ترى الثور فيها يدخل الظل رأسه * وسائرہ باد الى الشمس اجمع *
 حمله المصنف على القلب ولم يتركه على ظاھرہ ويجعل الاضافة على معنى في بدون قلب تبعا لسببہ فاصله مدخل رأسه الظل والرأس مفعول اول قلب كما في قولهم ادخلت الخاتم في اصبعى وفي شرح الكتاب للشلوبيين ان قيل ما دله الى هذا وما الفرق بين هذا وبين قوله تعالى مخلف وعده رسله لان مدخل يصل الى مفعول فكان اصل قولك مدخل رأسه دخل رأسه في الظل ثم نقلھا بهمزة فصير الضاعل مفعولا فقيل ادخل رأسه الظل وقدم المفعول الثانى وذلك جائز وصاغ من الفعل اسم فاعل واضافه الى الذى يليه كما في الآية والجواب انه ليس مثله لانه لا يصل الى الظل الا بعد اسقاط حرف الجر والمفعول المسقط منه حرف الجر لا يقام مقام الفاعل مع وجود الذى يصل اليه بنفسه ولا يضاف اليه مع وجوده بخلاف ما في الآية لان الفعل يصل اليه ابتداءً يتصبه وان كان احدهما فاعلا معنى فهو الاولى ان يضاف اليه وان يقام مقام الفاعل لكن هذا العمل في الاخير جائز بخلاف ما في البيت فلذا حمله المصنف على القلب اه والمراد بالنور الثور الوحشى وضير فيها للفلاة او هاجرة مر ذكرھا والظل ظل كئناسه أى يدخل رأسه فيه

لشدة الحر وترك بقية جسمه في الشمس وبدا بمعنى ظاهر واجمع توكيد لسأره
ثم ذكر يتين من شر الشفري وهما

* فلا تقبروني ان قبري محرم * عليكم ولاكن أبشري ام عامر *

* اذا احتمت رأسي وفي الرأس أكثرى * وغودر عند الملتقى ثم سأرى *

﴿ وتامه ﴾

* هنالك لا ارجو حياة ثم رنى * سحيس الليالي مبسلا بالجراث *

قبرت الانسان دفنته واقبرته جعلت له موضع قبر يريد انه يقتل ويترك بالراء
لا شفيق ولا حيم عنده لان عشيرته خذله واسأله الجراث فخطبهم بذلك مظهرها

الاستغناء عنهم حيا وميتا فرفع نفسه عن الاستناد اليهم وثم بفتح التاء المثلثة
اشارة الى المعركة وروى بفتحها على انها طائفة حلى الغدير المرفوع بدون

تأكيد على ضعف فيه او هو معطوف على رأسي والاول اجود وهنالك اشارة
الى الوقت الذي يدنو فيه الاجل لا لما بعد القتل وهو ظرف لارجو وسحيس

بمعنى امتداد ولدا استعمل في التأييد فيقال سحيس الليالي اى دائما وابسلا بمعنى
اسلموا قاله المرزوقي واذا احتمت رأسي ظرف لتقبروني او للخبير القدر اولابشري

وسأيتي لهذا تمة • ومنه في القرآن ما ان مقامحه لتنوء بالعصبة اولى القوة لان

تقديره ما ان العصبة لتنوء بمقامحه اى تنهض بها على تناقل • قال ابن عباس
تنوء بالعصبة اى تنقلهم أما سمعت قول امرئ القيس

* تشى فتقلها عجبرتها * مشى الضعيف ينوء بالوسق *

والمفاتيح جمع مفتاح بالكسر اسم آلة لما يفتح به وقيل خزائنه وقياس واحده المفتاح
بالفتح وكونه من القلب بناء على تفسير تنوء بتنهض كما ذهب اليه بعض اهل اللغة

والصحيح ان الباء للتعدية كانه قال ان مقامحه لتنى العصبة اى تنقلهم من ناء به
اذا انقله حنى اماله وقرئ لينوء بالياء لاكتسابه التذكير من المضاف وقال

الزمخشري في شرح مقاماته ناء به اماله ومنه لتنوء بالعصبة اى تنقلهم لثقلها فلا
يقدرون على النهوض بها ومنه قولهم فعله على ما ينوء ويسوؤه قال الفراء

ارادوا ينوءه لكن قالوا ينوءه للازدواج ويجوز ان يكون اتباعا للتوكيد لا غير اه

ولا يرد عليه اعتراض مما قيل ان الاتباع لا يعطف كتبه من انواع التوكيد لانه وان اشتهر لا اصل له فقد ذكر في كتاب الاتباع ان الاكثر فيه عدم العطف وقد يعطف ومثله لا يقرع له العصا • واما قول الشنفرى ولكن أبشرى ام عامر فقد اختلف فيه فقيل انه التفت عن خطاب قومه الى خطاب

الضيع فبشرها بالتحكم فيه اذا قتل ولم يقبر وام عامر كنية الضيع • على عادة العرب في وضع الكنى لما لا يعقل كالم ملدم للعمى وابويحيى للموت وفي كتاب الذيل والصلة عامر جرو الضيع ولم يعرف بال لاجرائه مجرى العلم • والالتفات في المخاطبة نوع من انواع البلاغة • البيت حيث شد منى على كلامين كأنه قال لا تدفونى مخاطبا اصحابه ثم اقبل على الضيع فسال أبشرى ام عامر فانك تأكلين منى فهو من تحويل الكلام عن شئ الى آخر يقال بشرته فأبشر وبشرته مخففا فاستبشر وحكى ابشرته ايضا ومن هنا علم انه اذا ذكر امر ثم ذكر بعده امر آخر ولم يوقع في لبس فذكره ببناء آخر غير لازم كما في قوله تعالى يوسف اعرض عن هذا واستغفرى لذنبك وقد بترك النداء فيهما معا كما في هذا الشعر ففي مثله اربعة اوجه فلو أبس كما في نحو اقبل يا زيد واذهب يا عمرو لزم ذلك فمن خلاله لازما مطلقا فقد غفل فان قلت المخاطب في الثانى هو الضيع وهو غير الاول اعني القوم فكيف يكون التفاتا قلت هذا نوع من تلوين الخطاب لفظاء العقول والافهام كما يكون لفظاء الاشباح الطعام والادباء تسميه التفاتا وليس هو الالتفات المشهور عند اهل المعاني كما نص عليه الواحدى بل هو الانتقال من خطاب الى خطاب آخر غيره والادباء اذا اطافوا الالتفات انما يعنون هذا وقد صرح به في بعض شروح التلخيص والشنفرى بالقصر لقب لهذا الشاعر ومعناه عظيم الشفة واسمه ثابت بن جابر وهو احد لصوص العرب وشجعانها قديما وشعره مشهور ومنه لامية العرب المشهورة •

وقيل بل الخطاب كله لقومه فكأنه قال لا تقبرونى اذا قتلت ولكن اتركونى لتي يقال لها أبشرى ام عامر فجعل هذه الجملة لقبا لها • هذا مذهب الخليل وقد نقله عنه سيويه في الكتاب وارتضاه المرزوقى وصدر الافاضل قال في شرح

الحجاسة اى ولكن الضبع تأكل لحمي فأبشري ام عامر جعله لقباً للضبع فهو مبتدأ
 خبره محذوف وهو تأكلني وتتولى امرى فصار كتاباً شراً وانما لقبها بذلك
 لان العادة فى اصطباها ان يقصدوا وجارها ويحفرها وهى تتأخر شيئاً فشيئاً
 فيقول لها الصائد أبشري ام عامر خامري ام عامر ولا يزال يكرر ذلك حتى
 ينتهى الى آخره قهزج وتؤخذ وهذا وجه حسن ذهب اليه حدائق اهل المعاني
 وحكى سيويه فى قول الاخطل * فابيت لا حرج ولا محروم * انه اراد
 فابيت بيات الذى يقال له لا حرج ولا محروم فخفى ذلك الكلام وكفى به عن الضبع
 اه وبهذا تبين وجه ما ذكره المصنف وانه غير متناف لقوله ام عامر كنية الضبع
 وان قوله فى الحواشي توهم فى قوله ام عامر انه لقب للضبع كتاباً شراً ليس
 بشئ لان تأبط شراً جعلت علماً له واما الضبع فاسمها ام عامر ويقال لها عند
 احساس الانسان بالقتل وتحكمها فيه أبشري ام عامر اه ليس بذلك لانك قد
 عرفت انه مذهب الخليل وسيويه وهو لم ينف كون ام عامر لقباً وانما جعل ما
 قصد حكاية بمنزلة الاقرب كما نص عليه فى الكتاب وتأبط شراً لقب للشاعر
 المشهور لقبه به امه لوجوه ذكرها الرواة منها انه تأبط سيفه اى اخذه تحت
 ابطه فسألت عنه فقالت ذلك وقيل لتأبطه بحية وقيل غير ذلك • ويقولون للمتابع
 متواتر فيوهمون فيه • يقال اوهمت الشئ تركته واوهمت الكتاب اذا استعطلت
 منه شيئاً ووهم الى الشئ بهم وهما اذا ذهب اليه وهمه ووهم يوهم وهما بالتحريك
 اذا غلط قاله ابن اثير وابن السيد فاحفظه فانه قد شاع الوهم فى الوهم فسرى
 معناه لافظه • لان العرب تقول جاءت الخيل متتابعة اذا جاء بعضها فى اثر بعض
 بلا فصل وجاءت متواترة اذا تلاحقت وبيتها فصل • هذا اصل معناه ويشهد له
 الاشتقاق لان التواتر ان يؤتى بالشئ وترا وترا اى متفردا فيقتضى الفصل والتبع
 يكون متبوعاً ففيه اشعار بالاتصال لكن ورد فى استعمال العرب وضع كل منهما
 موضع الآخر كما حكاه الزمخشري فى قضاء رمضان ان شئت فوتر وان شئت
 ففرق وفى الكشاف انه محتمل لهما قال ابو عبيد فى غريب الحديث الوتيرة
 المداومة على السئ وهو مأخوذ من التواتر والتتابع هذا لفظه فسوى بينهما
 ولا شاهد له فى الاثر وقصارى ما يتحصل له تسليم العدول عن المخار الى الجائر

ثم ان التابع هو التوالى الذى لم يتخلله فاصل يطل حرككم تواليه فسقا فان
اليومين قد فصلت بينهما ليلة ولكن فضلا لا يطل حكم تواليهما وتابعهما •

ومنه قولهم فله تارات اى حالا بعد حال وشيئا بعد شيء • فى الحواشى جعل
المصنف تارات من التواتر غلط بين لان التواتر فاؤه واو والتارة عينه ياء بديل
جعه على تير وقال ابن جنى عينه واو اما من التور وهو الرسول قال

والتور فيما بيننا يعمل * فى ضربه المأثى والمرسل *

والناسبة بينهما ان الرسول ينتقل ويذهب كما ان التارة الحالة ابدلة من حالة
اخرى المتقلة منها وادعاء القلب فيه خلاف الظاهر والمنقول عن اهل اللغة
وان قالوا فى التارات من قولهم يا تارات فلان انها مقلوبة من التور اقول
اذا كانوا قالوا فى تارات الدعاء انها مقلوبة فالى مانع من القول به فى التارات
جمع تارة بمعنى الحالة وهذا الذى جنى اليه المصنف نعم ورد همن تارة وهو بأياه
ولذا ذهب صاحب القاموس تبعاً لغيره من اهل اللغة الى انه مهموز العين قال
فى الصباح التارة المرة واصلها الهمن لكنه خفف لكثرة الاستعمال وربما هزمت
على الاصل وجعت بالهمز فقيل تارة وتآر وتثر قال ابن السراج وكأنه مقصور
من تآر واما الخفف فجمعه تارات اهـ فى الحواشى ايضا خبر متفق عليه فاختر

لنفسك ما يحلو • وجاء فى الاثر ان الصحابة رضى الله عنهم لما اختلفوا فى الموءودة

قال لهم على رضى الله عنه انها لا تكون موءودة حتى يأتى عليها التارات السبع •
اى الحالات السبع المذكورة فى الآية الكريمة من ابتداء تكونه الى ولادته
وخروجه من مخرج الاصلاب والارحام الى فناء القضاء يعنى ان عليها رضى الله
عنه قصد الرد على من توهم ان الحامل اذا اسقطت جنينها بتداو وغيره فقد
وأدته قبل وهو مخالف للمروى من ان الصحابة وقعت بينهم محاجة فى العزل عن
النساء كما ذكره المحدثون وشرح الهداية فكره بعضهم ويروى عنه انه قال
انه الواؤد الخنى وعن ابن مسعود انه قال هى الموءودة الصغرى واجازة آخرون
ويروى عن عبيد الله بن رفاعه عن ابيه انه جلس الى عمر والزبير وسعد بن نضر
من الصحابة فذاكروا العزل وقالوا لا بأس به فقال رجل منهم انهم يزعمون

انها الموءودة الصغرى فقال على لا تكون موءودة حتى تمر عليها التارات
واما ما روى عن النبي صلى الله عليه وسلم من انه الواد الخفي قيل انه
منسوخ وقيل المروى انه قيل له عليه السلام ان اليهود يقولون في العزل
هي الموءودة الصغرى فقال كذبت اليهود والمشهور في العزل انه يجوز
في الامة والحرمة ان رضيت والا لا وما فسر به كلام المصنف غير متعين
لجواز حمله على هذا وقوله يعني سبحانه الى آخره اى قوله خلقا آخر والآخر
ما يؤثر اى يروى عن النبي والحجابه وقد يخص بما يضاف الى الحجابه موقوفا
كما في شرح مسلم وغيره • ومعلوم ما بين كل رسولين من الفترة وراخى الملة •
هذا باعتبار الاكثر وقد يقال ان احكام شرائعهم للمم تسخى الا بعتة رسول
آخر كان كانه لا فاصل بينهم وميالى ما يؤيده • اقضها ان شئت متابعه وان
شئت ترى • في الحواشى ان هذا الاثر اذا صح وسلم من التعريف شاهد لما ادعاه
وقد آن ان نصرح بالقصود فتقول المتتابع هو التوالى الذى لم يتخلله فاصل
يطل حكم تواليه نسفا فان كل يومين تفصل بينهما ليلة ولا يعد فصلا مبطلا
للتتابع قلت افاد واجاد وقد مر ما يؤيده بما رواه الزمخشري مخالفا لما ذكره
المصنف فتذكر • ويجوز ان يتون ترى كما يتون ارطى • اشارة الى ان الفه
للالحاق كالف ارطى على قول فيه وهو اسم شجر وواحدة ارطاة واذا كانت
الفه للالحاق فبتون نكرة لا معرفة وقيل الفه اصلية فيتون دائما وفي شرح
الكتاب السيراني جعل بعضهم الف ترى للتأنيث وبعضهم جعلها للالحاق
بمحقر وقيل الالف عوض من التنوين ولا مانع منه وخط المحقق بالياء يؤيد
الاولين واصله ترى وقيل قرآء الجمهور بغير تنوين فالفه للتأنيث كدعوى ولا
نعم مصدرا في آخره الف الحاق وقال الشعبي انه نادر ونونه ابن كثير وابوعمر
فوزن وتر فعل والفه بدل من التنوين وكتبت ياء على لغة من يميل الف
التنوين وهى قليلة او هى للالحاق وليس بمصدر وقيل وزنه تفعل وهو غلط
الا ان يكون على الملقوظ والقول بانه تر فوزنه فعل رد بانه لم يسمع اجراء
الحركات على رأيه وقد علم مما قالوه ان فيه اختلافا قليل هو مصدر وقيل اسم
غير مصدر وقيل جمع • كتبت اليك فا اجبت وتابعت فا واترت واضبرت فا

أفردت • اضربت بضاد مجعمة وباءً موحدة وراء مهملة من الاضبارة بالكسر والقح وهي الحرمة من الصفح كما في الصفاح وفي الحديث ضبار ضبار وهو كما في شرح مسلم جمع ضبارة بالقح والكسر والثاني اشهر ولم يذكر الهروي غيره ويقال اضبارة بكسر الهمزة وروى ضبارات ضبارات اى جماعات جماعات متفرقة وفي تهذيب الازهرى ضبارٌ جماعات قال ابن السكيت يقال جاء باضبارة واضمامة من كتب وهي الاضابير والاضاميم وفلان الآن ذو ضبارة اذا كان مشدود الخلق وقال الليث اضبارة من صفح او سهام حزمة وضبارة لا يبحر بها غير الليث اه يعنى انه لا يلو جهدا في الكتابة في المصادقة لمن لا يزال يعامله بضد ذلك فيبخل بالجواب فضلا عن الكتاب

* فكلم كتاب جاء كم سائلا * لصفحه يفتح بازد *

ويقولون ازف وقت الصلاة اشارة الى تضايقه ومشارفته تصرفه فيصرفونه

عن موضعه ويعكسون حقيقة المعنى لان العرب يقولون ازف الشئ بمعنى دنا • قال الراغب ازفت الآزفة اى دنت القيامة وازف وافد يتقاربان لكن ازف يقال اعتبارا لضيق الوقت ويقال ازف الشخص وضيق الوقت والآزفة القيامة لقرب وقتها ولذلك عبر عنها بالساعة وقيل اتى امر الله فعبر عنها بالماضى تبينا لقربها وضيق وقتها اه وظاهره انه حقيقة فى الضيق كالقرب وفى الاساس ازف الرحيل دنا ومصدره الازوف ومن المجاز فى عيش ازف اى ضيق كما يقال امر قريب ومقارب اه وظاهره انه استعمل فى الضيق مجازا وعلى كل حال يقتضى صحة ما ادعاه خطأ وباب التجويز والتقدير واسع فيجوز ان يقدر ازف خروج الوقت على ان للصلاة وقت فضيلة وغيره واذا اريد الثاني يجعل الاضافة عهدية لا يبقى لما توهمه اثر وفى الحواشى قولهم ازف وقت الصلاة اشارة الى تضايقه ومشارفته تصرفه صحيح ألا ترى ان زمان الساعة الاولى اذا قرب من الساعة

الثانية فقد اشرف على التصرم • تقول ازف الشئ بمعنى دنا واقترب لا بمعنى

حضر ووقع • يعنى وما تضايق فقد وقع وحضر فهذا كناية عما اراد فلا وجه لما فى الحواشى من ان هذا نقص لما قدمه ولم يذهب الى هذا احد انما

يذهبون الى تضاييق وقت الصلاة ومشاركة تصرفه واذا قرب زمان الساعة الاولى من الثانية فقد اشرف على التصرم • كلما ازداد قربا منه كان اشرافه على التصرم ازيد • ارف الترحل غير ان ركابنا • هذا من قصيدة للنايفة يمدح بها النعمان واولها

* من آل مية رانح او مقتدى * عجلان ذا زاد وغير مزود *
* زعم البوارح ان رحلتنا غدا * وبذلك تعاب الغراب الاسود *
* لا مرحبا بفسد ولا اهلا به * ان كان تفريق الاحبة في غد *
* اذف الترحل غير ان ركابنا * لما نزل برحالتنا وكان قد *

الى آخر القصيدة وهي طويلة وروى اخذ بدله وهو بمعضه كما مر والركاب الابل وحذف الفعل بعد قد ضرورة او قليل فقوله العرب تقول في كل متوقع كأن قد يقتنني خلافة فالاولى تركه • اطل وقته • اى قرب بزمانه وهو مجاز مشهور قال في النهاية قال النبي صلى الله عليه وسلم في خطبة خطبها في آخر يوم من شعبان ايها الناس قد اظلمكم شهر عظيم يعنى رمضان اى دنا منكم وقرب حتى كأنه الى عليكم ماله • ويقولون زيد افضل اخوته فيخطئون فيه

لان افعل الذى للتفضيل لا يضاف الا الى ما هو داخل فيه • فى الحوائى هذه المسألة اول من منعها الزجاج واجازها ابن خالويه رواية ودراية فالرواية ما حكاه ابن دريد عن حاتم عن الاممى ان الفرزدق سئل عن نصيب فقال هو اشعر اهل جلده ومثله قولهم على افضل اهل بيته واما الدراية فان افضل اخوته بمعنى افضل الاخوة كقوله تعالى يملونه حق تلاوته اى حق التلاوة ويقويه قول الساعر

* فملت لعبد الله خير لدهاته * ذؤابا ذم افخر بذلك واجزعا *
﴿ وقوله ﴾

* فلم ار قوما منهم خير قومهم * اهل به منا على قومه فخرا *
﴿ وقول عبد الرحمن العتي ﴾

* ياخير اخوانه وأعطتهم * عليهم راضيا وغضبانا *

اه وفيه بحث وما ذكره المصنف قول مشهور وقد خالفه فيه كثير من محقق
النحاة وتفصيله ما في تعليق المصاييح وهو ان لافعل التفضيل اربع حالات
﴿ احداها ﴾ وهي الحالة الاصلية انه يدل على ثلاثة امور احدها اتصاف
من هو له بالحدث الذي اشتق منه وبهذا المعنى كان وصفا والثاني مشاركة
مصحوبه في تلك الصفة والثالث مزية موصوفه على مصحوبه فيها وبكل من
هذين فارق غيره من الصفات ﴿ الحالة الثانية ﴾ ان يخلع عنه ما امتاز به
عن الصفات ويتجرد للمعنى الوصفى ﴿ الحالة الثالثة ﴾ ان يبقى عليه معانيه
الثلاثة ولكن يخلع قيد المعنى الثاني ويحلفه قيد آخر وذلك ان المعنى وهو الاشتراك
كان مقيدا بتلك الصفة التي هي المعنى الاول فيصير مقيدا بالزيادة التي هي المعنى
الثالث ألا ترى ان المعنى في قولهم العسل احلى من الخل ان للعسل حلاوة وان
تلك الحلاوة ذات زيادة وان زيادة حلاوة العسل اكثر من زيادة حلاوة
الخل قاله ابن هشام في حواشي التسهيل وهو بديع جدا ﴿ الحالة الرابعة ﴾
ان يخلع عنه المعنى الثاني وهو المشاركة وقيد المعنى الثاني وهو كون الزيادة على
مصاحبة فيكون للدلالة على الانصاف بالخلد وعلى زيادة مطلقة لا مقيدة وذلك
نحو قولهم يوسف احسن اخوته وهو تفصيل بديع ومنه علم ان ما ادعاه المصنف
لا وجه له فاحفظه • ويقولون لمن يأخذ الشيء بقوة وغلظة قد تغشرم وهو

يتغشرم والصواب ان يقال فيه تغشمر بتقديم الميم • قال ابو العلاء المعري
* تنجب من تغشمرها ليال * تبارينا كواكبها سهادا *
وفي شرحه لابن السيد التغشمر ركوب الرأس في الامر والتسفف وفي ديوان
الادب تغشمره اخذه قهرا وفي المجمل التغشمة اتيان الامر من غير تنبث وفي
القاموس التغشمة اتيان الامر من غير تنبث والهضم والظلم والصوت وما ذكره
من الخطئة خالفة فيه بعضهم وما في الحواشي من ان القلب معروف في كلامهم
ومن هذا قولهم تجشمر وتنجشمر اذا غلظ واجتمع خلقه وجهجهت بالسبع
وهجهجت به اي نفرته وزحزحت الشيء وحزرتة اذا حرركته لثزيلة والقلب
لازم لبعض اللسان كما في الالغ مما يتنجب منه فان القلب غير مقيس والالفة

لا تثبت بها اللغة وخير لها في البيت الذي انشده للابل وفيه العشتر •

ويقولون بعد اللتيا والتي فيضمون اللام الثانية من اللتيا وهو لحن فاحش
وغلط شائن • هذا وان اشتهر غير صحيح لان ضم اللتيا لغة خارجة عن
تصغير المبهات جارية على قياس التكنات وفي الاشياء والنظائر الخوية
قال ابن خالويه اجمع نحويون على قبح لام اللتيا الا لانخفض فانه اجاز ضمها
وهذا ايضا كلام غير مهذب وفي التسهيل ضم لام اللتيا واللتيا لغية ومعنى
قولهم بعد اللتيا والتي بعد الخطئة الصغيرة والكبيرة وحذفت الصلة اشارة الى
قصور العبارة عن الاحاطة بها والتبادر منه ان التي هي الكبيرة واللتيا هي
الصغيرة وقيل اللتيا عبارة عن الكبيرة والتي عبارة عن الصغيرة فالتصغير للتعظيم
كما في دويهة وبه صرح الزمخشري في شرح مقاماته وعليه قوله في التوايح رب
مستفت اعلم من المفتي واللتيا اعظم من التي وقيل انهما صارا اسمين للداهية
العظيمة والصغيرة فلا حذف فيه ولو قيل بناؤه في اول الامر على الحذف ثم
لما كثر استعماله ترك التقدير فيه كان وجهها وجبها وفي مجمع الامثال جاء
بعد اللتيا والتي يكون بهما عن السدة واللتيا تصغير التي وهي عبارة عن
الداهية المتناهية كما قالوا الدهيم واللهيم وكله تصغير مراد به التكثير ولذا
قالوا التي عبارة عن الداهية التي لم تبلغ النهاية وهما علان عليها ولهذا
استفنيا عن الصلة اه • باقرار قبحه اوائلها على صيغها الاصلية • وهذا
فيما اذا كان مقحوا كما هو الاغلب فيه فلا يرد عليه انه اذا صغر اولا قيل
اوليا يابقاء ضمّه وادعاء انه اجنبت فيه ضمة اخرى للتصغير خلاف الظاهر وفي
الاقليد لما علنا ان المبهم لا يخطئ صدره بالضم والاف الزيادة في آخره جعلت
عوضا عن ضم الاول كما قاله المصنف فاي حاجة الى نية الاختلاف فيه بالضمّة
بخلافها في رجل فانما رأينا نحو رجل بضم اوله لزمنا تقدير الاختلاف ونقول
انها حدثت علما للتصغير واورد على جعل الالف عوض قولهم اللذيون في
الجمع بدون الف ويلزم حذف العوض والمعوض على تقدير العوضيّة فقيل انه
ضعيف وفي المثل اضعف من حجة نحوى وقد يقال انها حذفت لالقاء الساكنين
والمحذوف لعله كما يوجد

* بذيالك الوادى اهيى ولم اقل * بذيالك الوادى وبذاك من زهد *

* ولكن اذا ما حببني تولعت * به احرف التصغير من شدة الوجد
لما كان في التصغير زيادة يتقص بها المعنى لانه في الاصل للتخفيف او التجميل ولذا قال
بعض الشعراء في صديق له

* صحبته ولم يكن نظيري * نقصت اذ جعلته تكنيري *

* كما تزداد الياء في التصغير *

والتصغير لم يدخل اسماء الله تعالى وانبيائه والامور العظيمة وان كان يجوز فيه
فيستعمل للتعظيم تارة وللتحبب تارة والرافة والتقريب كما يقول الرجل لابنه يا بني
وعليه قول ابن الفارض في رباعيته

* عودت حبيتي رب الطور * من آفة ما يجري من المقدور *

* ما قلت حبيتي من التحقير * بل يعذب اسم الشخص في التصغير *

﴿ وللتساب الطريف ﴾

* لله نعوذ له مبسم * عذب به يعذب تعذبي *

* قد صغر الجوهر في بفره * لكنسه تصغير تحبيب *

وفي قوله تحبيب ايهام لطيف * وفي المنزل السائر من حب طب * وقالوا ايضا
اعمل عمل من طب لمن حب وهو منزل مشهور ووقع لبعض الآخرين في شرح
قواعد ابن هشام انه قال المحب لا يداوى حبيب له لانه لسدة سنفه به لا يقدم على
علاجه فطب في المنزل يتعين انه بمعنى القطة والحذق ولذا سمي المهر ومعالجة
المرض طيبا لاحتياجه لكمال القطة فانها اصل معناه الحقيق كما قال عنتره
في معلقته * طاب باخذ الفارس المستلثم * هو لايس الامة اي الدرع
وليس بشئ ولذا قال العلامة في وصاياه المذكورة في آخر شرحه للقانون
لان يراك طيبك حبيباً * خير من ان يراك جافياً غريباً * ألم تقرأ في كتب
الادب * وما مريك من امتثال العرب * اعلم عمل من طب * لم حب * فلولاً
ان صداقته نفع عاجل * وخير شامل * لم يضرب بها الامثال * ولم يسبق
فيها الشهور والاحوال * الى آخره وما ذكره صحيح ايضا قال ابن الانباري

في الزاهر معناه من احب طب وحذق واحتمل لمن يحب وما ذكره من اختيارهم في بناء الفاعل من احب وفي المفعول من حب ليتعادل اللفظان من محاسن العربية وحكمة الواضع لها

* ولقد نزلت فلا تظني غيره * متى بمنزلة المحب المكرم
هو من معلقة عنتر المشهورة التي اولها
* اعياك رسم الدار لم تتكلم * حتى نكلم كالاصم الاعجم *

نزلت بكسر التاء خطابا لمحبوبته والباء في قوله بمنزلة متعلقة بمصدر محذوف لانه لما قال نزلت دل على النزول كما في قوله تعالى ومن يرد فيه بالحاد بظلم نذقه من عذاب اليم وهو في موضع نصب فالعنى ولقد نزلت متى منزلة مثل منزلة المحب المكرم وقوله فلا تظني غيره اى لا تظني غير ما انا عليه من محبتك وانت عذرى بمنزلة من لا اقدم عليه احدا وقال الكسائي حب الثلاثى لغة اماؤها في تصاريفه وقال الاصمعي لا اعرفه الا في محب المبدوء بالياء التحية وعلى هذا لما في المثل شاذ او للساكلة والحق ما قاله ابو على الفارسي من ان الثلاثى مستعمل لكنه قليل *

ويقولون فلان يستاهل الاكرام وهو مستاهل للانعام ولم تسمع هاتان اللفظتان في كلام العرب ولا صوتيهما احد من اعلام الادب * في لسان العرب قال الازهرى خطا بعضهم من قال يستاهل بمعنى يستحق وانما هو استفعال من الاهالة وهي التهم المذاب واما انا فلا انكره ولا اخطى من قاله لاني سمعت اعرابيا فصيحا من بني اسد يقول لرجل شكر عنده بدا اولها تستاهل يا ابا حازم ما اوليت بمحرم جماعة من الاعراب وما انكروا عليه قوله وانكره المازني وقال استاهل لا يدل على معنى استوجب انما معناه ان يطلب ان يكون من اهل كذا وليس هذا مرادا اه وهكذا قال الزمخشري وما ذكره المازني غير وارد لان استفعال لا يلزمه الطلب كما في كتب الصرف او يقال هو طلب تقديرى كاستخرجت التويلد كان فعله الذي اوجب له ذلك طلب الاكرام وان يكون اهلا له كما جعل التحيل في الاخراج بمنزلة الطلب وفي الحوشى ما ذكره المصنف تبع فيه ادب الكاتب وهكذا اكثر ما في كتابه هذا وقال ابو محمد انهم قالوا هو اهل لكذا وقد ناهل له فاستاهل استفعال منه واصله التهمة فسهلت وهو جائز كثير كاستاسد

الرجل واستأبر التحل واستنوق الجمل اى صار كالناقة فاذا استعمل استاهل بمعنى صار اهلا كان جائزا قياسا مع ان السماع فيه ثابت عن كثير من الثقات فثبت انه مسعوج فصيح ومقبس صحيح فلا عبرة بانكاره وتكثير السواد باسطاره

* لابل كللى يامى واستاهلى * ان الذى انقفت من ماله *
مى اسم امرأة وروى ام بدله وقال ابن السيد فى شرح ادب الكاتب هذا البيت لا اعلم قائله وروى فيها ام بفتح الميم وكسرهما والقح على تقدير انه اراد يا اما فحذف الالف واكتفى عنها بالفتحة او اراد يا امه وهى لغة فى ام فرخم الا ان امه بمعنى ام لا تستعمل غالبا الا فى النداء وقد استعملت فى غيره وقيل اراد يا امناه وهو خطأ لكثرة الحذف ولانه ليس موضع التدبئة وانفقت روى بضم التاء وكسرهما

وهو ظاهر • والاختيار فى كلام العرب على ما حكاه ثعلب ان يقال مذ لدن الصبح الى ان تروى الشمس سرينا الليلة وفيما بعد الزوال الى آخر النهار سهرنا البارحة • البارحة مأخوذ من برح بمعنى زال ومنه برح الخفاء وما قاله ثعلب صحيح لان البارحة فى اللبالي نظير امس فى الايام وامس اليوم الذى قبل يومك الذى انت فيه والبارحة الليلة التى قبل ليلتك التى انت فيها فينبغى ان لا يقال حتى يكون فى الليلة الثانية او فى حدها القرب منها وهو ما بعد الزوال لانه داخل فى حد الليل والمساء نعم ما ذكر على التجوز ومثله لا بعد غلطا بل عدول عن المختار وفى قوله الاختيار ما ينبه عليه قلت رويانا فى صحيح البخارى عن ابي هريرة رضى الله عنه قال سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول كل امتى معافى الا المجاهرون وان من المجاهرة ان يعمل الرجل بالاليل عملا ثم يصبح وقد ستره الله فيقول عملت البارحة كذا وكذا وقد بات يستره ربه فيصبح يكشف ستر الله عنه وفى صحيح مسلم فى الرؤيا ان النبى صلى الله عليه وسلم كان اذا اصبح قال هل رأى احد منكم البارحة رؤيا الى آخره وقال فى شرح الصحيحين ان ما ذكر يدل على صحة ما انكره المصنف وفصاحته فقول المصنف وقد جاء فى الآثار والخبار مخالف للروى فى الصحيحين فثبت انه مختار لصدوره عن المختار افسح الناس فتدبر

* كلهم اروغ من ثعلب * ما اشبه الليلة بالبارحة
هو من شعر لطرفة بن العبد الشاعر المشهور قاله عمرو بن هند يلوم اصحابه في
خذلانهم وهو يتمناه

* يا حقيبة السوء بنا اسبحن * قد كنت عن هضبتنا نازحه
* اسلمني قومي ولم يفضوا * لسوءة حلت بهم فادحه
* كل خليل كنت خالته * لا ترك الله له واضحه
* كلهم اروغ من ثعلب * ما اشبه الليلة بالبارحة

واروغ من ثعلب مثل يضرب لمن يكثر قلبه فلا يثبت على حال ولا يدوم على
مودة وروغان الثعلب وهو الحيوان المعروف ان يحيد ويتثنى في جريه وقوله ما
اشبه الليلة بالبارحة مثل آخر قال في زهرة الانفس يقال لكل اثنين اتفقا على
خلق واحد لان ظلمة احدي الليتين كظلمة الاخرى واول من قاله طرفة وقد
ضممه الصفي الحلبي فقال يدعو صديقا كان زاره

* شرفتني امس بنقل الخطا * حتى اتفقت لي ليلة صالحه
* فعد بها كيا يقول الوري * ما اشبه الليلة بالبارحة

* لا ترك الله له واضحه * اى لا ابقي له شيئا وقيل اراد به المال الظاهر
لوضوحه بكونه مشاهدا محسوسا وهو اقرب لفظا والاول ابلغ
معنى والواضحة الانسان ايضا وقد يجوز ان يكون مرادا هنا ايضا على انه
دعاء كقولهم فض الله فاه ولما اختلف التعبير لاختلاف الزمان هنا استطرده
المصنف فذكر امورا جاءت عن العرب من هذا القبيل فقال • وقد خالفت

العرب بين الفاظ متفقة المعاني لاختلاف الازمنة • وهى نذ قليلة مما
استقصاه الثعالبي في كتابيه فقه اللغة وسر الادب ومما في كتاب الفروق
لابن هلال العسكري وهو فن بديع في علم اللغة وان وقع النزاع في اكثره
كما سنبتك عليه قريبا • قالوا ان القتل لا يكون الا نصف النهار والى
لا يكون الا بعد الزوال • في فصيح ثعلب الفل بالعداة والى بالشئ وعليه
كثير من اهل اللغة واستشهدوا بقول حيد بن ثور الهلالي

* فلا الظل من برد الخبي نستطيعه * ولا التي من برد العشي يروق *
ولانه من فاه اذا رجع والظل رجع من جانب الغرب الى جانب المشرق واصل
الظل مطلق الستر فلذا الملق على ظلام الليل وظل الجنة ولا حجة له في البيت
لان التفرقة فيه ثلاثا يتكرر لفظه لا للتخصيص والدليل على استعماله بالعشي
قول امرئ القيس * نبي عليها الظل عزمها طاحي * وكذا في شرح
الفصيح فا ذكره المصنف وان اشتهر ليس بمسلم ♦ الادلاج باسكال الدال سير

اول اليل والادلاج بالتشديد سير آخره ♦ لاهل اللغة في هذه اللفظة اختلاف
وكلام اجاله ان الدلجة بنم الدال وقمها وسكون اللام وقمها ايضا
هل هي بمعنى او لا فقيل هي بالضم لآخر الليل وبالفتح لاوله وادج بالتخفيف سار
اوله وقيل سار الليل كله وبالتشديد سار آخر الليل وهذا هو الاكثر وقيل
يقال فيهما بالتخفيف والتشديد وقيل ادج الليل كله من اوله الى آخره وادج
ساعة سرت من الليل فقد ادجت على مثال اخرجت والتفريق بين ادجت
وادجت قول اهل اللغة الا الفارسي فانه قال هما بمعنى وفي الجامع الدلجة
والدلجة لغتان بمعنى وهما سير اول الليل وكلاهما بمعنى عند اكثر العرب
كبرهة وبرهة ويقال ادج الرجل يدج ادلاجاً سار من اول الليل وادج سار
من آخره وفي المنتهى الاسم الدج بالتحريك وجع الدلجة رُج وغلط ابن
درستويه تعلبا في تخصيصه التشديد بآخر الليل والتخفيف باوله وقال هما عندنا
جميعا سير الليل في كل وقت من اوله وآخره ووسطه وهو افعال واقفال من
الدج والدج سير الليل بمنزلة السرى وليس في واحد من هذين المتأين دليل
على شيء من الاوقات ولو كان المثال دليلاً على الوقت لكان قول القائل
الاستدلاج بزنة الاستفعال دليل وقت ولكان الاندلاج على الانفعال دليلاً على
وقت آخر وهو فاسد ولكن الامثلة كلها عند جميعهم موضوعة لاختلاف معاني
الافعال في انفسها لاختلاف اوقاتها واما وسط الليل وآخره واوله وسحره
وقبل النوم وبعده فما لا تدل عليه الافعال ولا مصادرها ووافقه على هذا كثير
من اهل اللغة واحتج المرفوق بينهما بقول الاعشى

* وادلاج بعد المنام وتنجير وقف وسبب ورمال *

﴿ وقول زهير ﴾

* بكرن بكورا وادجن بسحرة * فهن لتوانى الرس كاليد للقم *

فلما قال الاعشى بعد المنام وزهير بسحرة ظنوا الاختصاص بما مر وهو وهم
فإن كل واحد من الساعرين وصف ما فعله هو وخصصه دون ما فعله غيره
ولولا ان يصحكون بسحرة وبغيرها ما احتاج الى ذكرها وكذا قوله بعد المنام
ويؤيده انهم يسمون القنذ مدجلا لانه يدرج بالليل مطامنا سواء اوله ووسطه وآخره
ورد هذا بان كثيرا من المفرقين لم يذكروا البيتين فيجوز ان يشبهوا بامر آخر فان
اخذوه منهما فالصواب ما قاله ابن درستويه واما ما قيل من ان الافعال تختلف
لاختلاف المعاني الى آخره فتدقأ ابو حيان ان السلوبين وغيره خالفوا في ذلك
وقالوا الافعال تختلف ابتيها لاختلاف المعاني والمعاني التي تختلف لها الابة
ليست بمقصورة على شئ من المعاني فاما المانع من ان تدل وضعها على بعض الاوقات
كالصباح والقبوق والاعتراض بان الدلالة على الزمان مخصوصة بصيغ
الافعال من ضيق العطن وجذب الفطن وقوله في الحديث عليكم بالدجلة فان

الارض تطوى لا دليل فيه لواحد من الطرفين كما لا يخفى • والمشرقة وشرقة
الشمس لا تكون الا في الشتاء • هذا من الالفاظ المحفوظ استعمالها بمواضع
مخصوصة والمشرقة الموضع الذي تشرق عليه الشمس وهي مشرقة ومشرق
وموضع القعود في الشمس ولذا خص بالشتاء لان الجلود في مشارق الشمس
انما يكون فيه ولذا قالوا الشمس قطيفة المساكين • فان عارض معارض بقوله

تعالى "بما ان الذي اسرى بعد ليلا فالجواب ان المراد بذكر الليل الاخبار عن ان
الاسراء وقع بعد توسطه • ثلثا يلغو ذكر الليل اذ الاسراء والسرى يختص به
كما ذكره المصنف وهذا الوجه ارتضاه الامام المروزي ولاهل المعاني والتفسير
في الآبة وجه آخر وهو ان ليلا منصوب على الظرفية وفائدته الدلالة بتكرره
على تقليل مدة الاسراء وانك قرئ من الليل وفي الآية نكات اخر مفصلة في
محلها • ظل يفعل كذا وكذا اذا فعله نهارا • هذا اصل وضعه وقد يأتي من

غير دلالة على وقت معين مجازاً كما قالوه في قوله تعالى فظلمت فكمهون * غور
المسافر اذا نزل وقت القائلة * النور اتيان النور والقبولة وعن ابي عبيدة
يقال للقائلة الغائرة * نفشت الساعة في الزرع اذا رعت بالليل وتهدج المصلى
اذا تنفل في ظل الليل * قال الجوهري نفشت الابل والغنم تنفش نفوشا اذا رعت
ليلاً بلا راع والهمل يكون ليلاً ونهاراً وظل الليل بمعنى ظلمته استعارة
والتهجد التنفل خص بنافلة الليل وقيل هو من الهجد اى النوم والتنفل
فيه للسلب كالافعال في اعجمت الكتاب على قول * الشمس في وقت

ارتفاعها الغزاة وعند غروبها الجونة حتى امتنعوا ان يقولوا طلعت الجونة
كما لم يسمع عنهم ضربت الغزاة * ككون الغزاة مخصوصة بما ذكر غير متفق
عليه عند اهل اللغة وفي القاموس غزاة كحجابه الشمس لانها تزد حبلاً كأنها
تغزل او الشمس عند طلوعها او عند ارتفاعها او عين الشمس وكذا الجونة
فسرها بعض اللغويين بالشمس من غير قيد وقال البطلوسى في شرح سقط
الزبد سميت الشمس غزاة لدورانها كالغزل قال المعري

* الغزل والردن للغواقي * خلقان عدا من الجزالة *
* والشمس غزاة ولكن * خفت الزاى في الغزاة *
يشير الى ما يرى من شعاعها كالتحيط في شدة الحر وتسميه العرب خيطاً باطلا
ولعاب الشمس كما قال المعري ايضا
* وحبل الشمس مذ خلقت ضعيف * وكم فئت بقوتها حبال *
وفي فقه اللغة للعالي لا يقال للشمس الغزاة الا عند ارتفاع النهار وفي حواشي
فقه اللغة للمبداني انه غير صحيح ومما يدل على بطلانه قول العرب ذر قرن
الغزاة لان ذرور قرنهما لا يكون الا في اول طلوعها وعليه قول ذى
الرمة

* توخجت في قرن الغزاة بعدما * ترشفت دارات الزهام الركائك *
وقال ابن خالويه يقال طلعت الغزاة ولا يقال غربت انما يقال غربت الجونة

وسميت جونة لانها تسود عند الغيب والجون الاسود ومن الاضداد ايضا فثبت بهذا ان الغزالة اسم للشمس في اول طلوعها والغزالة تكون ايضا اسما للوقت المرتفع من النهار وذلك الوقت اول الضحى قال الرازي * يسوق بالقوم غزال الضحى * وهذا سبب غلظه اه وتبعه من قال ان المصنف غلط في ذلك وفي مخالفة قوله في المقامات لما ذكر قرن الغزالة طمر طهور الغزالة اقول ما ذكره الميداني ومن تبعه ناشئ من عدم التدبر فان المراد مما ذكره المصنف كغيره من اهل اللغة ان الغزالة اسم للشمس في اول النهار الى الارتفاع بدليل ما يقابله وان تسموا في العبارة لا انها تختص بالارتفاع دون ما قبله وما بعده كما توهمه المعارض ثم ان الغزالة تكون مؤنث الغزال ايضا وهو معنى مشهور وقد ورد في كلام العرب ذلها ونثرا قديما وحديثا وانكره الصفدي في شرح لامية النجم وقال لم يسم الا بمعنى الشمس وقد رده الدماميني واورد له شواهد ولولا خوف الاطالة ذكرناها برمتها ولولا صحت لم تعمد التورية في مثل قول الشهاب محمود في العقاب

- * ترى الطير والوحش في كفها * ومنقارها ذا عظام مزاله *
 * ولو امكن التمس من خوفها * اذا طلعت ما سميت غزالة *
 * وبدا النهار لوقد يترجل * بالجيم مضارع ترجل النهار اذا ارتفع قال
 * وهاج بها لما ترجلت الضحى * عصائب شتى من كلاب ونابل *

ومن اوهامهم في هذا الفن قولهم لا اكلمه قط وهو من افحش الخطأ لتعارض معانيه وتناقض اللام فيه وذلك ان العرب تستعمل لفظة قط فيما مضى من الزمان كما تستعمل لفظة ابداء فيما يستقبل * قط كما عليه عامة النحاة طرف زمان لما مضى مأخوذة من القط وهو القطع فمضى ما رأيته قط ما رأيته فيما انقطع من عمري قالوا ولا يعمل فيه الا الماضي وقد ورد ما يخالفه في كلام الناس وفي كلام الزمخشري في تفسير قوله تعالى فتهم مقتصد ان ذلك الاخلاص الحادث عند الخوف لا يبقى لاحد قط فأعمل فيه لا يبقى وهو مضارع وقال ابوحيان في البحر بعد نقله كثرة استعمال الزمخشري قط طرفا والعامل فيه غير

ماض وهو مخالف لكلام العرب وهي مبنية على الضم تشبيها لها بقبل وذهب
الكسائي الى ان اصلها قطع فجعلت حركة الاولى على الثانية ولا تستعمل الا
بصد النفي سواء كان ملفوظا او مقدرا وقد ترد في الاثبات كما قاله ابن مالك
واستشهد له بما وقع في الحديث كما في البخاري في قوله قصرنا الصلاة في السفر مع
النبي صلى الله عليه وسلم أكثر ما كنا قط واما قوله * جاؤا بمذق هل رأيت
الذئب قط * فلا شاهد فيه لان الاستفهام اخو النفي قال ابن مالك وهذا مما
خفى على كثير من النحاة وفي شرح البخاري للكرمانى فان قلت شرط قط
ان تستعمل بعد النفي قلت أولا لا نسلم ذلك فقد قال المالكي استعمال قط غير
مقبولة بالنفي مما خفى على النحاة وقد جاء في الحديث بدونه وله نظائر وثانيا
اذها بمعنى ابدأ على سبيل المجاز وثالثا يقال انه متعلق بمحذوف مني اي
وما كنا أكثر من ذلك قط ويجوز ان نكون ما نافية والجملة خبر المبتدأ
وأكثر منصوب على انه خبر كان والتقدير ونحس ما كنا قط أكثر
منافي ذلك الوقت وجاز اعمال ما بعد ما فيها قبلها اذا كانت بمعنى ليس
اه وقال الفرناطى الذى جوزه مراعاة لفظة ما فى قوله ما كنا قط وان
كانت غير نافية وقد تراعى الالفاظ دور المعاني اه وهو كلام حسن وقال ابن
هشام فى القواعد ما افعله قط لحس لاستعماله فى غير موضعه واعترض عليه
ابن جاعة فى شرحه بانه غير صحيح وقصاراه استعمال اللفظ فى غير ما وضع
له فيكون مجازا لا لحنا وجعله من الحسن عجيب اذ لا خلل فى اعرابه اه وليس
بشيء لان الحسن بمعنى مطلق الخطأ وهم كثيرا ما يستعملونه بهذا المعنى فان قلت
اذا استعمل العرب لفظا فى محل مخصوص كقط بعد نفي الماضى وكافة حالا
منكرة او فى معنى مخصوص كالانفازة للنفس فى اول النهار فهل مخالفهم فى ذلك
جائزة ام لا وعلى تقدير الجواز فهل يكون حقيقة او مجازا وعلى الثانى ما وجهه
قلت الذى يظهر من كلامهم وتخطئة من خالفهم انه غير جائز فان قيل يجوز
فالظاهر انه مجاز مرسل من استعمال المقيد فى المطلق الا انه لا يظهر فى كافة
ونحوها كالظروف التى لا تتصرف فان معناها لا يتغير وانما يتغير اعرابها وان
وقع مثله فى مكان التقصير ♦ فالقعد قطع الشيء طولا والقط قطعه عرضا ♦

قال ابن جني في الخصائص القبط اقل واسرع من القند قطعاً فلهذا جعلوه لقطع العرض لقوته وسرعته لان الدال مستطيلة فجعلت لسا طال من الاثر وهو

قطعه طويلاً وقط بمعنى حسب اسم فعل • ما لك في مجلسي الا القبط فقط • فيه تجنيس والفاء زائدة او في جواب شرط مقدر وهذا من انب الكتاب لا يقطعون اقلامهم في الديوان ونحوه لثلاث توطأ برائتها بالنعال وكذا المغنون لا يسهلحون الاوتار في مجالس الملوك وكان الصاحب لا يرى قلماً في مجلس شهنشاه فقال ناس انه لا يحسن براية الاقلام فلما بلغه ذلك قال اي ادب فيكم ليس لي حتى تنجاسروا على بمنزل هذا وانما علمني ابي الوزارة ولم يعطني الجارة واقل ادبي براية القلم ولكن هل فيكم من يكتب كتاباً تاماً بقلم كسرت رأسه قالوا لا تقدر على ذلك فاخذ قلماً وكسر رأسه ثم كتب به درجاً تاماً حسناً

فتعجبوا منه • * امتلاً الحوض وقال قطني • * وتامه • مهلا رويدا قد ملأت بطني • وهذا وامثاله مما يحكى على ألسنة الحيوان والجماد كما قالوا قال

الحافظ للوتد لم تستني قال سل من يدقني • ومن ايات المعاني • ايات المعاني عند الادباء ايات فيها خفاء لفظاً ومعنى كاللغز فيسأل عن ذلك وعوكل علم امرأة منقول واصل معناه الجماء ومحل الخفاء في قوله فقدنا قاته يومه انه ماض من القعد وليس بمراد لان فقد بمعنى خسب ورزاها بمعنى نقصها من الرزقة •

ويقولون للمريض مسح الله ما بك والصواب فيه مصح • قال ابن بري الصواب مسح بالسين وقد ذكره الهروي في الغريبين فقال يقال مسح الله ما بك اي غسله عنك وطهره من الذنوب وقال الصائغاني في الذيل والصلة يقال للمريض مسح الله ما بك ومسح والصاد اعلى اه فما ذكره المصنف ليس مسلاً ثم انه عداه بنفسه وفي الحواشي انه غلط لان مصح لا يتعدى الا بالياء يقال مصحت بالشيء اي ذهبت به فهنا يقال مسح الله بما بك فتعديه بالياء او بالهمزة فيقال امصح الله ما بك اذ لا يقال مصحه بدون باء اه قلت ما ذكره واقفه عليه ابن هشام فقال في تذكرته مصح الشيء مصوحاً ذهب وانقطع ولم يذكره متعدياً وفي كثير من كتب اللغة ما يخالفه فقد ذكره الهروي وابن شميل والصائغاني

* وإذا ما الحمر فيه ازبدت * اقل الازباد فيها ومصح *

هو بيت من قصيدة للاعشى مدح بها ايلس بن قيصه الطائي واولها

* ما يعبق اليوم في الطبر البرح * من غراب البين او تيس برح *

وهذا البيت منها في صفة الحمر وروى بدل الحمر الراح وهما بمعنى ومصح بمعنى ذهب من معصت الدار اذا درست ثم ذكر هنا نادرة وهي اللطيفة التي تقع في

المحاورات لندور وقوعها بالنسبة لما يصدر في المجالس فقال • حكى ان بعض

الادباء جوز بحضرة ابي الحسن ابن الفرات ان تقام السين مقام الصاد في كل

موضع فقال له أقرأ جئات عدن يدخلونها ومن صلح من ابائهم او ومن سلح فنجبل

الرجل • وعن الزجاج انه كان يذهب الى ان الصاد تبدل سينا مع الحروف

كلها لتقارب مخزجها فوق ذكر ذلك عند الوزير علي بن عيسى فأصر على

مقالته فالتمس منه كتابا الى بعض عماله فكتب فيه وانه من اخس اخواني فلما

قرأه راجعه فيه وقال انما اردت اخصى الا ان الابدال جائز فقال له الله الله

في امرى قد رجعت عن مقالتي هذه وليس على اطلاقه قال الجوهري كثيرا ما

يقلبون الصاد سينا اذا كان في الكلمة قاف او طاء او غين او خاء كالصدغ

والصماخ والصراط والبصاق وفي التسهيل تبدل الصاد من السين جوازا

على لغة ان وقع بعدها غين او خاء او قاف او طاء وان فصل حرف او حرفان

فالجواز باق اه وما ذكره الجوهري من اصاله صاد الصراط ونحوه مذهب

فيه واختار غيره اصابة السين وارتضاء الجعبرى وغيره وقالوا ابدال السين

صادا لغة قريش اذا كان بعدها احد الحروف الاربعة السابقة فالصراط

حينئذ من سرطت الطعام اذا ابتلته يتخيل انه يبتلع سالكيه او انهم يبتلعونه

كما سموه لئلا يبتلعهم او لانهم يبتلعونه كما قالوا قتل ارضا طلمها وقتلت

ارض جاهلها قال ابو تمام

* رعته الفياقي بعد ما كان حقبة * رطاها وماء المزن ينهل ساكبه *

• قرأت الخواميم والطواسين ووجه الكلام ان يقال قرأت آل حم وآل طمس

كما قال ابن مسعود آل حم ديساج القرآن * قد تبع المصنف في هذا بعض من تقدمه والصحيح خلافه فانه ورد ما انكره في الآثار وسمع في فصيح الاسمار كقوله وانشده ابو عبيدة

* حلفت بالسبع اللواتي طوّلت * وبسین بعدها قد املت
* وبثان ثلث وكررت * وبالطواسين اللواتي ثلثت
* وبالحواميم اللواتي سبعت * وبالمفصل التي قد فصلت

وهذا حجة على من انكره وقال نعلب في اماليه الطواسين مثل القوايل جمع قاييل وحكى الطواسيم ايضا على ان الميم بدل من النون وانشد الرجز السابق وقد استعمل جمعه من غير آل وانشد ابن عساكر في تاريخه

* هذا رسول الله في الخبرات * جاء بيس وحجيات
وروى له جمع آخر وعن سيبويه في نحو طس مما كان على وزن مفرد كقاييل يحمل اسما فيجوز حكايته واعرابه ومعاملته معاملة الاسماء وقال العبسي في السجاد وقد قتله

* يذكرني حم والرح شاجر * فهلا بلا حم قبل التقدم

فاعرب حم ومنعهما من الصرف بخلاف ما ليس فيه الا الحكاية نحو كهيمص وقوله ديساج القرآن يعني زيتته لما فيها من امور الآخرة والروضة معروفة ودمثات جمع دمثة اى ائنة سهلة ومعنى اناثق فيها اتزّه بالنظر لما فيها من اتيق المعاني التي هي كالانوار والثمار واعلم ان آل في قوله آل حم ليس بمعنى الآل المشهور الذي مربياته وهو الاهل بل هو لفظ يذكر قبل ما لا يصح ثنائه وجمعه من الاسماء المركبة ونحوها كئابط شرا فاذا ارادوا ثنائه او جمعه وهو حلة لا يتأتى فيها ذلك ولم يعهد مثله في كلام العرب زادوا قبله لفظة آل او ذو فيقال جاني آل نأبط شرا او ذونا نأبط شرا اى الرجلان او الرجال المسمون بهذا الاسم كما قالوا آل حم بمعنى الحواميم فهو هنا بمعنى ذؤوا المراد به ما يطلق عليه ويستعمل فيه هذا اللفظ وهو مجاز عن الصلبة المعنوية وفي كلام الرضى وغيره اشارة الى هذا الا انهم لم يصرحوا بتفسيره فعليك بحفظه فانه من الفوائد التي لا توجد في غير كتابنا هذا وعلى هذا قوله

* وجدنا لكم في آل حم آية * تأولها مناقي ومرب *

هذا من قصيدة للكبت بن زيد في هاشمياته وهي قصائد في مدح اهل البيت
افردها بالتدوين لمخالفاته في محبتهم واولها

* طربت وما شوقا الى البيض اطرب * ولا لعبا مني وذو الشيب يلعب *

* ولم يلهني دل ولا رسم منزل * ولم يتطربني بنان مخضب *

* ولا انا ممن يزجر الطير هم * اصاح غراب ام تروغ ثعلب *

* ولا السانحات البارحات عسبة * امر صحيح القرن ام مرا غضب *

* ولكن الى اهل الفضائل والتهى * وخير بني حواء والخير يطلب *

* الى نفر البيض الذين يحبهم * الى الله فيما نابي اتقرب *

* بني هاشم رهم النبي فاني * بهم ولهم ارضى مرارا واغضب *

وهي طويلة وفيها شواهد منها قوله وجدنا لكم في آل حم البيت
والمراد بالعرب المظهر لمحبة لآل الرسول صلى الله عليه وسلم من اعرب بمحبته
اذا افصح بها ولم ينس احدا ومقابلة التي وهو من يتق ذلك فيخفيه واخفاؤه
يسمى تقيه والمراد بالآية قوله تعالى قل لا اسألكم عليه اجرا الا المودة
في القربى والمراد بتأويلها معرفة ما يؤول اليه امرها من لزوم محبة اهل رسول
الله وخاصته من بني هاشم فانه لا ينكره مسلم وخطاب لكم لبني فاطمة السابق

ذكرهم * يقولون ادخل باللص السجن فيغلطون فيه والصواب ان يقال ادخل

اللص السجن او دخل به السجن * ان كانت الباء للتعدية فالامر

كما قال وان كانت زائدة كما في الآية فالامر سهل وقد قرئ قوله تعالى

يكاد سنا رقة يذهب بالابصار بضم الياء التحية على زيادة الباء الموحدة

وهو كقولهم بعينه * فقال الاكثرون هما بمعنى واحد وقال المبرد بينهما

فرق وهو انك اذا قلت اخرجت زيدا كان بمعنى حمله على الخروج واذا قلت

خرجت به فعناه انك خرجت واستجبت * وقيل الهزة اعم من الباء وفي المثل

السائر كل من ذهب بشئ فقد اذهب وليس كل من اذهب شيئا ذهب به وقد

وافق المبرد جماعة منهم السهلي ورده ابن هشام بهذه الآية وبأن الهزمة والباء
يتعاقبان ولهذا لم يجر اقت بزيد ولو افادت الباء ما تفيد الهزمة مع زيادة جاز
أجمع بينهما لأن اجتماع حرفين في أحدهما زيادة غير مستكر نحو لقد وهذا
غير جائز وقيل إن الحق الفرق بينهما لورود الباء في مواطن الأخذ والاستحباب
وقد استعمل كل منهما في مقام الآخر فإذا تعذر المعنى الحقيقي كما في قوله تعالى
ذهب الله نورهم الآية وجب المصير إلى التجويز ولهذا قال نجم الأئمة الرضى
الباء في هذه الآية للتوكيد كأنه لما اذهبها ذهبها لا يرد كان كس استحبه فان من
استحبه شيئاً لا يفارقه فاقى بالباء إشارة إلى عدم الرد فهو كما قيل مجاز
منفرع على الكناية وإنما لم يجر جمع التعديتين لأن استعمال كل منهما في مقام
غير مقام الآخر صيرهما كالمتنافيين وفي الجنى الدانى واجب عن الرد بالآية بأنه
تعالى وصف نفسه بالذهاب على معنى يليق به كما وصف نفسه بالجنى في قوله
وجاء ربك والملك وهو ظاهر البعداء وفي الكشف الفرق بين اذهب اذهب وذهب
به أن معنى اذهب ازاله وجعله ذاهباً ويقال ذهب به إذا استحبه ومضى معه
وذهب السلطان بملكه أخذه اذن لذهب كل اله بما خلق ومنه ذهب به الخلاء
والمعنى أخذ الله نورهم وامسكه وما يمسك فلا يرسل له من بعد، وفيه إشارة إلى
الجواب عن الآية وهو معنى آخر لذهب ومع الباء لا محذور في نسبته إلى الله تعالى
وفيه كلام فصلناه في كتابنا المعروف بعناية القاضى ثم إن المصنف أورد
ما يخالف مدعاه من قوله تعالى ثبت بالدهن فقال * أثبت بمعنى ثبت والهزمة

فيها أصلية لا للنقل كما قال زهير

- * رأيت ذوى الحاجات حول بيوتهم * قطعنا لهم حتى إذا أثبت البقل
هذا البيت من قصيدة للزهير بن أبى سلمى يمدح بها ستان بن أبى حارثة
أولها
* سلا القلب عن سلمى وقد كاد لا يسلو * واقفر من سلمى التعانق والنقل *
وهى طويلة ومنها
* إذا السنة الشهباء بالناس انحفت * ونال كرام الناس فى الحجره الاكل *

* رأيت ذوى الحاجات حول بيوتهم * قطعنا لهم حتى اذا ابت البقل *
 * هنالك ان يستجزلوا المال يجرلوا * وان يسألوا يعطوا وان يسروا يملوا *
 * وفيهم مقامات حسان وجوها * واندية يتأبها القول والفصل *
 * على مكترهم حق من يعترهم * وعند القطين السماحة والبذل *
 * ومايك من خير اتوه فانسا * توارثه آباء آبائهم قبل *
 * وهل يثبت الخطي الا وشيحه * وتقرس الا في منابتها النخل *

الخ وما ذكره المصنف من ان ابت في بيت زهير احدى روايتين فيه قال
 السرقسطي في افعاله نبت البقل نباتا وابت وافتد بيت زهير نبت بدون همزة
 وقال روى ائت وانكره الاصمعي ورأيت بفتح تاء الخطاب بتصحيح الصفاقى وهو
 ظاهر قال الطيبي وكثير يفسده بضم التاء وذووا الحاجات الفقراء والمساكين
 وقطين جمع قاطن بمعنى مقيم ويكون القطين بمعنى الخدم والاتباع ايضا يقول
 ذوو الحاجات يقيمون حول بيوتهم لقضاء اوطارهم لانها معاهد الكرم وموارد
 النعم وكفى بنات البقل عن الحصب وزوال الجذب وحينئذ ينصرف المقلون من
 عندهم للالتجاع ومعنى البيت الاخير انه لا يلد الكريم الا ككرم ولا يترقى
 الى عظيم الا عظيم كما لا تبت القناة الا قناة ولا يثبت النخل في غير مغارسه فضرب
 ذلك مثلا لانهم كرماء اولاد كرماء وهو في غاية البلاغة واللفظ والخطي بفتح
 الخاء الرمح نسبة الى الخط ساحل بالبحرين تنسب اليه الرماح والوشيج بالمجمة
 الاصل وعروق الشجر وسأنى الكلام على الباء الزائدة ثم انشد شاهدا على
 زيادة الباء قول الراجز

* نحن بنو ضبة اصحاب الفلج * نضرب بالسيف ونرجو بالفرج *
 وهو بيت لا يعرف قائله ولم يعز في شرح الشواهد وضبة علم رجل وهو عم او ابن
 عم لثيم بن مر والفلج هنا بمعنى الظفر والفلج لم يحك فيه الجوهري الا سكون
 اللام ولذا قال الدمامنى في شرح الغنى ان فتح اللام اتباعا لفتح الفاء ضرورة
 وهو من عدم الاطلاع فانه يفتحين لفظة اصلية فيه وفي شرح العلامة الزمخشري
 لمقاماته الفلج والفلج كالرشد والرشد الظفر وفلج على خصمه وفلجه بالجمة
 عليه وفي المثل من بات الحكم وحده يفلج وفي حديث علي كالباسر الفالج اه

وقيل وهو احسن الاقوال انما زينت الباء لان آياتها الدهن بعد آياتها الثمر الذى يخرج الدهن منه فلما كان الفعل فى المعنى قد يعلق بمفعولين يكونان فى حال بعد حال وهما الثمرة والدهن احتج الى تقويته فى التعدى بالباء وقوله الهمزة اصلية فيه تسميح والمراد انها فى اصل بناء الكلمة لا عارضة للتعدي بقرينة قوله لا

للقول وقوله • تكون هذه انقراة بمعنى قراءة من قرأ تذبذبت بالدهن بفتح التاء • هذا على ما اختاره فلما اذا قيل ان الباء للتعدي ومنعقدة بمحذوف وهو حال اى تثبت ثمرتها دهنها فلا يكونان بمعنى وعلى الحالية هو كخروج بسلاحه اى مسلحاً فوضع الباء وما بعدها نصب على الحال واو كانت الباء للتعدي كان معناه اخرج السلاح وان جعلت الباء زائدة فى الضم تسارك المضيان وقوله • والمعنى

ان الدهن يثبتها • ايسر • يحجج بل المعنى انها تثبت الدهن اذ الدهن لا يثبتها وانما يثبتها الماء والقلب بعيد وقوله احتج الى تقويته فى التعدى بالباء هو بعينه كلام الجوهري وقد قيل عليه انه غلط منه وممر تأوله لان الباء ليست للتعدي هنا عند احد من التحويين على ضم التاء وانما هو على ان المفعول محذوف والجار والمجرور حال والتقدير تثبت ثمرتها ودهنها فيها فليس هنا مفعولان يكون التعدى الى الثانى بالباء وانما هو مفعول وحال اه واعلم ان صاحب اللباب قال باء المصاحبة لا تكون الا طرفاً مستقراً ولا مانع من الالغاء فيها عندى كما فى باء الاستعانة فاذا قلت اشترى القوس بسرجه جاز تعلق الباء باشترى على جهة المصاحبة كما كتبت بالتم فان وجوه التعلق مختلفة فثبت لنا ان نقول الباء متعلقة بتثبت معدية له لان التعلق والتعدي يكونان بمعنى فلا يرد رد ابن برى على المصنف والجوهري ولا يعيد ان يتعدي اثبت بالباء لمفعول ثان واستاد الشيء

الى ما ذكر مجاز • ويقولون لما يتخذ لتقديم الطعام عليه مأدبة والصحيح

ان يقال له خوان الى ان يحضر الطعام فيسمى مأدبة • لا مانع من اطلاقه عليه باعتبار انه وضع عليه او سيوضع مجازاً والامر فى مثله سهل ولذا منع بعضهم دلالة مقالة الحواريين على مدعاه وحكاية الاصمعي على ما ذكره من

تسمية المحضر عليه الطعام مائة لجواز ان تكون المائة نفس الطعام ومن في قوله تعالى نريد ان نأكل منها تبعيضية لا ابتدائية وقد نقل عن الاخفش وابن حاتم ان المائة نفس الطعام وان لم يكن معه خوان كما نقله في التقريب فقول المصنف اثباتا لما ادعاه ثم يبتوا اسم المائة بقولهم نريد ان نأكل منها ليس بمسلم كما لا يخفى ثم ذكر الفاظا تختلف اسماءها باختلاف اوصافها فقال • فن ذلك

انهم لا يقولون للقدح كأس الا اذا كان فيها شراب • هذا برعته من كتاب فقه اللغة واكثره مدخول فالكأس لا تطلق على الاتاء بل على الشراب وعلى مجموعهما فيقال كأس للملوة شرابا قال تعالى يسقون فيها كأسا وكأسا من معين واطلاقه على ما فيها مجاز بعلاقة الحلول واطلاقه عليها فارغة حقيقة او مجاز من اطلاق المقيد على المطلق ولععضهم

اصبحت الطيف من مر السيم سرى * على الرياض يكا - الوهم يولني من كل معنى لطيف أجتلى قدما * وكل ناطقة في الكون تطربني فان سلم ان القدح يختص بما ليس فيه شراب فهو مجاز ايضا باعتبار ما كان عليه او ما يؤول اليه واما قوله • ولا للبرز ركية الا اذا كان فيها ماء ولا للدلو سجل

الا وفيها ماء وان قل ولا يقال لها ذنوب الا اذا كانت ملائي • فقد قال الجوهري الركية البرز من غير تفرقة بين ما فيها ماء وما ليس فيها ماء وفي المطالع سوى بين السجل والذنوب والعجز فيه سهل ظاهر وقوله • ولا

يقال للستان حديقة الا اذا كان عليه حائط • هو احد قولين لاهل اللغة فيه وفي عمدة الحفاظ في تفسير قوله تعالى حدائق واعتابا ان الحديقة القطعة من الارض المستديرة ذات النخل والماء تشبها بحديقة الانسان في الهيئة وفي الصحاح انها الروضة ذات الشجر من غير تفرقة بين ما احاط به حائط وغيره وان كان اصله بحسب الاشتقاق يقتضيه لانه من احرق به اذا احاط وطاف به كما قاله ابن دريد وانشد

* النعمون بنوا حرب وفا - حدقت * في النية واستبطأت انصارى *

وقوله • لا يقال للمجلس ناد الا وفيه اهله • فليس بمسلم لجواز اطلاقه على غيره مجازا كما يطلق على اهله كما في قوله تعالى فليدع ناديه وكذا المجلس في قوله

* نبت ان النار بعنك اوقدت * واستب بعنك يا كليب انجلس *

وقيل انه على تقدير مضاف اي اهل ناديه واهل المجلس وقوله • ولا للسري

اربكة الا اذا كانت عليها جملة • قال ابن بري قد سموا الفراش اراك كما في قوله

* خدود خفت في السز حتى كأنما * تناسرن بالفرآ دمس الارائك *

وقوله • ولا للمرأة طعينة الا ما دامت راكبة في الهودج ولا للستر خدرا الا اذا

اشتمل على امرأة • في النهاية الطعينة المرأة في الهودج ويقال للمرأة بلا هودج

واللهودج بلا امرأة وفي الجمهرة للحد خدر المرأة وهو نوب يمد في عرض الخباء

تستر به المرأة ثم كثر في كلامهم فصار كل شيء واراك خدرا والهودج محمل

معروف • وقول عبد القيس بن خفاف البرجي

* واصبحت اعددت للتائب * ت عرضا بريئا وعرضا صقلا *

* ووقع لسان كبد السنا * ن ورمحا طويل القناة عسولا *

خفاف كمراب علم والبرجي بفتح الموحدة وسكون الراء وجيم ومم نسبة للبراجم

وهم قوم من تميم وعسول بمعنى محرك مضطرب ولدا قتل الرمح عائل وعسال

وقوله • لان الشيء لا يضاف الى ذاته • اي نفسه ليس • خجج لانه من اضافة

السام الى الخاص كسجر الاراك ولو كان ربح القنسة صح ما توهمه •

ولا يقال للنجاع كمي الا اذا كان شاكي السلاح • الكمي النجاع مطلقا

ولا بس السلاح من كمي بمعنى استتر قال السهيلي معي به لانه من شاته ان يخفي

نجاعته فلا يظهرها الا في محلها وشاكي السلاح بمعنى تام السلاح وقيل

السلاح منسبه بالشوك ويقال شاك بكسر الكاف وضحا فن كسر جعله متقوصا

مثل قاض وفيه قولان قيل اصله شاك قلب كهـار واشتقاقه من الشوكة وقيل اصله شاكك من الشكة مسددة وهي السلاح ابدل ثاق مثليه حرف علة للتخفيف واصل اعلال قاض وضمه على وجهين احدهما ان اصله شوك فالتقلت واوه الفا وقيل هو محذوف من شاكك كما قيل هار بضم الراء وفيه لغة ثالثة شاك بتسديد الكاف من السكة لا غير كما في شرح ادب الكاتب لابن السيد ♦

لابي الفتح كشاجم

* لا احب الدواء تحتى يراعا * تلك عندي من الدوى معية *

الادبيات وكشاجم ساعر مشهور وفي توضيح ابن هشام انه يفتح الكاف وفي القاموس انه بضمها كملابط علم مرجل قالوا انه مأخوذ من صفاته وصناعاته فالكاف من كانب والشين من شاعر والالف من اديب والجيم من جيل والميم من منجم ومعنى الشعر طاهر اى لا احب كثرة الاقلام في الدواء وتحسنى من الحسوالعروف ودوى بضم الدال وكسر هـ لاتباع وكسر الواو وتشديد الياء جمع دواة ويكنى فلان لها يكون احدهما كالفرس يركب للسير عليه والاخر يحجب الحاجة اذا اقتضه ووجه كونه لا يسمى قلما حقيقة ما لم يبر ويقطع لانه مأخوذ من القلم وهو القطع وقيل لاعرابى ما القلم فقال لا ادرى فقيل له توهمه فقال عود فلم من جانبيه كتقليم الظفر فسعى قلما ثم عقب هذا بما يناسبه

فقال ♦ ويولون دواتى لمن يحمل الدواء بايات التاء وهو من المعن الفحيح

والخطأ الصريح ووجه القول فيه دوى ♦ هذا من المعن الذى لا يصدر عن كثير من العوام فضلا عن الخواص ولا خلاف في انه خطأ وانما الخلاف في علته فقال المصنف لان التاء تشبه ياء النسب لما ذكره فلو جمع بينهما كان كالجمع بين التلثين وقال ابن برى ان الاسم لما نقل عن مسماه الى النسب دخل في حيز الصفات التى تذكر وتؤنث فاسقطت لتلا يجمع علامتا تأنيث فيما اذا نسب المؤنث الى مؤنث آخر كما لو قيل فاطمية وهو قبيح ثقيل وايضا يلزم وقوع تاء التأنيث حسوا وهي لا تكون كذلك ♦ ويقولون بعثت اليه بفلام وارسلت

اليه هدية فيخطئون فهمها لان العرب تقول فيما تصرف بنفسه بعثته وارسلته
كما قال الله تعالى نم ارسلنا رسلنا ويقولون فيما يحمل بعثت به وارسلت به ما زعمه
ممنوعا صرح ابي جني بجواره في شرح ديوان المتبي وليس الفرق ما ذكره
كما سنذكره وقال ابن بري بعثت يقتضي مبعوثا مصرفا كان او لا تقول بعثت زيدا
بفلام ويكتب فلهدا زمته الياء وكذا ارسلت يقتضي مرسلا ومرسلا به
متصرفا كان او غير متصرف فلا انكار لما انكره المصنف وعليه قول النابغة
الجعدى

* فان يكن ابن عفان امينا * فلم يعث بك البر الامنا *

وقد عيب على ابي الطيب قوله

* فآجرك الاله على عليل * بعثت الى المسيح به طيبا *

هو من قصيدة له يمدح بها علي بن يسار وكان له وكل يتعرض للنظم
فارسله الى ابي الطيب بقصيدة مدح بها فلما اتاه قال هذه القصيدة
واولها

* ضروب الناس عساق ضروبا * فأعذرهم اشفهم جبدا *

ومنها فآجرك الاله البيت وبعده

* واست بمنكر منك الهدايا * ولكن زدني فيها ادبا *

وقد حمل ما قاله المتبي على انه جملة من جملة الطرف والتحف المهداة
اليه ويسهده له ما بعده من قوله ولست بمنكر البيت وما ذكر من منزله
مثلة ما لا يعمل لا يناسب المقام كما يشهد له الدوق ومثله قول الخوارزمي
في قصيدة له

* وما كنت في تركك الاكارك * طهورا وراض بعده بالجم *

* وذى عله يا بني طيبا لبستى * به وهو جار للمسيح بن مريم *

* ولم ار قبلي من يحارب بخته * ويشكو الى البؤس افقادات التعم *

* ولا احدا يحوى مفاتيح جنة * ويرفع بالطفل باب جهنم *

وبقولون المشورة مباركة فياتونها على مفعلة • بفتحات لغير نانية الساكن وآخره الحرب • والصواب ان يقال مسورة على وزن منوبة ومعونة • ما ذكره ليس بصواب قال ابن بري اصل منوبة منوبة على وزن مفعلة بضم العين وقد فرأ بها مجاهد وضم السين والتاء فيهما هو القياس وقد حكى اهل اللغة فيهما الاسكان ايضا تنبها على اصله وان شذو بهما نطقت العرب وقد قرئ به ووردت المسورة على اصلها في حديث البخاري فالمشورة بالفتح وردت في فصيح الكلام على انها من باين او الفتح للتخفيف والفرار من نعل الضمة على الواو وفي المصباح المسورة فيها لفتان سكون السين وفتح الواو وضم السين وسكون الواو كعوزة اه • وكذا في طلبه الطلبة لالسن وفي الدر المصون المنوبة فيها مولان • احدهما • ان وزنها مفعولة واصلها منووية نقلت ضمة الواو لما قبلها وحذفت الواو لالتقاء الساكنين وهو من المصار التي جاءت على وزن مفعول كعقول • كما قاله الواحدى • والثاني • انها مفعلة بضم الواو • ملئت صحتها لما قبلها ويقال منوبة بسكون التاء وفتح الواو وكان من حقها الاخلال واب يعال منابة كتمامة الا انهم صححوها كما صححووا الاعلال وبذلك مرأ ابو السماك وقيل منوبة كسورة اه فكيف يتحده وقد قرئ بهما في القرآن المجيد ولو شذوذنا هذا الا من الربع في قصور القصور وقال الميداني في كتاب الامثال اول الحرم المشورة وانه روى بالوجهين وهما لفتان والمسورة من سرت العسل واسرته اذا اجتنبه من خلافه لان المساور يجنى سهد الصواب • قال بسار

* اذا بلغ رأى المشورة فاستع * رأى نصيح او نصيحة حازم *

هذا البيت من تنفة له كما طالعته في ديوانه وهي برمتها

* اذا بلغ رأى المشورة فاستع * رأى نصيح او نصيحة حازم *

* ولا تحسب النورى عليك غضاصة * فال الخواي رادفات القوام *

* وختل الهوى للضعيف ولا نكس * نؤوما فان الحرم ليس بنائم *

* وما خير كف امسك العلى اخوها * وما نفع سيف لم يؤيد بقاتم *

* وحارب اذا لم تعط الا ظلامه * شبا الحرب خير من قول المظالم *
 * وأذن على القريبى المقرب نفسه * ولا تشهد السورى امرءا غير كاتم *
 * فانك لم تستطرد الهمم ككنا * ولم تبلغ العليا نغير المكارم *
 * وما قارع الاقوام مثل مشيع * اريب ولا جلى العمى مثل غالم *
 القوادم والقدامى كجبارى اربع او عشر ريشات فى مقدم الجناح واحداثها قادمة
 والخوافى ريش اذا ضم الطائر جناحيه خفيت او الاربع اللواتى بعد المناكب
 او سبع ريشات بعد السبع المقدمات وروى مسعدات بدل رادفات وحضر الفرس
 بالهاء المهملة المضموه والضاد المعجمة الساكنة يلها راء مهملة ارتفاع عدوه
 وشدة جريه وليس فيما ذكره شاهد لما ادعاء ما عرف فيه * ويقولون فى

التحذير اياك الاسد وياك الحسد ووجه الكلام ادخال الواو على الاسد والحسد *
 هذا من جملة هنائه قال ابن مالك فى التسهيل لا يحذف العاطف بعد اياك الا
 والمحذوف منصوب باضمار ناصب آخر او مجرور بمن وفى شرحه للرادى مثال
 المنصوب اياك النسر ولا يجوز ان يكون الشر منصوبا بما انتصب به اياك بل بفعل
 آخر تقديره دع الشر وهذا مذهب الجمهور ومن ذلك قوله

* فإياك اياك المرأ فانه * الى الشر دعاء وللشر جالب *
 فأضمر بعد اياك ناصبا تقديره اتق قال ابن عصفور ان حذف الواو لم يلزم اضمار
 الفعل نحو قوله فإياك اياك المرأ البيت ولو كان فى الكلام لجاز اضمار هذا الفعل
 وقال ابن يعيش المراد فى البيت والمرأ فحذف حرف العطف او من المرأ فحذف
 حرف الجر وقال ابو البقاء المختار عندى ان يقدر له فعل يتعدى الى مفعولين
 نحو جنب نفسك الشر فإياك فى موضع نفسك اه وفى كتاب سيويه لو قلت
 اياك الاسد تريد من الاسد لم يجوز كما جاز فى ان الا انهم زعموا ان ابا اسحاق
 اجاز هذا البيت * فإياك اياك المرأ فانه * كانه قال اياك ثم اضمر بعد
 اياك فعلا آخر فقال اتق المرأ وقال الخليل لو ان رجلا قال اياك نفسك لم اعتفه
 اه وبما قرع سمعك من كلام هؤلاء الفحول تعلم ان ما منعه المصنف اياه
 الخليل وغيره من ائمة العربية على تقدير عامل آخر او فعل يتعدى لمفعولين وانما
 يمنع على تقدير عامل واحد لئلا يحذف الجار او العاطف ولا يتنع مطلقا وان

اوهمه كلام ابن الخاجب وغيره وهذا تحقيق المقام بما يبيط عنه لثام الشبه والاهام ومن الناس من قال الكلام هنا على ما ذكره المصنف من وجوه
 * الاول * انا لا نسلم امتناع اياك الاسد وان سلم امتناعه على تقدير ناصب لكللا
 الجزئين فقد قال ابن مالك يقال اياك الاسد على تقدير احذر ك الاسد قائلا بانه
 مما وجب حذف فعله وامتناع الشيء على تقدير لا ينافي صحته على تقدير آخر
 * الثاني * ان دعواه حذف الواو في البيت غير متعينة لان فيه احتمالين
 آخرين احدهما ما نقله الحديثي عن سيويه من ان اياك اياك مستقل بالتحذير وقد
 تم بفعله الواجب تقديره ثم شرع في كلام آخر غير متعلق به فقال المرآة
 اى احذر المرآة وهو مما جاز حذف عامله لانه محذر منه مفرد وانبيها ان
 يكون المرآة بدلا كما فعل بعضهم ان تحذف بدلا من اياى في اياى ان يحذف
 لا مسبقا من القدرة وبهذين الاحتمالين بطل استدلال من استدل بالبيت المذكور
 على جواز اياك الاسد بحذف من او الواو لانه اذا كان بدلا لم يكن من ولا
 الواو مقدرة كما لو كان منقطعا عما قبله على ان حذف الجار داخلا على الاسم
 الطاهر في مثل هذا التركيب على غير قياس استعمال الفصحاء اياه لكن لم يصدر
 هذا البيت من فصيح ومنه يرد فلا يثبت به اصل من اصول العربية كذا في
 بعض شروح الكافية وفي شرح النواهد ان هذا البيت من ايات الكتاب
 مع تسليم صحة الاستشهاد به فهو مما صدر عن الفصحاء الا ان يثبت انه
 استشهد به على لغة غير فصيحة وهو امر لم يثبت بعد وقال ابن برى انه للفضل
 ابن عبد الرحمن القرشي يخاطب به ابنه وقبله

* ومن ذا الذي يرجو الا بعد نفعه * اذا هو لم تصلح عليه الاقارب *

وهذا كله بخط وخط وما ذكره المصنف غير وارد كما سمعته وقوله وهذا الفعل
 انما يتعدى الخ قد عرفت انه يقدر له عامل آخر او فعل يتعدى الى اثنين وقوله
 وقد جوز الفاء الواو الخ قد قدمنا لك انه يجوز مع عدم التكرار ايضا وانما
 التكرار سبب لوجوب الحذف وهذه الواو اما عاطفة او بمعنى مع • وما يخرط

في سلك هذا الفن انهم اجابوا المستخبر عن الشيء بلا التافهة ثم عقبوها بالدعاء

له فيستحيل الكلام الى الدعاء عليه كما روى ان ابا بكر الصديق رضي الله عنه

رأى رجلا يديه ثوب فقال له أتبيع هذا الثوب فقال لا عافاك الله فقال لقد علمت
لو تعلمون هلا قلت لا عافاك الله • هذا من الآداب المأثورة عن الصحابة
رضي الله عنهم قال القاضي عياض في شرح مسلم في فضائل سلمان رضي الله عنه
في قوله يا اخوتاه أغضبكم قالوا لا يغفر الله لك يا اخي روى عن ابي بكر رضي الله
عنه انه نهى عن مثل هذه العبارة وقال لقاتل قال له لا عافاك الله قل عافاك الله
لا يريد لا تقل لا قبل الدعاء فيصير الدعاء له في سورة نفيه وهو دعاء عليه
وروى انه قال له قل لا عافاك الله وفي كتب المعاني في الفصل والوصل ما يؤيده
فان قلت ان تقديره لا يكون ونحوه وهو خبر وايدك الله في قولهم لا وايدك الله
جمله دعائية انسانية والانشاء لا يعطف على الخبر مطلقا او في ما لا محل له من
الاعراب ومنه ذلك فكيف جوزوه واستحسنوه فيما ذكر قلت اما ان يكون
اطلاقهم مقيدا بما لا يكون لدفع الالهام كما هو ظاهر كلام اهل المعاني او يقال
الواو زائدة لدفع الالهام او استئنافية او اعتراضية وهم لم يتعرضوا لتفصيله وقد
جاء في الحديث ايضا ان هوزة الحنفي كتب الى النبي صلى الله عليه وسلم يسأله
ان يجعل الامر له من بعده على ان يسلم ويصير اليه لينصره فقال صلى الله عليه
وسلم لا ولا كرامة اللهم اكفنيه فأت بعد قليل اه فقد استعمل النبي عليه السلام
ذلك وبه اقتدى الصديق رضي الله عنه واعلم ان المصنف استعمل الانحراط
بمعنى النظم وهو مشهور في كلام المولدين الا اني لم اجده في كتب اللغة بهذا
المعنى ولا ما يقرب منه فليحذر والسلك ما ينظم فيه الدرر ونحوها • والمستحسن

في مثل هذا قول يحيى بن اكنم للمأمون وقد سأله عن امر فقال لا وايدك الله •
في الحواشي قول يحيى هو قول ابي بكر رضي الله عنه فامعنى استحسانه
وقوله • قول صاحب ان هذه الواو احسن من واوات الاصداغ في خدود
المرء الملاح • سوء له نسر لا منقبة تؤثر ولو قال في خدود الملاح سلم مما ذكر
لكنه آثره لاشتهار ابن اكنم بحجة الغلمان واكنم اسم ابيه وقد ضبطوه
بإثاء المساء وبإثاء الليلة وقالوا انهما لغتان فيه ومعناه عظيم البطن وهو قاضي

الأمون والرشيدي وله ماكر في صحة الخلفاء مشهورة والصاحب الوزير وإذا أطلق في كتب الادب فالمراد به ابن عباد والاصداغ تشبه بالواو والهمزة وغير ذلك مما هو معروف في كتب الادب كما قيل

* اهواه مهفهقا ثقیل الردق * كالبدر یجل حسنه عن وصف *
* ما احسن واو صدغه حين بدت * یارب عسی تكون واو العطف *

ومن خصائص لغات العرب الحاق الواو في الثامن كما جاء في القرآن العظيم التائبون الآية وتسمى واو الثمانية • في المغني واو الثمانية ذكرها جماعة من الادباء كالحریری ومن التحوین الضعفاء كابن خالويه ومن المفسرين كالعلبي وزعموا ان العرب اذا عدوا قالوا ستة سبعة وثمانية ایدانا بان السبعة عدد تام وان ما بعده عدد مستأنف وقد جاء في القرآن التائبون العابدون الحامدون السائحون الراكعون الساجدون الآمرون بالمعروف والناهون عن المنكر والظاهر ان العطف في هذا الوصف بخصوصه انما كان من جهة ان الامر والنهي من حيث هما امر ونهي متقابلان بخلاف بقية الصفات او لان الامر بالمعروف ناه عن المنكر وهو ترك المعروف والناهي عن المنكر أمر بالمعروف فاشير الى الاعتدال بكل من الوصفين وانه لا يكتفى فيه ما حصل في ضمن الآخر وفيه كلام آخر مفصل في حواشي القاضي • ومن ذلك انه جل

اسمه لما ذكر ابواب جهنم ذكرها بغير واو لانهما سبعة فقال حتى اذا جاؤها

فقت ابوابها ولما ذكر ابواب الجنة ألحق بها الواو لكونها ثمانية فقال سبحانه حتى اذا جاؤها وفت ابوابها • قال ابن هشام لو كان لواو الثمانية حقيقة لم تكن الآية منها اذ ليس فيها ذكر عدد البتة وانما فيها ذكر الابواب وهو جمع لا يدل على عدد خاص ثم الواو ليست داخله عليه بل على جملة هو فيها وقد مر ان الواو في قوله وفت مفتحة عند قوم وعاطفة عند آخرين وقيل هي واو الحسا اي جاؤها حال كونها مفتحة قبل وانما فقت لهم قبل مجيئهم اكراما لهم عن ان يقفوا حتى تقف لهم وفيه كلام وفي درة التأويل فان قيل هل يختلف المعنيان اذا حذف الواو او اثبت قلنا يختلفان بان القم

يقع عند مجيء اهل النار لان قوله قمت جزء الشرط وحقه اذا كان فعلا ان لا يدخله واو ولا فاء ويكون عقيب الشرط واذا حذف الجزاء وعطف عليه فعل فقيل حتى اذا جاءوها وقمت ابوابها كان التقدير حتى اذا جاءوها وابوابها مفتوحة وهذا حكم اللفظ واما حكم المعنى فان جهنم لما كانت اشد المحابس ومن عادة الناس اذا شددوا امرها ان لا يفتحوا ابوابها الا لداخل او خارج وكانت جهنم اهلها امرا وابلفها عقابا اخبر عنها بما شوهده من احوال الخبوس التي يضيق فيها على محبوسها فوقع التمع عقيب مجيئهم ليتطابق لذلك اللفظ والمعنى ولم يكن هناك حذف فاما الجنة فلان من فيها يشوق لقاء اهلها ومن رسوم المنازل اذا بنى من فيها باين اهلها ان تفتح ابوابها استشارا بهم وتطلعا اليهم فيكون ذلك قبل مجيئهم فاخبر عن المؤمنين وحالهم على ما جرت به عادة الدنيا في امثالهم فيكون حذف الجزاء وادخال الواو على الفعل المعطوف لذلك فاعرفه وهذا من بدع اللطائف القرآنية وقنا الله لفهمها • قال سألت ابا العباس المبرد عن العلة

في ظهور الواو في قولنا سبحانك اللهم وبحمديك فقال لقد سألت ابا عثمان المازني عما سألتني عنه فقال المعنى سبحانك اللهم وبحمديك سبحتك • هذا مروى في صحيح البخاري وغيره عنه عليه السلام والمعنى وبحمديك سبحتك وحمدك بمعنى توفيقك وهدايتك لا بحولى ولا بقوتى ففيه شكر لله على هذه النعمة واعتراف بها وتقويض الى الله والواو في قوله وبحمديك اما الحال ولا يلزم فيه تقدير قد تقدم معموله عليه او لعطف الجملة سواء قلنا اضافة الحمد الى الفاعل والمراد لازمه مجازا وهو ما يوجب الحمد من التوفيق والهداية او الى المفعول ومعناه سبحت متبسا بحمدي لك كذا قاله الكرماني في شرح البخاري وفي المتن في حرف الباء اختلف في قوله سبحانك الخ فقيل هو جملة واحدة على ان الواو زائدة وقيل جملتان على انها عاطفة ومتعلق الباء محذوف اى وبحمديك سبحتك اه وقد تقدم في الواو وجه ثالث وهو الحالية والباء اما للمصاحبة او للاستعانة ومن هنا ظهر لك ان ما ذكره من السؤال والجواب مخالف لان الاقحام معناه الزيادة وعلى ما نقله المبرد ليس هي بزيادة لان من يقول بالزيادة لا يقدر في كلامه خلل ظاهر لمن تأمله • وخصت كان بجواز ايقاع الفعل الماضي خبرا عنها •

وهو على خلاف القياس اذ مقتضاه ان لا يذكر معها الماضي لدلائها على الماضي لكنه سمع كثيرا في كلام العرب لكونها ام الباب كقوله تعالى ان كان فيصه قد من دبر الآية فتأمل * واما قول الناصر

* كل عند لك عندي * لا يساوي نصف عند *

فانه من ضرورات الشعر كما اجرى بعضهم ليت وسوف وهما حرفان مجرى الاسماء الممكنة في قوله

* ليت شعري وابن مني ليت * ان ليان سوا عناء *

هذا لعدم تدريبه في العربية وما ذكره ليس من الضرورة في شيء فان كل كلمة اريد بها لفظها تعرب او تحكى ويجوز فيها الصرف وعدمه باعتبار اللفظ او الكلمة قياسا مطردا وهل هي اسم حينئذ او لا فيه خلاف مفصل في محله وفي كافية ابن مالك

* وان نسبت لاداة حكما * فان او اعرب واجملها اسما *
وفي الحديث ان الله ينهكم عن قيل وقال روى بالاعراب والحكاية وقد قال المتنبي في عند

* ويمعنى من سوى ابن محمد * اياد له عندي يضيق بها عند *
قال الامام الواحدى عند اسم مبهم لا يستعمل الا طرفا فجعله المتنبي اسما خالصا كأنه قال يضيق بها المكان كما قال الطائي

* وما زال منشورا على نواله * وعندي الدى حتى بقيت بلا عند *
وهذا هو الذى جر المصنف لابقائه عند على معناها الاصلى ثم تأولها بالمكان وهو وجه آخر لكنه لا ينبغي ارتكابه لانه لو اريد به لفظه لم يكن فيه تكلف ولا ضرورة وذلك في البيت الذى ذكره اظهر واما في بيت ابى الطيب فالعنى ان اللفظ والعبارة لا تنفي بها وهو اشبه بمواقع انظاره وقال الازهرى في تهذيبه قال الليث عند حرف صفة يكون موضعاً غيره وهو في التقريب شبه الزق ولا يكاد يجيئ في الكلام الا منصوبا لانه لا يكون الا صفة معمولاً فيها او مضراً فيها فعل الا في حرف واحد وذلك ان يقول القائل لئى بلا علم هذا عندي

كذا وكذا فيقال اولك عند فرفع وزعوا انه في هذا الموضع يراد به القلب وما فيه من معقول اللب قلت وارجوان يكون ما قاله الليث قريبا مما قاله الثعوبون اه فتأمل فانه جدير بالتأمل لحقائه • ويقولون لمن تغير وجهه من الغضب قد

تغير وجهه بالغين المجمة والصواب تغير بالعين المفغلة ذكر ذلك نعلب • في الحواشي الرواية في الحديث على ما ذكر ثم ان من استعمل هذه اللفظة باعجام القين قصد تشبيه الوجه المحمر غضبا بالمطلى بالمرة فله وجه صحيح كما يقال نحهم وجهه اذا اسود حتى كأنه سود بالحلم اقول ضعف الطالب والمطلوب اذ لم يصيبا في انكار الاعجام وقد ورد ذلك في الحديث واثبت الثقات قال في النهاية الاثرية في الحديث هو الامر اي الامر مأخوذ من المرة وهو هذا المدر الامر الذي تصبغ به الثياب وقيل اراد اليبض لانهم يسمون اليبض احمر ومنه حديث الملاعنة ان جاءت به امير وفي حديث ياجوج وماجوج فخرت عليهم ممترة دما اي حمرة اه وفي التهذيب تغير لونه تغير وعلمته صفرة وقال ابن الاعرابي المغمور المقطب غضبا فان قلت فيما ذكره محيى التفصيل للتشبيه لان معنى تغير صار كالمرة وهذا مما قال بعض اهل المعاني انه لا نظير له في العربية حتى بنوا عليه عدم صحة تخريج سرج على معنى اشرق كالسراج واهل الصرف لم يثبتوه في معاني الابنية قلت هو كثير في كلام العرب فهو قوس الشيخ صار كالقوس انحناء وهلل البعير اسنقوس من الهزال اي صار كالهلال وذو وجهه صار كالدينار وفي المجمل ثوب مبرج عليه صور كالبروج وفرس مدعى اشقر لونه كلون الدم وقدم ملسن فيه طول ودقة كالاسنان الى غير ذلك مما لا يحصى ولولا خوف السأم اوردت لك منه ما يملأ السامع فلا يغرنك من انكره فانه ضيق العطن او عديم الفطن • انما يقال اصفر

واجر ونظائرهما في اللون الخالص الذي قد تمكن واستقر وثبت واستمر فاما

اذا كان اللون عرض بسبب يرول ومعنى يحول فيقال فيه اصفار واجار • قال ابن بري هذا غير معروف عند احد من البصريين ألا ترى ان الخليل وسيويه وجيع اصحابه يرون ان احمر مقصور من اجار وادهم من ادهام

كما ان مفعلا مقصور من مفعال كقول من مقال وهما عندهم بمعنى وكذا اجر واجار لا فرق بينهما وقد سوى بينهما ابن عصفور وقيل افعال ابلغ من افعال والفرق الذي ذكره من قال به صرح به اكثرى ومن اللزوم في الالف مدهامتان ومن العروض مع عدمها نحو اصفر وجهه خجلا واذا كان لازما عنده فلم قال في المقامة الكوفية * حتى انثنى محقوقا مصفرا * وقال في الحرامية فازورت ملناه * واحرت وجنناه * وقال اسود العيش الايض ثم ان افعال وافعال بايهما الالوان والعاهات والالوان اكثر مثل اجر واعور وقد يجيء في غير ذلك كقولهم انهار الليل اذا انتصف واقطار النبت اذا طال * ويقولون اجتمع فلان مع فلان فيوهمون فيه اذا الصواب ان يقال اجتمع فلان وفلان

لان لفظ اجتمع على وزن افعال وهذا النوع من وجوه افعال مثل اختصم واقتتل وما كان ايضا على وزن تفاعل مثل تخاصم وتجادل يقتضي وقوع الفعل من اكثر من واحد * في الحواشي لا يتجنع في قياس العربية ان يقال اجتمع زيد مع عمرو واختصم مع بكر بدليل جواز اختصم زيد وعمرا واستوى الماء والخشبة وواو المفعول معه بمعنى مع ومقدرة بها فكما يجوز استوى الماء والخشبة كذلك يجوز استوى الماء مع الخشبة واستوى في هذا مثل اختصم فان المساواة تكون بين اثنين فصاعدا كالاختصاص فاذا جاز في هذه الافعال دخول واو المفعول معه جاز دخول مع كقولهم استوى الحر والعبد في هذا الامر وقال ابن مالك في التسهيل تخص الواو بعطف ما لا يستغنى قال ابن عقيل في شرحه نحو هذا زيد وعمرو واخوتك زيد وعمرو وبكر فنجاء وسواء عبد الله وبشر واجاز الكسائي في ظننت عبد الله وزيدا مختصمين ثم والفاء والواو واوجب البصريون والفراء الواو وقال الفراء رأيت انه دخل عليه ان يقول اختصم عبد الله فزيد اه وهذا مؤيد لما ذكره المحشى واورد عليه قوله تنفرد به الواو ام المتصلة في سواء على آقت ام قعدت قدبر * ونظيره ايضا امتناعهم من ان يقولوا اختصم الرجلان كلاهما * قال في التسهيل كلا وكلنا قد يؤكدان ما لا يصح في موضعه واحد خلافا للاخفش فيمنع مثل اختصم الرجلان كلاهما لعدم الفائدة اذ لا يحتمل

الموضع الافراد وكذا قولك للمال بين الزيدين كليهما ووافق الاخفش على النع
الفراء وابن هشام وابو علي ومذهب الجمهور الجواز فرد المصنف مردود عليه ثم
ذكر تسكين عين مع فقال * وقد نطق باسكانها كما قال

* فريشى منكم وهو اى معكم * وان كانت زيارتكم لما
هذا البيت لجرير من قصيدة مدح بها هشام بن عبيد الملك والريش بالكسر
الفتح واللباس الجميل واصلاح الخان من راسه يرشه اذا اصلاح حاله وهو استعارة
من ريش الطائر لانه يقوى بتمام ريشه ولدا قال الشاعر
* وراشوا جناحي ثم بلوه بالندى * فلم استطع عن ارضهم طيرا
او من راس السهم لانه يسير بريشه ولهذا قالوا فلان يرش ويبرى بمعنى يضر
وينفع ويفتح ويرتق ويصدر ويورد واللباس الزينة احيانا كالعب وفي الحديث
زر غبا تردد حبا وعليه قولى فى الحمى

* وحى قد انت منواى غبا * ولكن لا تزيد بذلك حبا
وتسكين عين مع لغة عند بعض وقال سيبويه انه ضرورة وليس بلفة وفي التسهيل
انه لغة ربيعة وقيل انه لغة بني تميم وهى اسم دائما وذهب بعض النحاة الى انها
اذا سكنت حرف جر والصحيح الاول * حكى ابو علي الفارسي ان مروان

ابن سعيد المهلبى سأل ابا الحسن الاخفش عن قوله تعالى فان كانتا اثنتين الخ ما

القائدة فى هذا الخبر فقال افاد العدد المجرد من الصفة فاراد مروان بسؤاله ان

الالف فى كانتا تعيد الاثنتين فلا تسمى معنى فسر ضمير المتنى بالاثنتين ونحن نعلم انه

لا يقال فان كانتا ثلاثا ولا ان يقال فان كانتا خسا وارا الاخفش بقوله ان الخبر

افاد العدد المجرد من الصفة اى قد كان يجوز ان يقال فان كانتا صغيرتين فلهما

كذا او كبيرتين فلهما كذا او صالحتين فلهما كذا فيما قال فان كانتا اثنتين الخ افاد

الخبر ان فرض الثلثين للاختين معلق بمجرد كونهما اثنتين على اى صفة كانتا من

صغر او كبر او صلاح او فلاح او غنى او فقر فقد تحصل من الخبر فائدة لم

تحصل من ضمير المتنى * وحاصل السؤال ان من شأن الخبر ان يفيد غير

ما افاده المبتدأ وهذا عينه ولذا منع الفارسي سيد الجارية ما لـكها فاجاب
 الاخفش بان الاخبار بالاثنية يفيد ان الحكم متعلق بمجرد التعدد لا بغيره من
 الاوصاف وهذا غير ما افاده المبتدأ ورده ابو حيان بان ضمير التثنية دل على
 ذلك من غير قيد ايضا فلا يندفع السؤال واجيب عنه بان الضمير قائم مقام
 المعرفة بال وتقديره فان كانت الاختان والمعرفة يوهم التعيين فالخبر مزيل لذلك
 الابهام وهذا ما عناه الاخفش لا سيما وقد قيل ان الآية نزلت في معين وان
 كان خصوص السبب لا يخصص الاحكام لـكنه لا يدفع الابهام وقال
 الزمخشري الاصل فان كان من يرث بالاخوة ذـكورا او انا او انا قد كانتا
 كما قيل من كانت امك فانت ضمير من لتأنيث الخبر ولذلك ثني وجع ضمير من يرث
 في كانتا وكانوا لما كان تثنيته وجعه ورده في البحر بأنه ليس نظير من كانت امك
 ومذلول الخبر في هذا مخالف لمذلول الاسم بخلاف الآية فان المذلولين فيها
 واحد ولم يؤنث في من كانت امك لتأنيث الخبر انما انت مراعاة لمعنى من اذا ارد
 به مؤنث ألا ترى انك تقول من كانت فتؤنث مراعاة للمعنى اذا كان السؤال عن
 مؤنث ولا خبر هنا واثنتين خبر مقيد بصفة محذوفة اى فان كانت الوارثتان
 اثنتين من الاخوة وهذا مفيد وحذف الصفة لفهم المعنى كثير وفي الحواشي
 خير من هذا ان يصرف الى كونهما شقيقتين او لاب او كانت احدهما شقيقة
 والاخرى لاب فان هذه الاحوال يتغير فيها حكم الميراث ولكن الرجل لم يعن
 بالفقه ولنا هنا مباحث فيما قالوه يضيق عنها المقام وسرتها اذا افضت اليها
 النبوة ان شاء الله تعالى • ويقولون لعله ندم ولعله قدم فيلفظون بما يشتمل على
 المناقضة ويؤني عن المعارضة ووجه الكلام ان يقال لعله يفعل او لعله لا يفعل
 لان معنى لعل التوقع لمرجو او مخوف والتوقع انما يكون لما يتجدد • هذا
 مما سبقه اليه بعض النحاة فتوهم ان لعل لا تدخل على الماضي لان التوقع وهو
 ترقب الوقوع انما يكون لما يستقبل وينظر وهذا فاسد لما فيه من الجمع بين
 الضب والنون وهو مردود فان لعل وان كان معناها ما ذكر لكن المترقب لما
 كان وقوعه غير محقق بل مشكوك فيه ومظنون وهذا مما يلزمها فتجاوز بها عن
 لازمها وهو النك والظن وذلك يكون في الماضي والمستقبل على حد سواء وهذا

هو الصحيح له بحسب الدراية كما قاله ابن برة وتبعه ابن هشام وغيره واما بحسب الرواية فانه ورد في الكلام الفصح كثيرا كقول الفرزدق

* لعلك في حذر أملت على الذي * تخبرت المعزى على كل حال *

وقول امرئ القيس

* وبدلت فرحا داميا بعد صحة * لعل أماتنا تحول أبؤسا *

وكقول النبي صلى الله عليه وسلم لعل الله اطلع على اهل بدر فقال اعملوا ما شئتم فقد غفرت لكم كما رواه البخاري وغيره ومثله في النثر والاعظم أكثر من ان يحصر وقال ابن هشام ان الماضي يصح وقوعه بعدها سواء كانت عاملة او موقوفة كما في قوله

* أهد نظرا يا عبد قيس لعلنا * اضاءت لك انوار الجمار المقيدا *

لان شبهة المانع ان لعل للاستقبال وان ذلك يلزمها بحسب المعنى فلا تدخل على الماضي فلا فرق بين كون الماضي معمولا لها او لا وما يدل على بطلان قوله ثبوت ذلك في خبر ليت وهي مثل لعل في الانشاء واستلزام الاستقبال ولكونها مثبتة عن السك لم يصح نسبتها الى الله تعالى وصرف ما ورد منه للمخاطبين واول مما هو معروف في امثاله • ويقولون في التعجب من الالوان والعاهات

ما ابيض هذا الثوب وما اصور هذا الفرس • الخ هذا مما اختلفوا فيه فاجاز الكوفيون التعجب من البياض والسواد لانهما اصول الالوان كما ورد في حديث الحوض الذي قال اهل الحديث انه متواتر ماؤه ابيض من الورق بكسر الراء وهو الفضة وفي بعض شروحه انه لفة قليلة وانشدوا

* اذا الرجال شتوا واشتد اكلهم * فانت ابيضهم سربال طباخ *

وقوله

* جارية في درعها الفضفاض * ابيض من اخت بني بياض *

فلما جاء منها افضل الفضيل جاز بناء صيغتي التعجب منه لاستوائهما في اكثر الاحكام فقول المصنف انه لم يجمع عليه ليس بصحيح وقد نوزعوا في الدليل فانه مع انه ليس بمقيس ابيض في الاول محتمل للوصفية وفي الثاني محتمل لان يكون من البياض وهو كناية عن ان اولادها غير رشدهم كالبيض الذي لا يدري مم

حصل كما في كشف المشكل • والغالب على افعال الالوان والعيوب التي يدركها العيان ان تجاوز الثلاثي فهو ايضا واحول • هذا ليس بمرضى لتوجيه ما ادعاه وانما المرضى عندهم ان الوصف منه جاء على زنة اقل فلو صيغ منه اسم تفضيل التبس في بعض الاحوال • فاما قوله تعالى ومن كان في هذه اعمى فهو

الآية فهو ههنا من عمى القلب الذي تتولد الضلالة منه لا من عمى البصر • جواب عن سؤال يرد على ما قالوه من انه لا يدين من الالوان ولا من العيوب المحسوسة بالبصر لما في الخواشي لا وجه لقوله من عمى القلب لان الفعل وان كان ثلاثيا منهما الا انه يقال عمى وعمه قلبه والاول للبصر وهو في القلب استعارة وقد قال ابو عبيدة في قوله تعالى فهو في الآخرة اعمى معناه اشد عمى لانه كقوله واضل سبيلا قلت هو على ما فيه من الخلل غير مسلم فانه سمع عمى قلبه من العرب وفي تهذيب الازهرى العمه الخير وقال بعضهم العمه في الرأي والعمى في البصر قلت ويكون العمى في القلب فيقال رجل عم اذا كان لا يبصر بقلبه اه فاذا سمع قديما وكان غير مرئي بحاسة البصر سواء كان حقيقة او مجازا فلا اعتراض من العمى او التعامى وفي اصول ابن السراج بعدما اورد السؤال بالآية اجيب عنه بجوابين احدهما انه من عمى القلب واليه ينسب اكثر اهل الضلال فيقال ما ادعاه كما يقال ما احقه والآخر ان يكون من عمى العين ولا يراد به اعمى من كذاب بل انه اعمى كما كان في الدنيا اعمى وهو في الآخرة اضل سبيلا اه فان قلت كيف يكون في الآخرة اعمى وقد تظاهرت الاخبار بان الخلق يحسرون كما يدثوا كما قال تعالى كما بدأنا اول خلق نعمينه قلت قد اورد هذا السيد المرتضى قدس الله روحه في الدرر والفرر واجاب عنه باجوبة منها انه اذا كان من عمى البصر فهو ككتابة عن كونهم لا يهتدون الى محجة الصواب وسواء الطريق والا فهو ظاهر مع كلام آخر لا يخلو من نظر لمن له بصر وقد جاءت الفاظ كثيرة من هذا الباب تجوز على وجه وتتنوع على وجه آخر فتها اذك تقول زيد اسمر من عمرو فان كان من اللون لم يجوز وان كان من السمر جاز وهذه الدجاجة ايضا

من تلك فان كان من البياض لم يحز وان كان من البياض جاز وهذا اسود من هذا من السواد لا يجوز ومن السيادة يجوز وله نظائر كثيرة * وقد عيب

على ابي الطيب قوله في الشيب

* ابعد بعدت يابضا لا يياض له * لانت اسود في عيني من الظلم
هو من قصيدة اولها

* ضيف ألم برأسي غير محتشم * والسيف احسن فعلا منه بالهم
قال في شرح شواهد الغنى امتناع هذا مذهب البصريين وذهب الكسائي وابن هشام الى جواز بناء اسم التفضيل من الالوان مطلقا وتقدم المذهب الثالث قبيل هذا وانه مذهب الكوفيين والثني كوفي فلا اعتراض عليه وقوله ابعد بفتح العين امر من بعد بكسر العين بعد بفتحها اذا هلك ويابضا تميم محمول عن الفاعل والعرب تكني باليابض عن الحسن ومنه لفلان اليد البيضاء اي اهلكك الله من يياض لا يسر والظلم جمع ظلمة وتكون اسما لثلاث ليال من آخر الشهر وقد قيل انه المراد هنا والمحتشم المستحي وفيه كلام في شرح ادب الكاتب والمعنى ان شيئا ظهر دفعة بغير تراخ كما قاله الواحدى ومعنى المطلع من قول البحترى

* وددت يياض السيف يوم لقيتني * مكان يياض الشيب حل بفرق
وقد اجاد صاحب البردة في تضمينه بقوله

* ولا اعدت من الفعل الجليل قرى * ضيف ألم برأسي غير محتشم *
وقد غير اعرابه ومثله جائز في التضمن وهو في الاقتباس احسن * فيؤثثون

البطن وهو مذكر في كلام العرب بدليل قول الشاعر

* فانك ان اعطيت بطنك سؤل * وفرجك نالا مشتهى الذم اجما
ما ذكره ليس يتفق عليه فقد حكى الاصمعي وابو عبيدة انه يجوز تأنيده وتذكيره

كافي الصحاح وهذا البيت من شعر لبعض الطائيين ويروى لحاتم وهو
* ايت هضم الكشح منضم الحسا * من الجوع اخشى الذم ان اتضلعا *

* واتى لاسمعي حياء يسرنى * اذا اللؤم من بعض الرجال تطلعا *

* اذا كان اصحاب الائمة ثلاثة * حيا وميتي وكلما مشجعا *
 * واتى لاسمي اكللى ان يرى * مكان يدي من طيب الزاد ياتعا *
 * اكف يدي عن ان تمس اكفهم * اذا نحن اهونا لحاجتنا معا *
 * فانك ان اعصيت بطنك سؤله * وفرجك نالا منتهى الذم اجعا *

ويروى وانك ما تعط * عني بالبطن القبيلة فأنته على نأيشها * فان قلت
 هذا مخالف لكلام اهل اللغة في الصحاح البطن دون القبيلة ومنه في نهاية
 ابن الاثير وزاد فيها وفوق الفخذ وهي تذكر وتؤن باعتبارين كاسماء
 القبائل قلت تفسيره بالقبيلة قول بعضهم ورجحه المصنف لانه يستفاد من قوله
 * وانت يرى من قبائلها العشر * وبما سمعته من كلام ابن الاثير علمت ان كلام
 المصنف غير متفق عليه مع ان باب التأويل واسع وسميت العرب القبيلة بطننا كما
 قالت فخذ لانها جعلت الناس من بجسم واحد والطوائف كأعضائه كما قال
 الشاعر

* الناس جسم وامام الهدى * راس وانت العين في الراس *

فيقولون قبضت القا تامة والصواب ان يذكر فيقال القا تاما * هذا ليس
 بعين فان صاحب القاموس جوز تأينه باعتبار الدراهم وقد قيل امر التأينث
 سهل * الف صم افرع * صم بصاد مهملة مفتوحة ومثناة فوقية ساكنة
 وميم بمعنى تام ويقال سقت اليه القا افرع من الخبل وغيرها تام ايضا وهو
 نعت لكل الف كهتيدة اسم لكل مائة * واما قولهم هذه الالف درهم فلا
 يشهد ذلك بتأينث الالف لان الاشارة وقعت على الدراهم * وكلامه هذا ناشئ
 من قلة التدبر فانه عين ما منعه لان تأينه من تأويله بالدراهم لان الاشارة وان
 كانت اليها لكن من حيث انها مدلول هذا اللفظ ونظير هذا ما قالوه في تذكير
 الاشارة في قوله تعالى هذا ربي انه اشارة الى الجرم ولذا ذكره وقالوا فيه ما
 قالوا فان اردته فانظر حواشينا على القاضي * سألت بعض الاعراب * هو

المؤمل بن اميل المحاربي كما قاله الشريف المرتضى في الدرر والنور
عن ناقه فانشد

* كانت تقيد حين تنزل منزلا * فاليوم صار لها الكلال قيودا *
* لا تستطيع عن القضاء حياة * وعن النية لا تصيب محيدا *
* القوم كالعبدان يفضل بعضهم * بعضا كذاك يفرض عودا عودا *
في البيت الاول معنى لطيف وفي علم الهدى هو كثير في شعر المتقدمين والمحدثين
كقول جرير

* اذا بلغوا المنازل لم تقيد * وفي ماول الكلال لها قود *
ولا بي نخيلة * قيدها الجهد ولم تقيد * وانشد ابو العباس نعلب
* اذا بلغوا المنازل لم تقيد * ركا بهم ولم تسرد بعقل *
* فهن مقيدات مطلقات * تقضب ما تشب في المحل *
والاصل في هذا قول امرئ القيس
* وقد اغتدى والطير في وكناتها * بنحرد قيد الاوابع هيكل *

﴿ وقوله ﴾

* سطوت بهم حتى تكل مطيهم * وحتى الجياد ما يقدن بارسان *
﴿ ومنه اخذ مروان بن ابى حفصة قوله ﴾
* فا بلغت حتى حياها كلالها * اذا عريت اصلا بها ان تقيدا *
مع ابيات اخر انشدها الشريف المرتضى وقد تطفل على ذلك المحدثان قال
ابو بكر البكري

* على يعملات كالخنايا ضوامر * اذا ما انفتحت فالكلال عقالها *
﴿ وقوله ايضا ﴾

* يقر بعني الركب من نحو ارضكم * يزجون عيسا قيدت بـكـلال *
ومما يقضى بالعجب ان هذا المعنى مع اشتهاره وسياحته في الدفاتر بقول العماد
الكاظم في خبره فيه سمعت ابا نصر الخطابي يقول للشريف ابى بكر بيتا ما
قبل في معناه احسن منه وهو قوله

* على يعجلات كالحنايا ضوامر * اذا ما اتىحت فالكلال عقالها *
ولفظ حيازة في المتن بحاء ودال مهمتين مصدر حاد بمعنى عدل واثني بزنة
الحيازة والبطالة * في النمل اساء سمعا فاساء جابة * قد شرحه المصنف بما
لا مزيد عليه والجابة اسم مصدر بمعنى الاجابة ولم يجمع في غير هذا المثل وقوله
* مضعوف * بمعنى احق ضعيف الرأي والعقل وفي القاموس اضعفه جعله ضعيفا
فهو مضعوف والقياس فيه مضعف * يقولون للخيث ذاعر بالذال المجمة

فيصرفون المعنى فيه لان الذاعر هو المفزع لاختصاصه من الذعر فاما الخيث
الدخلة فزو الداعر بالذال المهملة * وفي نسخة البهمة وهما بمعنى وما ذكره
غير مسلم عند اهل اللغة قال ابن بري ما المانع من كون الخيث ذاعرا بالذال
الموسومة المجمة لانه يذعر الناس اى يخيفهم فاذا قصدوا هذا صح وقد
سبقه الى هذا غيره والحق يتبع وفيه نظرو * زيل * مصفر بزاي مجمة وميم
مخففة ولا م وقوله * ابير * بهمة مضمومة وموحدة وراء مهملة مصفر ايضا
واصله ويبر قلبت الواو المضمومة همزة على القياس وبه سمى ايضا وهو قاتل
ابن داره وهو القاتل

* انا زميل قاتل ابن داره * والكاسف السبة عن فزازه *
والدعر بالمهملة الخبث واصله الدخان لانه مؤذ مكدر وقد يراد به الخبث
والنقص كقوله

* تريد مهنبا لا عيب فيه * وهل عود يفوح بلا دخان *

* كضرائر الحسناء قل لوجهها * حسدا وبغضا انه لدميم *
بالذال المهملة بمعنى قبيح وذميم بالذال المجمة بمعنى مذموم وهذا من قصيدة
مشهورة لابي الاسود الدؤلى ومنها

* حسدوا الفتى اذ لم ينالوا سعيه * فالكل اعداء له وخصوم *
* كضرائر الحسناء قل لوجهها * حسدا وبغضا انه لدميم *
* فواجهه يشرق في الظلام كأنه * بدر مشير والعيون نجوم *

* يلقي الخيث مشتما لم يحترم * شتم الرجال وعرضه مشتوم *
 * فترك مجاراة السفه فانها * ندم وعيب بعد ذاك وخيم *
 * واذا عتبت على السفه ولاته * في مثل ما نأتى فانت ظالموم *
 * لانه عن خلق ونأتى مثله * عار عليك اذا فعلت عظيم *
 * وابدأ بنفسك فانها عن غيرها * فاذا انتهت عنها فانت حكيم *
 * فهناك يقبل ان وعظمت ويقتدى * بالعلم منك وينفع التعليم *

وما ذكره هو المشهور لكنه لو قيل للفتيح ذميم بالجمعة لانه من شأنه ان ينم لم
 يبعد وفي الشعر امور ومعان ليس هنا محل تفصيلها • يلفظون بالبدال المغفلة في
 الزمرذ • اهمال داله لعله حكاه صاحب القاموس وبعد ميمه راء مهملة مضبوطة

مشددة وحكي قصها • والجرد ذاه يعترض في قوائم الابل • الجرذ بفتح الجيم
 والراء يلها ذال مجمدة كل ورم في عرقوب الدابة ولم يخصوه بالابل وبضم الجيم
 كصرد ضرب من الفران وجهه جردان ونظير ما ذكره من ملح الجار وقولها
 اشكو اليك قلعة الجرذان ما كتبت الى بعض الاخوال وقد ارملت داري
 شكوت الى مولاي ضيما اصابني * وعفة فقر صيرتني كالخصي
 فلا الهر يمتشي الكلب في باب منزلي * وجردان داري ماشيات على العصي

اسم سدوم المضروب به المثل في جور الحكم • المثل السار اليه هو قولهم
 اجور من قاضي سدوم قال ابن بري المشهور عند اهل اللغة سدوم بдал غير مجمدة
 وهي قرية قوم لوط ويمكن ان يكون بالبدال المجمة قبل التعريب فلما عرب ابدلت
 ذاله دالا فيتوجه قول ابن قتيبة انه بالذال يريد ان اصله الدال ثم غيرته العرب
 وفيه بعد وذكر اهل الاخبار ان سدوم ملك سميت باسمه القرية ومثله كثير قال
 عمرو بن دراك العبدي

* لهو في القفر فوق ابي رغال * واجور في الحكومة من سدوم *
 وقيل ان سدوم هنا اسم القرية والتقدير من اهل سدوم والمضروب بهم النسل
 من القضاة قاضي منا وقاضي كسكر وقاضي ايدج وقاضي سكيمة وقاضي جبول
 ثم ذكر عدة الفاظ وردت بالبدال والذال فقال • فقالوا لمدينة السلام بغداد

وبغذاذ • فيجوز فيه الاعجام والاهمال وقد كره بعضهم التسمية به لان يغ اسم صنم وداد بمعنى عطية وسميت به لان خصيا اهدى لكسرى فاقطعه اياها فقلل الخصي اعطانيها صنني ثم صار اسما لها فهو بمثلتين في الاصل ولما ذكر ذلك للمتنصور غير اسمها وسمها مدينة السلام ودار السلام لان ما حوالى دجلة يسمى وادي السلام او تسميها لها بالجنة او تفاؤلا بسلامة اهلها وقيل انه لم يت داخلها خليفة مع كونها كانت مقرا للخلفاء ومن اللطائف في حسن التعليل قول ابن سميعة البغدادى فيها

- * ودّ اهل الزوراء زور فلا يسكر ذو خبرة الى ساكنيها *
 - * هي دار السلام لفظا فلا يسد رجاء في غير ما قيل فيها *
- ❖ وقلت انا ❖

- * ان بغداد جنة الارض لكن * ساكنوها اخس قوم لثام *
- * لبس فيها غير السلام راج * فلهذا يقال دار السلام *

وللرجل المجرب منجد ومنجد • المنجد بالاعجام من نواجد الفم وهي استانه
فهى في معنى قولهم حنكته التجارب واما بالهملة فمن النجدة و • القناذع •
هى في الاصل العنكوت استعيرت للدواهى • مدد ومدل • كتحذره معان
في اللغة منها من يضجر ومن لا يكتم سرا ولهذا الباب نظائر و • الخلق •
بفتحين معروف و • الحديد • فنه او خبر بعد خبر وما ذكره من • اذرى •
واذرى • ليس من هذا الباب لان لكل منهما معنى على حدة كما في الحوانى
وقد يقال ان قوله مما يلحم بهذا الفصل اى يتصل به من اللحمة اشارة الى

ذلك • ويقولون شوشت الامر وهو مشوش والصواب ان يقال هوشته
فهو مهوش لانه من الهوش وهو اختلاط النسي ومنه الحديث اباكم وهوشات
الاسواق وحاء في حديث آخر من اصاب مالا من مهاوش اذهب الله في نهابر
يعنى بالمهاوش التخليط وبالنهارب المهالك وقد روى من اصاب مالا من مهاوش

وهو بمعنى • وفسره السلف بن جمع مالا من جهات محملطة لا يعلم حملها
وحرمتها قطعه الله عليه من الهوش والهبر وان لم يسمع نهوش ونهبر لان من
الجموع ما لم يسمع له مفرد وقد روى الحديث على وجوه متقاربة المعاني فروى
مهشوش بالهم وهو المنهور عند اهل اللغة وروى نهشوش بالناء وضم الواو
وروى نهشوش بالنون وكسر الواو وانكره بعض اهل اللغة وقالوا انها من غلط
الزواة وكلها ترجع الى الهوش اى الاختلاط واما ان نهشبر من الهبر بمعنى
القطع فليس معروف في اللغة وانما هو مستعار من النهشبر والنهشبر وهى تلال
الرمال للمهالك وسنه قول ابن السكيت لعمان انك بمنزلة من كلفهم ركوب
نلال الرمل لان المشى يشق عليها والصحيح ان لها واحدا وهو نهشور وما ذكره
من التشويش وان كان تبع فيه بعض اهل اللغة فقد اشتهر ووقع في كلام
الزنجشبرى واهل المعاني كقولهم لف ونشر مشوش وقد شاع من غير نكير
وفي شعر للعفرائى

* بالله ياربح ان مكنت نائية * من صدغه فاقمى فيه واستترى *
* وان قدرت على تشويش حارته * فشوشيهى ولا تبني ولا تدرى *

والعامية تقول لذؤابة الرأس شوشة وهى عامية قبيحة وما انكره ائبته الجوهري
فقال التشويش الخلط وقد تشوش عليه الامر وكذا قال الايب وقال صاحب
القاموس انه وهم وقال ابن برى انه من كلام المولدين ولا اصل له في العربية
الا ان الايب اثبتها وهو ثقة وهى لفظة مشوشة سرى معناها الى لفظها كما
قاله بعض مناجيننا في جزاف وتليت جيمه • بلغك الله الانور • لا وجه
لأنكاره كما لا يخفى ولقد انطقت الله بالحق في آخر كلامه ثم انه انكر

قولهم • رجل مبغوض • وقال • ووجه القول مبغض • اى لكونه
من ابغض الزيد قال الجوهري ما ابغضه شاذ وفي حواشيه لابن برى انما جعله
شاذ لا يقاس عليه لانه جعله من ابغض والتجب لا يكون من افعل اذ يابى
ونحوه وليس كما ظن بل هو من بغض فلان الى وقد حكاه النحاة والافويون
وقالوا يقال ما ابغضنى له اذا كنت انت ابغضنى له وما ابغضنى اليه اذا كان

هو المبعض لك اه فعمل ان له ثلاثيا الا ان مبعوضا لم يسمع ولو سمع كان على الحذف والايصال كسترك وفي افعال السرقسطي بغض الشيء بغاضه صار بغضا ويقولون بغض جدك في الشتم كثر جدك اه وكما لم يسمع مبعوض لم يسمع باغض كما قاله الصفدي في اعوان النصر وخطأ فيه من قال

* وبه يقول المسلمون وهل ترى * عين لآل محمد من باغض *

ويقولون انضاف الشيء اليه وانفسد الامر عليه وكل اللفظين مرة لكتابته والملفظ به * قد تقرر في التصريف ان مطاوع فعل انفعل وافعل نحو شويته فنسوى واشتوى ومطاوع افعل فعل نحو ادخلته فدخل فلا وجه لقول المصنف لا مساع له في كلام العرب ولا في مقاييس التصريف لانه لم يسمع شيء في هذه الالفاظ ولم يندرج تحت القواعد الصرفية وما ورد منه فساد قال ابن بري في الحواشي ردا على المصنف انشلي وانسال واندمق واندخل هي مطاوعة لقولك اشليته واشلته وادمقته وادخلته وكذا اجلته فاجمال كما قال * ولا يدى في حبت القوم تندخل * وقال الفرزدق

* وابي الذي ورد الكلال مسوما * بالخليل تحت عجاجها المنجال *

اه مع انه لا يلزم من ورودها لازمة كونها مطاوعة وان ذلك رد الزمخشري على من قال اكب مطاوع كب كما فصله في سورة تبارك * كما شذا انسرب * بالسين المهمة قال ابن بري لا يجوز ان يأتي انفعل لفعل لازما فاما انسرب الوحش وسرب فيه اذا دخل فهو مطاوع لاسربه كما ان انطلق مطاوع لاطلقه اه وما ذكره المصنف هو مذهب ابي علي الفارسي والصحيح ما اختاره غيره وهو المذكور في الحوانبي واختاره ابن عصفور وقال ردا على غيره واما ما جاء من منهوى ومنغوى من هوى سقط وغوى ضل فيجوز ان يكونا مطاوعين لاهويته واغويته كما في انخلته فاندخل وليس ذلك بساذ وهو عنده مقبس وهذا مخالف

لما ذكره المصنف ولكل وجهة هو موليها * ويقولون للأمر بالبر والشم بر

والديك بكسر الباء وشم يدك بضم السين والصواب ان يقتحها لافهما مقتوحان

في بير ويشم وحركة اول فعل الامر من جنس حركة ثاني مضارعه * وليس ما قاله صحيحا لان اهل اللغة قالوا انه سمع من العرب شمته اشبه كعلمته اعلمه وشمته اشبه كنصرته انصره وان كانت الاولى افصح وفي القاموس بررته كعلمته

وضربته فقد وضع الصبح لذى عينين * ويقولون اشمر من فلان والصواب

ان يقال شمر من فلان بغير الف كما قال تعالى ان شر الدواب عند الله الصم البكم * هذا ايضا من الطراز الاول * ولكن عين السخط تبدى المساويا * فانه ورد في الكلام الفصح كثيرا اشمر وان كان شر بدونها أكثر وقد قرئ قوله تعالى سيعلمون غدا من الكذاب الاشمر بالاول فقول المصنف انه لحن مما اخطأ فيه وكذلك ورد في خير اخير وعليه قول رؤبة * بلال خير الناس وابن الاخير * وقال الجوهري انها لغة قليلة وهو الحق وقد صح ورودها نثرا في احاديث وقع بعضها في صحيح البخاري وقال الكرماني انها تدل على انه فصيح صحيح خلافا

لما انكره * فحسبك من غنى شيع وري * * على ان المسموع نبحته الكلاب

لا كما تقول العامة نبحت عليه الكلاب * ادعى ان نبح لم يسمع الا متعبا بنفسه

واستشهد عليه بقوله * اذارأوها نبحتي هروا * وقوله * وكلب ينبح الاضياف

حندي * والحق انه ورد لازما ومصدره النبوح ومتعبدا وفي تهذيب الازهرى

ولسان العرب عن شمر يقال نبحه ونبح عليه واختاره علم الهدى في الدرر والفرر

واستشهد له بقول هلال چشم

* واتى لعف عن زيارة جبارتي * واتى لمشوء الى اغتياها *

* اذا غاب عنها بطلها لم اكن لها * زؤورا ولم ينبح على كلابها *

اذا عرفت ورود كل منهما في الكلام الفصح وان تحت الرغوة اللبن الصريح

فلا حاجة الى ان يقال انه ضمن معنى صاح او حل عليه وقوله * فحذفت الهزبة *

يعنى به ان التجب والتفضيل من باب واحد لكنه خالفه لكثرة استعماله وما اعترض

به المحشى عليه من انه يقتضى ان الهزمة فى قولهم ما اشره هى الهزمة التى كان يجب ان تظهر فى قولك هو اشر منه لو نطق بها فليس كذلك لان الهزمة فى ما اشره هزمة النقل للتعدي اللازمة لكل فعل متجعب منه واما الهزمة فى اشر منه

فليس هزمة نقل وترك مثل هذا خير من وجوده • ويقولون هبت الارباح

مقاسة على قولهم رباح وهو خطأ بين ووهم مستهجن والصواب ان يقال

هبت الارباح • فى شرح بانث سعاد لابن هشام من العرب من يقول ارباح كراهة الاختباء بجمع روح كما قالوا فى جمع عيد اعياد كراهة الاشتباه بجمع عود فقول المصنف الارباح فى جمع ربح لحن مردود وحكى قول الجوهرى الريح واحدة الرياح والارباح وقد يجمع على ارواح وقال انه يقتضى ان الارباح هو الكثير وليس كذلك وانما الكثير ارواح وقال ابن برى لم يحك الارباح احد من اهل اللغة غير الليثى ووردت فى شعر عمار بن عقيل اه وفى النهاية الاثرية جمع نار نيران ويجمع على اتيار واصله انوار لانه واوى كما جاء فى ربح وعيد ارباح واعياد اه اذا عرفت هذا عرفت ان ما قاله المصنف لا اصل له ثم انه بقى فى

كلامه شئ فقلوه • وانما ابدلت الواو ياء فى ربح • الخ قيل عليه ان الوجه فى قلبها فى المفرد سكنونها بعد كسرة كما فى ميران وفى الجمع الكسرة قبلها والالف بعدها واعتلالها فى المفرد ومن ثمة صححت فى ارواح لانتفاء الشرط الاول وفى كورة وجعها • كور لانتفاء الثانى وفى طوال لانتفاء الثالث قيل وانما قلبت فى سيات للاولين وسكونها فى مفردة القائم مقام اعلالها بخلاف ديار العمل مفردة وهو دار واما قوله * وان اعزاء الرجال طيالها * فساد وقوله • انهم فعلوا ذلك لتلا يلبس جمع عيد بجمع عود • فرق بما هو مشترك

بينهما فان ارباح ايضا قلب لتلا يلبس بجمع روح وقوله • كما قالوا هو البط

بقلى • الخ الذى فى كتب اللغة مخالف لما قاله وان كان ما قاله اظهر وقال الكسائى لاط الشئ بقلى يلوط ويليط ويقال هو الوط والبط اى الصق بقلى حبا وفى القاموس رجل نشوان ونشيان سكران بين النسوة بالفتح ونشيان بالاخبار بين النسوة بالكسر اى يخبر الاخبار اول ورودها وهو مخالف لما هنا ومثله

قيل بفتح القاف وسكون اليا، الملك او مخصوص بملوك حير سمي به لنفوذ قوله
وجمع على اقيال على اللفظ وعلى اقوال على الاصل وقيل له اشتقاقان في قال
اقوال اخذه من القول لما مر ومن قال اقيال فهو عنده من تقيل اياه اذا اتبعه
فهو بمعنى تبع ولو كان من القول لم يحز فيه الا اقوال كبت واموات وقال
ابن الشجري هو على اللفظ ورده الدماميني على ما فصل في شرح المغني واختار
السهيلى انه من القول وقال لم يجمع على اقوال لثلاث بل بـ بجمع قول فهو مما
نحن فيه وقال ان ربحا وارباحا لغة لنى اسد وقوله • ميسون • بالميم والسين
المهملة بزنة جيحون علم لميسون بذت يحدل زوجة معاوية وميسون ويحدل
بكمفر علان مرتجلان وميسون يحتمل اشتقاقه من مسن، اذا ضربه بالسوط كما
قاله ابن السيد في كتاب اللؤلؤ او من ماس اذا تبخر و • يخفق • بكسر الفاء من
خفقت الريح اذا تحركت وهبت و • المنيف • العالى و • السقوف •
جمع شف بالفتح وهو النوب الرقيق و • كسر البيت • بكسر الكاف الحباء
او ما بلى الارض منه و • الفج • الطريق الواسع و • الدفوف • جمع دف
بالفتح والضم و • البكر • بفتح الباء فى الابل و • الخرق • بكسر الخاء
الكريم وتقابل فى هذه الايات ما تألفه الحاضرة واهل البادية و • البغل
الزفوف • المسرع و • عليف • روى باللام بمعنى معلوف وبالنون من العنف
وهذا من حين اهل البادية اليها وتبرئة من الحضر ومنه ما ذكره الراغب
من ان امرأة ضبية تسمى حسانة فعدت على برصكة فى روضة بين الراحين
والازهار فى الطف وقت قيل لها كيف حالك هنا ايس هذا اطيب ما كنت
فيه بالبادية فاطرقت ساعة ثم تنفست وقالت

- * اقول لادنى صاحي اسره * وللعين دمع يحدر الكحل ساكه *
- * لعمرى لئمر باللوى نازح القذى * بعيد النواحي غير طرق مساره *
- * احب اليما من صهاريج ملئت * للعنب ولم تلج لدى ملاعبه *
- * فياحبذا نجد وطيب ترابه * اذا هضبت به بالعشي هواضبه *
- * وريح صبا نجد اذا ما نسيت * ضحى او سرت جنح الظلام جناحه *

* واقسم لا انساه ما دعت حبة * وما دام ليل من نهـار يعاقبه *
 * ولا زال هذا القطر يسفر لوعة * بذكره حتى يترك الماء شاربـه *
 ثم ان المصنف ذكر كلمات بنى منها اسم المفعول من الفعل اللازم على خلاف

الصواب عنده فقال • ويقواون باقلاء مدود وطعام مسوس وخبر مكرج
 ومتاع مقارب ورجل موسوس فيتحون ما قبل الآخر من كل كلمة والصواب
 كسرة • مدود ومسوس من الدود والسوس ظاهر المعنى ومكرج بكاف وراء
 مهملة يليها جيم من كرج الخبر كفرح واكرج وكرج قسد وعلته خضرة
 والمقارب بكاف وراء مهملة وموحدة ما بين الجيد والردى وما ذكره كله ظاهر
 للزوم افعالها والتباس ان لا يبنى منه اسم مفعول الا انه لما ذكر مقارب وفسره
 بما مر وضبطه بالكسر قال ومتاع مقارب بالقح وقول المصنف ويقال في الفعل
 من المدود بتعدير مضاف اى من مادة المدود فلا يرد قول المحشى الصواب ان
 يقال في الفعل من المدود دود ومن الدائد داد ولو قال من الدود لم يكن
 عليه انتقاد وفي افعال السرقسطى داد الطعام يداد ويدود دادا وديدا وديد
 الغصام ايضا وطعام داد واد يديد اداة وادادا اذا وقع فيه الدود اه وفي
 الكشاف رجل موسوس بكسر الواو ولا يقال موسوس بالقح ولكن موسوس
 له واليه اه وفي الفقه قول الكرماني في شرح البخارى الموسوس بفتح الواو
 وكسرها من وسوست اليه نفسه فان طاهره انه مروي فيه لا انه على الحذف
 والاصال فانه سماعى فعلى هذا ما انتعه المصنف غير مسلم له • ويحكى ان

الرشيد لما جمع بين ابى الحسن الكسائى وابى محمد البريـدى • الى آخر ما حكاه
 قال ابو محمد البخـمى المجلس الذى جرى بينهما انما كان فى بيت شعر سأل البريـدى
 الكسائى عن امرائه وهو

* ما رأيتـا خربا مقر سنه البيض صقر *
 * لا يكون العير مهرا * لا يكون المهر مهر *
 فقال الكسائى يجب ان يكون المهر منصوبا على انه خبر كان فى البيت على
 هذا اقواء فقال البريـدى الشعر صواب لان الكلام تم عند قوله لا يكون ثم

استأنف فقال المهر مهر وضرب الارض بقلنسوته الى آخر ما ذكره المصنف ووقع

في عبارته قبل ذلك • فقال له اذا كان ماذا • فان قلت كيف قدم الفصل على اسم الاستفهام مع ان له صدر الكلام قلت ها انا ابين لك ذلك بما لا مزيد عليه فانه من الفوائد النفيسة وقد خفي على كثير من خول السلف المصنفين قال سيويه زمانه ابو حيان افاض الله على منواه سائب الرحة والغفران مذهب البصريين ان المفعول اذا كان اسم استفهام يجب تقديمه وحكى غيرهم ان العرب قد تقدم العامل على اسم الاستفهام شذوذا نحو اضرب من وما واذا كان استفهاما عن شيء جرى ذكره نحو قولك في ضربت رجلا ضربت من جاز وقد خص بمن وما وحكى في اين في الاستنبات ايضا وهذا لا تعرفه البصريون وقد سمع من العرب كان ماذا ووقع في شعر لابن الرجل شيخ ابي حيان فانكره ابن ابي الربيع فلما بلغه ذلك صنف في الرد عليه مصنفات انشد فيه نفسه

* عاب قوم كان ماذا * لت سرى لم هذا *

* واذا عابوه جهلا * دون علم كان ماذا *

كذا نقلته من خط ابن ابي سبيع نيلذ ابي حبان رحمه الله تعالى وقد رأيت مصرحا به في كثير من كتب العربية وقالوا انه سمع في ماذا كثيرا ووقع في عبارة للزمخشري في كنزها من سورة آل عمران فيقولون ماذا وكذا في المفتاح في قوله يشبه ماذا ومن السراح من لم يقف على ما قدمناه لك فقال ما في كلام النقات من قولهم يكون ماذا وصنع ماذا وفعل ماذا الوجه فيه ان يكون ماذا معمولا لمحدوف مدلول عليه بالعامل المذكور اى ماذا يكون على طريقة التفسير بعد الابهام وهو تكلف لا حاجة اليه لان تقدم المفسر لا نظير له في العربية والمعروف تأخره كما في نحو وان احدهم من المشركين استجارك وقد صرحوا بانه اذا خرج عن حقيقته من الاستفهام جاز تقدم العامل عليه كما في قولهم اظلم الى كيف يصنع اى الى صنعه فاحفظه فانه من معالى الامور • ويقولون

فضل الغير ذلك فيدخلون على غير آلة التعريف والمحققون من المحوين يمنعون من ادخال الالف واللام عليه • ما ادعاه من عدم دخول ال على غير وان

اشتهر فلا مانع منه قياسا وانما المهم فيه آيات السماع من العرب وفي تهذيب
الازهرى قال ابن ابي الحسن في شامله منع قوم دخول الالف واللام على غير
وكل وبعض لانها لا تعرف بالاضافة فلا تعرف باللام قال وعندى انه لا مانع من
ذلك لان اللام ليست فيها للتعريف ولكنها اللام المعاقبة للاضافة نحو قوله
« كان بين كفها والفك * اى وفكها وقوله تعالى فان الجنة هى المأوى اى
مأواه على ان غير قد تعرف بالاضافة فى بعض المواضع وقد يحمل الغير على
الضد والكل على الجملة والبعض على الجزء فيصح دخول اللام بهذا المعنى اه
فيصح بطريق الجمل على التفسير وهو شائع فى كلامهم وقال صاحب الهادى
لا يجوز ادخال اللام عليه لانه لا بد له من الاضافة والمضاف اليه اما كذا كور او
منوى ولا يجوز تثنيته ولا جمعه كما ذكره سيويه وفى بعض الحواشى صرحوا بان
غيرا وان لم يعرف لا يجوز ادخال اللام عليه لرعاية صورة الاضافة المعنوية الا
ان المصنفين كثيرا ما يدخلونها عليه فكأنهم جعلوه بمعنى المفاير لكنه لم يوجد
فى كلام العرب وفى ضرام السقط ان تغير ثلاثة مواضع * احدها * ان
تقع موقعا لا يكون فيه الانكزة وذلك اذا اريد بها التثنية الساذج كما فى مررت
برجل غير زيد * الثانى * ان تقع موقعا لا يكون فيه الامعرفة وذلك اذا
اريد بها سى قد عرف بمضادة المضاف اليه فى معنى لا يضاده فيه الا هو كما اذا
قلت مررت بغيرك اى المعروف بمضادتك الا انها فى هذه لا تجرى صفة فتذكر غير
جارية على الموصوف * الثالث * ان تقع موقعا تكون فيه انكزة تارة
ومعرفة اخرى كما اذا قلت مررت برجل كريم غير لثيم اه وقد قيل انه اذا جاز
ان تعرف بالاضافة فلا مانع من تعريفها باللام ايضا وكما لا يدخل عليه الالف
واللام لا يثنى ولا يجمع فلا يقال غيران واغيار الا فى كلام المولودين كما صرح
به ابن هشام * ولهذا السبب لم يدخل الالف واللام على المساهير من المعارف

مثل دجلة وعرفة وذكاء ونحوه لوضوح اشتهاؤها والاكتفا عن تعريفها بعرفان
ذواتها * لا يخفى ما فيه فانه قياس مع الفارق لان ما ذكره اعلام والاعلام جنسية
او شخصية لا تدخلها اللام بما ذكره ليس مما نحن فيه واما ادخال اللام
على كل فتقل المقرئ فى رسالة الففران ان ابا على الفارسي كان يجيره

ويقله عن سيوبه وليس بشائع في قديم كلام العرب واشد لمحييم شاهدا عليه وهو قوله

* رأيت الفنى والفقر كليهما * الى الموت يأتى الموت لكل معمدا *
واما ادخالها على بعض فاجازه في شرح الهادى وانشد عليه لمجنون عامر
* لا تنكر البعض من ديني فتجعله * ولا تحدثنى ان سوف تقضىنى *

ونظير هذا الوهم قولهم حضرت الكافة فيوهمون فيه ايضا على ما حكاه
نعلب فيما فسرناه من معاني القرآن * يعنى انه لا بد من تنكيره ونصبه على الحال
وذو الحال من العقلاء وهذا مما اشتهر وان لم يصف من الكدر وتحريره بعد
ذكر كلام النحاة واهل اللغة فيه انه قال في شرح الباب من الاسماء ما يلزم النصب
على الحال استعمالا نحو مارا وكافة وقاطبة واستهجنوا اضافتها في كلام
المنحصرى والحريرى كقوله في خطبة المفصل محيطا بكافة الابواب وهو مما
خطئ فيه ومخطئه هو الخطئ لانا اذا علمنا وضع لفظ عالم بنقل من السلف وتبع
لموارد استعماله في كلام من يعتد به ويستشهد بكلامه ورأيناهم استعمالوه على حالة
مخصوصة من الاعراب والتعريف والتذكير ونحوه فهل يمتنع استعماله على خلاف
ما ورد به مع صدق معناه الوضعى عليه ام لا وعلى تقدير جوازه فهل نقول انه
حقيقة او مجاز ومثاله ما نحن فيه قال كافة ورد عن العرب بمعنى الجميع لكنهم
استعملوه منكرا منصوبا وفي الناس خاصة ومقتضى الوضع ان لا يلزمه ما ذكر
فبستعمل كما استعمل جميعا معروفا ومنكرا بوجوه الاعراب في الناس وغيرهم
والظاهر الجواز لانا لو اقتصرنا في اللفاظ على ما استعملته العرب العاربة
والمستعربة هجرنا الواسع وعسر التكلم بالعربية على من بعدهم ولما لم يخرج عما
وضع له فهو حقيقة والذي ينهد له العقل السليم انه لا يحيد عما قلناه الا
لكابر ومعاند على انه قد ورد في كلام البلغاء على خلاف ما ادعوه كما في كتاب
عمر بن الخطاب رضى الله عنه لاكن بنى كاكلة فان فيه قد جعلت هكذا لاكن
بنى كاكلة على كافة بيت مال المسلمين لكل عام مائتى مئقال عينا ذهب ابريزا
كتبه عمر بن الخطاب وختمه كفى باللوت واعظا يا عمر قال الفاضل المحقق سعد
الملة والدين في شرح المقاصد وهذا مما صح عنه والخط موجود في آل بنى

كأكلة الى الآن ولما ألت الخلافة الى أمير المؤمنين علي بن أبي طالب رضي الله عنه عرض عليه هذا الكتاب ففقد ما فيه لهم وكتب عليه بخطه الله الأمر من قبل ومن بعد ويومئذ يفرح المؤمنون أنا أول من اتبع أمر من أعز الإسلام ونصر الدين والأحكام عمر بن الخطاب رضي الله عنه ورسمت بمثل ما رسم لآل بني كأكلة في كل عام مائتي دينار ذهباً إبريزاً واتبعت أثره وجعلت لهم مثل ما رسم عمر إذ وجب على وعلى جميع المسلمين اتباع ذلك كتبه علي بن أبي طالب اه وهذا مع ما قبله موجود الى الآن بديار العراق فقد استعملها معرفة غير منصوبة لغير العللاء وهو في الفصاحة بمكان وقد سمعته من علي ولم ينكره وهو واحد الأحدين في أنكار واستهجان وقوله في الغنى كأكلة تختص بمن يعقل ووهم الزمخشري في تفسير قوله تعالى وما أرسلناك الا كافة للناس إذ قدر كافة نعماً لمصدر محذوف أي رسالة كافة لانه اضافته الى استعماله فيما لا يعقل واخرجه عما التزم فيه من الحالية كوههم في خطبة المفصل الذي مر ذكره مما لا يلتفت اليه واذا أجاز تعريفة بلاضافة جاز بالالف واللام ايضاً ولا عبرة بن خطأهم فيه كصاحب القاموس وابن الحشاش في قوله اخطأ الخبر يري في قوله في مقاماته بقاطبة الكتاب فان قاطبة وطرا ومعا مثل كافة عندهم وانما الغلط والسذوذ هنا غير مسموع وفي المصباح المنير جاء الناس كافة قبل منصوب على الحال نصبا لازماً ولا يستعمل الا كذلك وعليه قوله تعالى وما أرسلناك الا كافة للناس اي الالئاس جميعاً وقال الفراء في كتاب معاني القرآن نصبت لانها في مذهب المصدر ولذلك لا تدخل العرب فيها الالف واللام كقاموا معا وجميعاً وقال الأزهري كافة منصوب على الحال وهو مصدر على فاعله كالعاقبة والعافية ولا يثنى ولا يجمع كما لو قلت قاتلوا المشركين عامة او خاصة لا يثنى ذلك ولا يجمع اه وقال الجوهري والكافة الجميع من الناس يقال لقيتهم كافة اي كلهم وقيل كافة اسم فاعل والتاء فيه للمبالغة واليه ذهب الامام الراغب فقال في قوله تعالى وما أرسلناك الا كافة للناس اي كافا لهم عن المعاصي والهاء فيه للمبالغة كراوية وعلامة وقوله تعالى قاتلوا المشركين كافة قيل معناه كافين لهم كما قاتلونكم كافين لكم وقيل معناه جماعة

وذلك ان الجماعة يقال لهم الكافة كما يقال لهم الوزعة لقوتهم باجتماعهم اه
والحاصل انهم رواية ودرابة لم يصبوا فيما التزموه من تنكيره ونصبه
واختصاصه بالعلماء وانهم اختلفوا في اصله هل هو مصدر او اسم فاعل من
الكف وان تاء هل هي للمبالغة او للتأنيث كتاء جماعة ثم انهم تصرفوا فيه
واستعملوه للتعميم بمعنى جميعا فلا يفرق القليل والقال فاذا بعد الحق الا الضلال ♦

كما وهم القاضي ابو بكر بن قريعة حين استنبت عن شيء حكاه فقال هذا
يرويه الكافة عن الكافة والحافة عن الحافة والصفة عن الصافة ♦ قريعة
مصر قرعة قاض مشهور ذكره النعماني في التيجان وصاحب نزه الدرر وحكوا
عنه في المجون وسرعة البديهة امورا كثيرة شهيرة بين الالباء واستنبت بمعنى
طلب منه ثبوت وتحقيق شيء ذكره والظاهر ان الحافة والصفة اتباع
للکافة والاتباع قد يعطف كما سيأتي بيانه ♦ مما يدخل عليه التعريف والوجه

تنكير قولهم فعل ذلك من الرأس لان العرب تقول فعله من رأس من غير ان
يلحق الالف واللام فيه ♦ وفي نسخة به بدل فيه ومعناه اوله وما ذكره ليس
بمسلم قال ابن بري عن ابى الحسن كراع يقال اعد علي كلامك من رأس ومن
الرأس فقد علمت انهم جوزوا فيه الحاق الالف واللام وعدمه وقد نقل مثله عن
ابى حاتم امام اللغة فهو في جواز التعريف مثل بنة في قولهم لا افعله بنة والبنة
لكل امر لا رجعة فيه كما قاله الجوهري فان قلت الف البنة أهى الف وصل ام
قاع قلت هي الف وصل قطعاً وقيل الف قطع وبه جزم الكرماني في شرح
البخاري فقال هزتها همزة قطع على خلاف القياس وقال ابن حجر لم ار ما قاله
في كلام احد من اهل اللغة وفي شرح توضيح ابن هشام ال في البنة لازمة
الذكر فلا يجوز تنكيره سماعا وفي حواشيه لعبد القادر المكي يقال لا افعله بنة
والبنة اي ابنة بنة والبنة وفي الباب لم يسمع في البنة الا قطع الهمزة والقياس
وصلها ومن هنا عرفت ان ما قاله ابن حجر غفلة عما ذكرناه ♦ ويقولون هذه
كبرى وصغرى فيستعملونهما تنكرتين وهما من قيل ما لم تنكره العرب بحال ♦

ما انكره صحيح فصيح لانه مخرج عن استعمال اقل التفضيل مجردا عن المفاضلة
فيكون مطابقا مع تجرده عن ال والاضافة كما جوزه علماء العربية وما توهمه انما
هو اذا بقي على اصل معناه وعليه خرج بيت ابي نواس وقول العروضيين فاصلة
صغرى وكبرى وعليه قول الفرزدق

* اذا غاب عنكم اسود العين كنتم * كراما وانتم ما اقام الاثم *
والكثير ان لا يطابق كموله

* ان الذى سمى السماء بنى لنا * يتسا دئانه اعز واطول *

على وجه فيه والوجه الآخر انه على اصله والمراد اعز واطول من دئام غيره
ومقابلة الالام بالكرام تدل على انه لم يرد المفاضلة * ومن هذا القسم قوله

تعالى قسمة ضيرى لان الاصل فيها ضوزى * وفي نسخة ضيرى بالضيم
وبالياء وقال ابن برى على النسخة الاولى صوابه ضيرى فلهذا كسرت الضاد
يقال ضازره يضيره اذا نقصه ومن قال ضازره يضوزه فانه يقول ضوزى بضم
الضاد لا غير اه وفي مفردات الراغب ضيرى ناقصة واصله فعلى فكسرت
الضاد للياء قبل وليس في كلامهم فعلى يعنى يكسر الفاء صفة فانه من
ابنية الاسماء كعبرى وذكرى وقرئ ضيرى بالهمز على انه مصدر ضازره
يضازره ضيرى كذكرى واجاز بعضهم فيه ان يكون فعلى كعبرى وعولمت
الهمزة معاملة الحرف الذى تؤول اليه في التخفيف ويحتمل هذا ايضا ان يكون
من ضازره يضوزه ثم همز كما قالوا فى موسى مؤسسى لتحقيق حرف العلة ومعناه
قسمة ذات ظلم ووجه الياء عند ابي عبيدة انه صفة على فعلى بالضم من ضازره
يضيره اذا نقصه اى قسمة جائرة وكسرت الفاء لتسلم العين كبيض على
قياس عين فعلى هذا ليست فعلى بالكسر اذ لم تأت صفة وانما جاءت مقووضة
او مضمومة الا ما حكى ثعلب من مشية حيكي وغيرها من امرأة عزيمى وسعلى
وكيمى والجل على الاكثر اولى وقال ابو على قياسه ضوزى لبعدها عن
الطرف الرابع بخلاف عين لكه عدل عنه تخفيفا مع امن اللبس وحكى ابو عبيدة
ايضا ضازره يضوزه فيحتمل التخفيف السابق ويجوز ان يكون مخففا من

المهموز وقال الجبىرى فيه لغات ضئى وضيرى وضوزى وضازى • و اذا كانت
تأيت افعل • يريد مؤنت هذا البناء مطلقا مع قطع النظر عن تعريفه وتكبره
فلا يرد قول المحشى الصواب الافعل • ولم يشد من ذلك شئ الا دينا واخرى
فانهما لكثرة مجالهما فى الكلام ومدارهما فيه استملا نكرةين • قال ابن برى
انما زمت الالف واللام فى الافضل والفضلى لتكون عوضا من لزوم منك فى
النكرة اذا قلت افضل منك ولما كانت منك غير لازمة فى آخر اذا قلت مررت
برجل آخر لم تلزم الالف واللام فى قولك اخرى واما دينا فها استعمال
الاسماء فلذلك جاز تكبرها اه • و • حرقه • بجاء وراء • مملتين وقاف برنة
همزة وسياى هذا الشعر بتمامه • وقول نهشل

* وان دعوت الى جلى ومكرمة * يوما سرات كرام الناس فادعينا *
هذا من قصيدة لبعض بنى قيس بن ثعلبة وقيل انها لبشامة بن حرب وقيل
للمرقش واولها

* انا محيوك يا سلى فخينا * وان سقيت كرام الناس فاسقينا *
وان دعوت البيت • وقد عيب على ابى نواس قوله

* كان كبرى وصغرى من فواقعها * حصباء در على ارض من الذهب *

ومن تأول له فيه قال جعل من فى البيت زائدة على ما اجازته ابو الحسن
الاخفش • فى المتن قول بعضهم ان من زائدة فى الموضعين وانهما
مضافان على حد قوله • بين ذراعى وجبهة الاسد * يرد ان من لا تقم
فى الايجاب ولا مع تعريف المجرور والبيت من قصيدة لابي نواس
اولها

* ساع بكأس على ناس على طرب * كلاهما عجب فى منظر عجب *
قامت تربى وذيل الليل منسدل * صبحا تولد بين المساء والغيب *
* كان كبرى وصغرى من فواقعها * حصباء در على ارض من الذهب *

والقصيدة طويلة وهي من غرر كلامه وقوله • ثم عزم عليها • اى اقسام
فقال عزمت عليك الافلت كذا اى اقسيت • ويقولون لمن اخذ يميناً في سعيه
قد تيامن ولن اخذ شمالاً قد تشام والصواب ان يقال فيهما يامن وشام • قال
ابن بري لا ينكر ان يقال تيامن اذا اخذ في ناحية اليمين او اليمين لان الاصل فيهما
واحد وقال ابن الكلبي وانما سميت اليمين بهذا الاسم لتيامنهم اليها وقال ابن عباس
لما انتشرت الناس تيامنت العرب اى اليمين فسميت بذلك وفي الحديث امرهم
ان يتيامنوا عن القيم اى يأخذوا يميناً كذا فسر في قريب الحديث ولهذا
السبب جار ان يقال ايمين الرجل ويمين اذا اخذ في جهة اليمين او جهة اليمين
وقال الزجاجي قال اهل الاثر انما سميت الشام بهذا الاسم لان قوماً من
كنعان خرجوا عند الفرق قسأموها اليها اى اخذوا ذات الشمال
فسميت بذلك وقال محمد المانع من دخول التفاعل في هذا يمنع ان يكون
التيامن مكتوباً به عن الموت بل هو دليل على جواز استعماله كذا قال ابن بري وقبل
سمى اليمين لانه عن يمين الكعبة او يمين مطلع الشمس او توالد الهميسع من يمين
والشام سميت بها لسكنى سام بن نوح فعربت باعجام عكس دست ودشت وفي
المصاحح يمينه الله يمينه يميناً من باب قتل اذا جعله مباركاً ويئمت به مثل تبركت
وزنا ومعنى ويامن فلان وباسر اخذ ذات اليمين وذات الشمال كما قاله الازهرى
 وغيره والامر منه يامن بزنة قاتل اى خذ يمينه كما قاله ابن السكيت ولا يقال تيامن
بهم وقال الفارابى تياسر وتيامن بمعنى ياسر ويامن وبعضهم يرد هذين بقول
ابن الانبارى العامة تغلط في معنى تيامن فتظن انه بمعنى اخذ يمينه وليس كذلك
عن العرب وانما تيامن عندهم اذا اتى ناحية اليمين اه • ويقولون مشوم •

ميم مقتوحة ثم شين مضومة ثم واو ساكنة تاليها الميم بزنة مقول • والصواب
مشوم • بالهمز بعد السين الساكنة على وزن مضروب وقوله الصواب
ليس بصواب فان ما قالوه ليس بخطأ وان كان خلاف الافصح لان نقل حركة
الهمزة الى الساكن قبلها ثم حذفها مقيس وقد سمع في هذه الكلمة كما ورد في قول

العباس بن الاحنف * جسدى مبتلى بقلب مشوم * وفي الشعر القديم المشهور
عند اهل العربية

* ان من صاد عققا لمشوم * كيف من صاد عققان ويوم *
فالاصل مشوم على وزن مفعول ومشوم مخفف منه والعامّة تقول مشوم يساء
بصد الميم وهو لحن فيجوز قوله وشام اصحابه اذا مشهم شوم من قبله وهذا
يقضى ان مشوم قد يكون مفعولا بمعنى فاعل كحجاب مستور بمعنى ساتر
عكس ماء دافق بمعنى مدقوق لانه يقال شامهم وشام عليهم اذا لحقهم الشؤم من
قبله وقد قال السريفي المرتضى في الدرر والفرر انه مطعون فان العرب
لا تعرفه وانما هو من كلام اهل الامصار وانما تسمى العرب من حقه النسوم
منشوما كما في قول علقمة بن عدة

* ومن تعرض للفران يزجرها * على سلامته لا بد مشوم *

ومنه قول الشاعر

* مشائم ليسوا مصليين عسيرة * ولا ناعب الا بين غرابها *

والتحويين كلام في جر ناعب * هذا الذي سماه النحاة عطف التوهم
ومعناه ان يجري في موضع اعرابان فيعرب باحدهما ويعطف عليه باعتبار الآخر
كما هنا فان ليس يجر خبرها بالباء الزائدة كثيرا فاذا نصب فقد يعطف عليه
بمجرور نظرا لحالته الاخرى واما عطف المنصوب على المجرور فهو المعطوف
على الموضع ومن قصيدة لى

* مررت على ريع الاجبة دارسا * ففاح به عرف الحديث المنم *

* وذكرنا عهد الصباية والصبأ * هديل حمام في الربا مترم *

* فقلت لخلى عجب بنا ساعة عسى * يحدنا رسم الهوى المقدم *

* فجعلناه عطفا على موضع به * هو انما فكان العطف عطف التوهم *

والبيت المذكور للاحوص الراعى وهو من شواهد الكتاب وقوله

* أليس يربوع الى العقل فاقه * ولا دنس تسود منه نياها *

- * فكيف بنوكى مالك ان عقرتم * لهم هذه ام كيف بعد سبابها *
 * فان اتم لم تقتلوا باخيكم * فكونوا بغايا يالكف غياها *
 * ستخبر ما احداثتموا في اخيكم * رفاق من الافاق شتى اياها *

منسائهم البيت وقد قيل هذا في حرب وقعت بين بني يربوع وبني دارم فقتل من بني غداة رجل يقال له ابو بدر فقالت بنو يربوع لا تبرح حتى نأخذ نارنا ولم يعلم القاتل فاقبلوا يتفاوضون في امر الدية فقال الاحوص هذه القصيدة في ذلك والاياب الرجوع والمآب المرجع يقول سيأتى حديثكم الموسم وفيه يجتمع الرفاق من كل ناحية فاذا رجعوا تفرقوا وهو معنى قوله شتى اياها اى اذا رجعت تفرقت في كل وجه وتقتل ما تسمعه من فيج صنعكم الى من لم يسمعه وقوله ولا ناعب الا بشؤم غرابها مثل كما يقال هو منشوم الطائر لمن هو منشوم في نفسه وقوله

- * بدالى انى لست مدرك ما مضى * ولا سابق شيئا اذا كان جأيا *
 هو من شعر زهير في ديوانه الا انه روى فيه ولا سابني باضافته الى ياء المتكلم ورفع سئى فعليه لا شاهد فيه وقوله
 * كأنى وقد خلفت سبعين حجة * خلعت بها عن منكبي ردايا *

ويقولون اتخذت سردابا بغير درج فيقبحون السنين من سرداب وهى مكسورة فى كلامهم ♦ فى الصباح السرداب المكان الضيق يدخل فيه والجمع السراذيب وقد قيل انه عرب سرد آب اى الماء البارد لانه يصد لتبريد الماء واوله قل التعريب مفتوح ولذا قيل ان قبحه على الجمجمة ليس بخطأ ولا وجه له وقوله مثل شمال لان الصالب فى العرب اجراؤه على قياس الاوزان العربية وليس المراد ان فعلا لا بالقبح معدوم فى كلامهم لانه كثير فيه وانما المراد انه نادر فيما نحن فيه وهو ما لم يضاعف كصلصال ووسواس قال ابن قتيلة ليس فى الكلام فعال يفتح الفاء من غير المضاعف الا حرف واحد يقال ناقة خرطال اى بها ظلم وقال الجوهري ليس فى الكلام فعال غير خرطال وقهقهة رباعي من غير ذوات التضعيف والا فهو فيها كثير كما مر والمضاعف اذا قبح فهو اسم واذا كسر فهو مصدر وقال ابن مالك الحق ان المفتوح صفة ورد على

الزنجشري قوله انه مصدر • ويقولون في الاستخبار كم عبدا لك مقابلة على

ما يقال في الخبر كم عبدا له فيوهمون فيه اذ الصواب ان يوحد المستخبر

عنه • هذا لا وجه له لان ما منعه جوزه الكوفيون واعترف بوروده

البصريون الا انهم قالوا انه مؤول وفي التسهيل كم اسم لعدد مبهم فيقتصر الى

مير لا يحذف الا بدليل ثم قرر جواز جره وقال ولا يكون مبرها جمعا

خلافا للكوفيين وما اوهم ذلك فقال والمير محذوف وقال سراحه مثاله

كم لك غلمانا وتقديره كم نفسا استقروا لك غلمانا خفف المير والجمع المنصوب

حال من ضمير الظرف المستقر والعامل فيه الظرف او عامله المحذوف فلو قلت

كم غلمانا لك لم يتش هذا التخريج الاعلى رأى الاخفش في تجويز تقديم الحال على

عامله المنوى وقياس من جوز في اثناء مر اسباطا ان يكون اسباطا مبرها

ومنهم الزنجشري فانه جوزه هنا • ويقولون في جمع ارض اراضى فيخطئون

فيه لان الارض ثلاثية والثلاثى لا يجمع على افاعل والصواب ان يقال في

جمعها ارضون بفتح الراء • قال ابو سعيد السيرافي يقال ارض واراض كاهل

واهل كما قالوا ليلة وليال كان الواحدة ليلة وارضاة وقال انه كذا في كتاب

سيويه في اصح الروايتين وانما قال في اصح الروايتين لانه روى في الكتاب

آهال وآراض على وزن آفعال يعني انه جمع لمفرد مقدر غير ثلاثى كما قالوا

في ليال وبه علم الجواب عن قول المصنف ان الثلاثى لا يجمع على افاعل وفي

القاموس والجمع اراض وارضون وآراض والارضى على غير قياس وارضون

بفتح الراء على خلاف القياس ايضا لانه مع تغيير مفردة لا تعقل ومنه لا يجمع

هذا الجمع • ولجل تقدير هذه الهاء جمعت بالواو والتون على وجه

التعويض لها عما حذف منها كما قالوا في جمع عضه عضون وفي جمع عزة

عزون وفتح الراء في الجمع لتؤذن القحة بان اصل جمعها ارضاض كما قيل

نخله ونخلات وقيل بل ففتح ليدخلها ضرب من التفسير كما كسرت السين في

جمع سنة قليل سنون • هذا اشارة الى ما حقق في العربية وشروح الكتاب

من ان هذا الجمع للمذكر وسمع في غيره شذوذا الا انه شاع في اسماء الدواهي
لتحويلها وتزويلها منزلة من يعقل وفيما حذف منه حرف كعضة تعويضا عما
حذف وجبرا له الا ان المذكور في كتب العربية انه فيما حذف احد حروفه
الاصول المتعديها على كلام فيه في شروح التسهيل وانه التانيث ليست
كذلك ففي كلامه خلل ظاهر وقوله وفحصت الى آخره يعني لما كان مؤنثا وانه
مقدرة فيه جعلوها كالوجود وما فيه التاء يقع في جمع المؤنث بكفنة وجففات
فحملوا عليه جمع المذكر اشارة الى انه هو الاصل فيه كما في شرح الكتاب وقوله
وقبل كلام لا يحصل له وتركه خيرا ذكره • انما ضمت الدال من حدث حين

قرن بقديم لاجل المجاورة والمحافظة على الموازنة • حدث بمعنى تجدد بعد ما
كان معدوما وهو من باب قعد فضم داله خطأ الا اذا كان للازدواج وهو
باب واسع وفيه بحث لانه ضرب من المسالكه وهي من اقسام المجاز فهل هذا
ايضا مجاز او حقيقة والظاهر انه حقيقة والفرق بينه وبين المسالكه المشهورة
ان التصرف والنقل فيها في الصيغة وفيه في مجرد الهيئة وان لم يحسن استعماله
بغير قرينة فريسة وقد قيل انه مقصور على السماع فيكون موضوعا له بشرط
فتأمل

* جرعت من امر فطع قد حبب * ابو تميم وهو شيخ لا حدث *

* قد حبس الاصلع في بيت الحدث *

فيه كناية بديعة ونكابة قطيعة ترميه بالداء العضال والحدث الحالة المناقضة
للطهارة شرعا والجمع احدث ويقال للفتى حديث السن وان حذفت السن
قلت حدث بفتحين ويجمع على احدث وفيه يجتمس لطيف ثم استطرد وذكر
الفاظا استعملوها في الازدواج خاصة فقال • فقالوا الغدايا والعشايا

• اذا قرنوا بينهما فاذا افردوا الغدايا ردها الى اصلها وقالوا الغدوات
قال ابن بري • كى ابن الاعرابي انه يقال غدية وغديات وانشد شعرا

* ألا ليت شعري من زياد امية * غديات قبط او عسايات اندية *

فإذا سمع في مفردة غدية كان جمعه على غدايا قياسا من غير احتياج الى الازدواج
وقول القاموس بعد ما حكى في مفردة غداة وغدية ولا يقال غدايا الا مع عشايا
فيه خلل بل زلل وفي شرح بانت سعاد لابن هشام غداة وزنها فعلة بالتحريك
ولامها واو لقولهم في جمعها غدوات كصلاة وصلوات ولانها من غدوت
ولقولهم غدوة وقولهم يأتينا بالغدايا والعشايا قال الجرجاني وابن سيده انما
جاءت الياء فيها لتناسب العشايا اه والصواب ان الذي فعل للازدواج انما
هو جمع غداة على غدايا فانها لا تستحق هذا الجمع بخلاف عشية فانها كقضية
ووصية تستحق الياء في هذا الجمع وهي مبدلة من همزة فضائل لا من
لام غداة التي هي الواو ويانه ان اصل عشايا عشاو بواو متطرفة هي لامها
وتلك الواو بعد همزة متقلبة عن الياء الزائدة في عشية كما في صحيفة وصحائف
ثم قلبوا الكسرة قصبة للتخفيف كما فعلوا في صحارى وعذارى الا انهم التزموا
التخفيف في الجمع الذي اعلت لامة وقبلها همزة لانه اقل ثم انقلبت اللام الفا
لتحركها وانفتاح ما قبلها ثم ابدلت الهمزة تخفيفا لاجتماع الاشياء اذ الهمزة
تشبه الالف وقد وقعت بين الفين ثم لما جمعت غداة على فضائل للناسبة وكان
كل شيء جمع على فضائل ولامه همزة او ياء او واو لم تسلم في الواحد مستحقا
لان تبدل من همزة ياء كخطايا ووصايا ومطايا فعلوا ذلك في غدايا لان واو
غداة لم تسلم فان قلت لو قدروا الغدايا جمعا لغدوة لصح كلامهم لان الواو
قد سلمت في الواحد فكان القياس غداوى كما يقال هراوة وهراوى قلت ياباه
امر ان ﴿ احدهما ﴾ انهم انما قالوا جمع غداة فكيف يحصل كلامهم
على خلاف ما صرحوا به ﴿ الثاني ﴾ انه اذا دار الامر بين اسناد الحكم الى
الناسية واسناده الى امر مقتض في الكلمة نفسها تعين الثاني وزعم ابن الاعرابي ان
الغدايا لم تعل للناسبة وانما هي جمع غدية واستدل ثبوته بقوله ألا ليت البيت
السابق ولا دليل فته لجواز ان يكون انما جاز غديلت لمناسبة عشيات لانه
يقال غدية اه وما قاله ابن الاعرابي ان لم يكن له دليل غير ما انشد وقد رد عليه
ابن هشام ما قاله فلا يتم كلام المحشي الذي قدمناه والظاهر خلافه • وقالوا
هناى الشيء ومرأى فان افردوا قالوا امرأى • قال ابن بري حكى اهل

اللفظة مرأى وامرأى لغتين اقول ما ذكره المصنف بعينه من ادب الكاتب كما هو شأنه في كتابه هذا وعبارته هنا الطعنام ومرأى فاذا افردوا قالوا امرأى وفي شرحه لابن السيد اعتراض عليه فنه حكى في باب فعلت وافعلت مرأى وامرأى بلا اشتراط ازدواج وكذا قال الزجاج واجاب بان الحكم ان يقال بانه اذا افرد جاز فيه اللتان فاذا ذكر مع هنا قيل مرأى بلا الف لا غير على الاتباع ولمرى ان هذا الصلح ليس بغير فلاحسن ان يقال كما في النهاية الاثرية ان فيه قولين لاهل اللغة ﴿ احدهما ﴾ قول للفراء وهو ما ذكره المصنف وصاحب ادب الكاتب في احد البابين ﴿ والآخر ﴾ قول الزجاج وعليه

مشی في باب آخر وعلى كل ما هنا غير متفق عليه • وقالوا فعل به ما ساء وناء • اى اثقله وقال الزمخشري في شرح مقاماته ناء به اماله ومنه تشو بالعبسة اى تخيلهم لتقلها فلا يقدر على النهوض ومنه قولهم افعل كذا على ما يسوءه وينوء قال الفراء اراد ينوء ولكن ينوء للازدواج ويجوز ان يكون اتباعا للتأكيد لا غير اقول هذا بناء على ما اختاره من جواز العطف في الاتباع وبعضهم يعمه فقيه اختلاف كما قال ابن فارس في فقه اللغة حياك الله ويساك معنى يياك اضحكك وقيل هو اتباع وقول العباس زمزم لساربا حل وبلى معنى مباح او شفاء وقيل هو اتباع وقال في المزهى عندي انه ليس باتباع لانه لا يكاد يكون بالواو مع انه لما سرد امثله اتى فيها بامور كثيرة معطوفة ثم ان الاتباع على قسمين ما لا معنى له اصلا غير التقوية كحسن بسن وما له معنى ظاهر كقسم وسيم او غير ظاهر كشیطان لیطان اى لاصق بالشر وهو كما قال ابن فارس اما مرعب باعرايه كحسن بسن او مركب معه كجھس یص فانه اتباع كما صرح به ابن فارس وقد يكون باكثر من لفظ وفى غير الاسماء نحو لا بارك الله فيه ولا تارك ولا دارك قال ابن الدهان فى الغرة وهو عند الاكثرين قسم من التأكيد وبعضهم جعله قسما من التوابع على حدة لجريلته على المعرفة والنكرة قلت اذا كان تأكيدا يحتمل ان يكون معنويا ولفظيا على انه ابدل منه حرف لدفع صورة التكرار كما اشار اليه الرضى • وقالوا هو رجس نجس فاذا افردوا لفظ نجس ردوه الى اصله

كما قال تعالى إنما المشركون نجس * يعني أن نجس بكسر اوله وسكون ثانيه
انما يكون لاجل مقارنته للرجس فانه موضوع على هذه الزنة ابتداء وقد سبق
المصنف الى هذا غيره وفي طلبة الطلبة النجس بالكسر والسكون اتباع للرجس
على نظمه فاذا افردوه قالوا نجس بفتح النون والجيم عند اراءه اسماء فاذا اريد
النجس به فهو نجس بفتح النون وكسر الجيم اه وهو مردود لسكون ما يخالفه
وقد قال ابن هشام انه لا يثبت ما ذكره من الازدواج وانما يتم لو كانا في
حال المقارنة لم يقولوا نجس بفتح النون وكسرة وحيدة يكون الازدواج والمتساكلة
فانما هو في التزام ذلك والا فكل اسم على وزن فعل يوزن فيه جوارزا مثل را
فتح اوله وكسر ثانيه على الادل نحو كتف ويوزن تسكين عينه مع قهقهة فانه
فيقال كتف يوزن ضرب ويوزن كسر اوله مع سكون ثانيه فيقال كتف يوزن علم
فان كانت عينه حرف حلق افتقد ففيه لغة رابعة وهي اتباع الفاء لحركة العين
لثبوتها فاذا جاز هذا فيه فالازدواج بالتزامه لا باسائه وفيه حينئذ مسامحة ما

وكذلك قالوا اشجع الذي لا يرأى مكانه اميس الس والاصل في

الاهيس الاهوس لاشتقاقه من هاس يهوس اذا دق فعدلوا به الى الياء ايوافق
البس * في الصحاح قال الاصمعي يقال حمل فلان على عسكرهم فهاسهم من
حاسهم اي داسهم والاهيس الشجاع مثل الاهوس وكذا في القاموس
ولذا ذكره في الياء والواو فاقاله المصنف ليس بمسلم عنه اه الا انه لم يذكر

الازدواج ما ورد في الحديث من قوله عليه الصلاة والسلام * ارجعن مأزورات

غير مأجورات * مأزورات من الوزر فتياه موزورات وانما همز ليساكن
مأجورات من الاجر الا ان ابا علي قال في النكرة لا يصح ان يكون هذا التلب
هنا للاتباع لانه انما يتأتى اذا جاء الاول على التماس والاتباع في التساق فانما
قال مأزورات على حد قولهم يأجر يعني ابدلت همزة كافي بأجر من غير اتباع
والظاهر انه لا يلزم تقدم الجاني على القياس فيما نحن فيه وقد صرح بهذا
علماء البيان في المسألة واستشهدوا له بقوله

* اوما الى الكوما هذا طارق * نحرني الاعداء ان لم تحري *

وهذا من حديث قاله النبي صلى الله عليه وسلم للنساء في زيهن عن زيارة القبور
ثم اذن فيهما بعد فالحديث منسوخ • اعيدكما بكلمات الله التامة • من كل
شيطان وهامة • ومن شر كل عين لامة • الشاهد في قوله لامة فانه
 كال فياسه مائة لكنه غير الازدواج وليس يسلم ايضا قال ابن بري عين لامة
 اى ذات لم وهى الجنون واصابه من الجن لمة وقد تكون دمة من لم به اذا زاره
 لغة في ألم به وفي التماس العين اللامة المصرية بسوء وكل ما يخاف من فزع
 او شر وعلى هذا فلا ازدواج والكلمات التامة فسمت بالقرآن ومثله قول امرأة
 من العرب • من حفتا او رفنا فليزل • اى من خدمنا ومدحتنا او اطعمنا فليزل
 عندنا فاننا نكرمه. وكان الأصل رفنا وفى القاموس • من حفتا او رفنا فليقتصد •
 اى من طاف بنا واعتنى بنا رفا وخدمنا ومدحتنا فلا يفلون ومنه قولهم ما له حاف
 ولا راف وذهب من كان يخف ويرف وفى الصحاح ايضا بعدما ذكر هذا
 المثل قال اى من خدمنا او تعطف علينا وحائنا وذكر فى مائة رفا وقد
 رفقت ارف بالضم وفلا ريرفنا اى يحوطنا وفى المثل الخ وظاهره انه ليس من
 الازدواج وفى الجمل يتال ما تفلان حاف ولا راف فالخاف الذى يعضه والراف
 الذى يلمسه راف تفلان بفلان اكرمه • ويقولون هم عنسرون نفرا وثلاثون

نفرا ذبوهون فيه لان النفر انما يتبع على الثلاثة من الرجال الى العشرة •
 ما ذكره وان كان مشهورا فى كلام البداءة واهل اللغة ما يخالفه ولهذا قال
 بعضهم النفر يطلق على ما فوق الثلاثة كما فى العاموس وغيره وفى كلام السجى
 حدثنى بضعة عنس نفرا ولا يختص بالرجال بل ولا بالانسان لقوله تعالى قل
 اوحى الى آتاه استمع نر من الجن وفى الجمل النفر والرهط يستعمل الى الاربعين
 والفرق بينهما ان الرهط يرجعون الى اب واحد بخلاف الفر وبيت امرئ
 التيس المذكور شاهد على غير ما قاله المصنف لانه فهو كما قيل فى المثل
 كالخاش على حذفه بظلفه لانه فسر النفر فيه باليوم وهو المتبادر من قوله تعالى
 واعز نفرا كما يشهد به تمام الاختصار ومن القريب ما وقع فى الحديث من
 استعماله بمعنى رجل وبه صرح الامام الكرماني فقال للنفر معنى آخر فى العرف

وهو الرجل والمراد بالعرف عرف اللغة لانه فسر به الحديث الصحيح وقد غفل عن هذا بعض اهل العصر فقال في بعض تأليفه فان قلت قال صاحب التقریب في تفسير قول من قال لو ههنا احد من انفارنا اى رجالنا مقتضاه وقوع النفر على الرجل الواحد فليكن قولهم عشرون نفرا عى معنى عشرون رجلا قلت قد قلد هذا صاحب مصالغ اللغة وهو ابن قرقور في هذا التفسير الا انه قال في المطالع لم يرد ان النفر بمعنى الرجل والاتفار بمعنى الرجال وانما هو بيان لحاصل المعنى وقد علمت بما قدمناه لك ما في كلامه فتنبه له • كما قال

امرؤ القيس

- * فهو لا تبني رميته * ماله لا عدد من نقره *
هو من قصيدة له في ديوانه اولها
- * رب رام من بني نعل * مخرج كفيه من ستره *
وهى من غرر قصائده لمذوبة لفظها وخفة وزنها ولهذا عارضه كثير من الشعراء المتقدمين كعملي بن جبلة في قوله يمدح ابا دلف
- * يادواء الارض ان فسدت * وبديل اليسر من عسره *
* كل من في الارض من عرب * بين بادية الى حضره *
* مستعبر منك منقبية * يكتسيها يوم مقضره *
- ﴿ وقول ابى نواس ﴾
- * ابها المنتاب عن عفره * لست من ليلى ولا سمره *
﴿ ومنها ﴾
- * لا انود الطير عن شجر * قد بلوت المرت من نمره *
وفي شرح ديوان امرؤ القيس انمى الصيد توارى عن الراعى مات اولم يمت والضمير للراعى وقال ابن برى النفر هنا بمعنى القوم فلا يناسب مدعاها فان قومه بنو نعل وهم خلق كثير وورد في الحديث ثلاثة ارهط فسمى الواحد رهطا وهو كالذئود الذى يراد به الواحد وهو في اصله جمع كما مر في النفر وقوله • تربت يدا • دطاء عليه بالفقر كأنه ليس عنده غير التراب ومثله ارمل المأخوذ من

الرمل وقال في الكشف قولهم قاله الله ونحوه كأنه بلغ مبلغا يحسد فيه ويدعو عليه حاسدوه وهو استعاره كما حققه اهل المعاني * ثم الرهط يقال الى الاربعين كالعصبة * ولم يبين ابتداء ذلك في العصبة وظاهر تسويته بالرهط انه يطلق على ما دون العشرة والمصرح به في كتب اللغة ان العصبة من العشرة الى الاربعين وفي التفسير العصبة والعصابة العشرة فصاعدا لانهم تعصب بهم الامور وتكنى النواصب وقيل ذلك مردود بما في مصحف حفصة ان الذين جاؤا بالافك عصبة منكم اربعة واجيب بانه من ذكر البعض بعد الكل لتكنة او هو مجاز وما قاله ابن فارس قول آخر مخالف للمشهور * ويقولون في جمع حاجة حوائج فيوهمون فيه كما وهم بعض المحدثين في قوله

* اذا ما دخلت الدار يوما ورفعت * ستورك فانظري بما انا خارج *
 * فسيان بيت العنكبوت وجوسق * رفيع اذا لم تقص فيه الحوائج *
 رد ما ذكره وصحة الوهم فيه اشهر من قفا نيك وحاجة عند الخليل كما في العين اصلها حائجة فلهذا جمعت على حوائج وكذا قاله ابن دريد وابو عمرو ابن العلاء وقالوا حائجة مسموعة من العرب كحاجة كما حكاه الاصمعي الا ان المشهور حاجة واستعمال حائجة نادر جدا ولهذا قال ابن جني انه لم يسمع وحوائج جمع لمفرد مقدر وذهب بعض اللغويين الى ان حوائج جمع حواء بمعنى حاجة وهو مفرد مستعمل ايضا قال قيس بن رفاعه * من كان في نفسه حواء يطلبها * والقياس فيه ان يجمع حواء على حواجي مثل صحراء وصحاري فقدمت الباء فيه على الجيم قلبا فصارت حوائج والقلب في كلام العرب كثير ففيه ثلاثة اقوال اولها انه جمع حائجة المقدر وثانيها انه سمع مفردة وثالثها انه جمع حواء ثم ان حوائج كثر استعماله في الكلام الفصحى الصحيح كقول النبي صلى الله عليه وسلم استعينوا على انجاح الحوائج بالكتار لها وحكى سيويه انه يقال نخز فلان حوائجه واستخزها وفي الحديث اطلبوا الحوائج عند حسان الوجوه وما احسن قول الصرصري

- * ألا يا رسول الله الذى * هدايا الله من كل تيه
 * سمعنا حديثا من المسند * تيسر فؤاد النزيل النبيه
 * بانك قدمت قول اطلبوا الخوائج عند حسان الوجوه
 * ولم ارا احدا من وجهك الكريم يجد لى بما ارضيه
 * وما استشهدوا به لصحة جمع الخوائج من كلام العرب قول الاعنى
 * الناس حول فناءه * اهل الخوائج والمسائل

﴿ وقول السمان ﴾

- * تقطع بيننا الخبايا * خوائج تمتسفر مع الجبر
 * ﴿ وقول الفرزدق ﴾

- * ولى يبلاد السند عند اميرها * خوائج جات وندى ثوابها
 الى غير ذلك مما لا يحصى نرا ونلما ولو اورد كله لكان كبايا ضخما
 والمصنف كما فى مسائل ابن برى تبع فيما ذكره الاصمعى وهو مما عد من سقطاته
 وغلطاته وحكى عنه الرقاشى والسجستانى انه رجع عن هذا القول ولو ان
 الحريرى سلك مسنه النظر السديد * وحاد عن مذهب السليم والتليد *
 كان الحق اليه اقرب من جبل الوريد * والنسر الذى اررده نسب لابن
 عتير ووقع فى بعض نسخ ديوانه وهو من البغوات * واوهام الرواة *
 وما آفة الاخبار الارواها * وهو لابي سعد بن هبة الله ابن الوزير
 المطلب وهو كما قال العماد فى المجهرة من بيت السؤدد والفضل وله خط رائق *
 واذب فائق * وكان يلتمس بالجرذ والى ذلك يسير بقوله

- * فديت من فى وجهها سنة * اشهى الى قلبى من الفرض
 * تنسى عهودا سافت بيننا * كأنها قد اكلت فرضى

﴿ وانسده قوله ﴾

- * تنذيركم للتل فى مدارج * وفى قدركم للعنكبوت مناسج
 * وعندكم للضيف يوم يزورك * حوالا من سوء كلها وسفائج
 * اذا سهل الاذن العسير ورفضت * ستورك فانظر لى بما انا خارج
 * فسيان بيت العنكبوت وجوسق * رفيع اذا لم تقص فيه الخوائج

وقضاء الحاجة غنى عن البيان الا انه كنى به في العرف عن دخول بيت الخلاه
للباز ومن ملح الشهاب الحجازي قوله فيما يكتب على باب بيت الخلاه كما جرت به
عادة الملوك والرؤساء

* لذيبيات تريده * عند ضيق المناهج *

* فهو باب مجرب * لقضاء الحوائج *

وبهذا يظهر لك حسن قول في هذا المعنى

* اذا القدير لم تقض المني في جنبه * ولم تنفتح عند المضيق المناهج *

* فبيت الخلاه احب لناظري * فكم قضيت للنفس فيه حوائج *

ويقولون لما يترننه ممن فيوهمون فيه لان الممن على قياس كلام العرب

هو الذي له ممن ولو قل كما يقال غصن مورق اذا بدا فيه الورق وشجر

ممن اذا اخرج الثمر والمراد به غير هذا المعنى ووجه الكلام ان يقال ممن
قال ابن بري قياسه ممن على لحيم وشحيم يقضى بان فعله ممن كشحيم ولحم ولم
ار احدا من اهل اللغة ذكره فان صح ممن فهو على ما قاله وان لم يصح حل على
انتمته في متاعه اذا غابت ورفعت السوم فيه فيكون على هذا ممن بمعنى مغالى
فيه ومرفوع سومه ويكون ممن وممن مثل متيد ومتعد وحيس ومحيس
وبهيم ومهم اه بمعنى يكونان بمعنى ولا يصح ما قاله الحريري من الفرق بينهما
لكن اول كلامه غير داهر لان ممننا في كلام بكسر الميم كورق وممنر
فكيف يصح ان يكون ممن فانه من امر وتميل المحشى بشحيم ولحيم انما هو
لمجرد كون فعيل للبيان وفي القاموس ممن له ولهم اعطاء الممن لازم ومتعد
فمن بكسر الميم بمعنى ذي ممن غالبا كان او رخيصا وممن ايضا بفتحها كذلك
لانه ورد متعديا نعم استعماله في احد افراده وهو العالى الممن بقرينة لا بدع
فيه وعليه قول ابن التزيه

* ولم ارقبل مجسمة * صغير الجوهر الممن *

وهو معنى بدع كرهه فقال في بعض قصائده

* وما كنت ادري قبل جوهر نغرها * بان نفيسات اللاكي صفارها *

وكون اثنين بمعنى غالى في الثمن كما في عمدة الحفاظ واهمله غيره وقال السر قسطنطى في افعاله اثنت له بتاعده واثمته غاليت فيصح ان يقال مثنى بالفتح لما كثر ثمنه والشخص مثنى بالكسر والمتاع ايضا على النسبة او المجاز فمثنى في كلامهم جار على ذلك من غير تأويل ويكون بمعنى شئ له مثنى كما في المعرب ومثنى بالمعنى الذى ذكره ائنه في الروض الانف وقال مثنى ككريم ومثنى ككرام واما قول من قال مثنى من مثنى لكنهم اما تواتر فكلف ومنه علم جواب ما مر وقد بقي هنا بحث وهو ان المصنف ذكر ان فعلا بمعنى مفعول يفيد المبالغة كمتين بمعنى كثير الثمن وقد ذكره غيره من النحاة الا ان بدر الدين بن مالك قال انهم قالوا صيغة فعيل للمبالغة سوءا كانت بمعنى فاعل او مفعول وليس كذلك فانها انما تفيد المبالغة اذا كانت بمعنى فاعل فاذا كانت بمعنى مفعول لا تدل عليها الا ترى ان فعلا بمعنى مفعول بلا تفاوت بينهما يوجب من الوجوه فالصواب ان لا يطلق هذا الحكم اقول لك ان تقول انه بمعنى مفعول يفيد المبالغة ايضا والمبالغة تكون كما وكيفا بالقوة والكثرة والقلة لما كان ازهاق الروح بفعل الغير وذلك غير متفاوت وتفاوت الوسائل ليس ذاتيا ولك ان تقول لا مبالغة لانه امر عظيم مهول عند كل احد ولا يلزم تفاوت افراده فتدبر وقوله شعر مثنى اذا اخرج الثمر استعمل فيه اثر متعديا وقد اتفق اهل اللغة على انه لازم بمعنى صار ذا اثر قال تعالى كلوا من ثمره اذا امر وقد استعمله بعض الفصحاء والتفات متعديا الا انه لا يحتاج بكلامه كقول ابن المعتز

- * وغرس من الابواب غيت في الثرى * وجادته اجفاني بسح وقاطر *
- * فانمرهما لا يبيد وحسرة * بقلبي يجنيها يابدى الخواطر *
- ﴿ وقول مهيار ﴾
- * لنا في كفالات الامير غرائس * ستمر خيرا والكريم كريم *
- ﴿ وقول ابن نباتة السعدي ﴾
- * ونثر حاجبة الانسان نجحا * اذا ما كان فيها ذا احتيال *
- ﴿ وفي الدمية لمحمد بن الاشعرس ﴾
- * كأنما الاغصان لما علا * فروعها قطر الندى ترا *

* ولاحث الشمس عليها ضحى * زبرجد قد اثر الدرا
وقال ابوسعده قوله قد اثر الدر لا يستقيم في النحو لانه لا يقال اثرت النخلة الثمر
انما اثرت ثمرها بغير الف ولام بمعنى اثرت بالثر اه قلت هو مجيب من مثله فانه اذا
لم يتعد الفعل بنفسه لم ينصب مفعولا سواء كان معرفة او نكرة وكذا اذا نصب
بترفع الحاسف ففرقه بينهما على هذا لا وجه له وقد يقال انه متعد ترك مفعوله
فظن لازما او انه ترك لعدم الحاجة اليه ولو احتج اليه كان مفعولا مجازيا كما
في الايات المذكورة وقد استعمله الشيخ عبد القاهر والسكاكي متعديا وفي نروح
المفتاح استعمل المصنف الاثمار متعديا بنفسه في مواضع من هذا الكتاب فاعلمه صنبه

معنى الافادة او جعله متعديا بنفسه وفيه نظير * قد فرق اهل اللغة بين القيمة
والثمن فقالوا القيمة ما يوافق مقدار الشيء وبمادله والثمن ما يقع به التراضي بما

يكون وقاله او ازيد عليه او انقص منه * هذا الفرق موافق لاستعمال
العرف والاصل وضع اللفظ لان القيمة مأخوذة من المقاومة وفي المصباح القيمة
الثمن الذي يقاوم المتاع اى يقوم مقامه والجمع قيم كسدره وسدر ووقوعهما بمعنى
لا يضر لان التجوز والتسمح باب واسع وقول بعض الفقهاء مؤن بمعنى مؤن غلط

كما في المغرب * فاما قول الشاعر

* فالقيت سهمي وسطهم حين اوحشوا * فما صار لي في القسم الا ثمنها *
هذا من شعر لابن الطرية واوحشوا بمعنى ردوا سهام الميسر في خريطتها

والقسم بالقسم بمعنى المقاسمة كما قاله ابن بري * ويقولون هو قرابتي والصواب
ذوقرابتى * ما انكره صحيح فصيح وشائع نظما ونثرا ووقع في كلام افصح من
نطق بالضاد في حديث صحيح قال فيه هل يبق احد من قرابتها قال في النهاية
اى اقاربها فسروا بالصدر كالصحابة والوصف بالصدر مقبس مطرد وفيه من
الحسن والبلاغة ما هو اشهر من ان يذكر وفي الكتاب المجيد ولكن البر من
اتقى وعلى هذا يستوى فيه الواحد وغيره قال في الاساس هو قريبي وقرابتي
وهم اقربائى وقرابتي وفي تسهيل ابن مالك قرابة يكون اسم جمع لقريب

وفعالة يكون اسم جمع نحو صاحب وقريب وظاهره أنه معنى حقيقى
وضعى وما قبله مجازى ولك ان توفق بينهما * كما قال الشاعر * هو كما فى
الاصابة عثمان بن لبيد العذرى كما رواه عبيد الجرهمى ابن سريته بوزن عطية
احد العمرين روى ابو موسى انه عاش مائتين واربعين سنة وقيل ثلاثمائة واسلم
ووفد على معاوية فقال له اخبرنى بالعجب ما رأيت فاخبره بهذه القصة وفى
رواية عمر بديل عبيد المشهور بخلافه وكأنه تحريف وعبيد هذا عاش الى خلافة
عبد الملك وهو معدود فى الصحابة وقد ائسد المصنف الشعر بتمامه واتى بالقصة
بجذافيرها والبيت المذكور فيه من شواهد الكتاب وفى شرحه المحاضير
جمع محضر بمعنى شديد الجرى سريعه والاطلاق جمع طلق وهى التى لا تعقل
وفيه ان الشاعر من بنى عذرة واسم حريث بن جبلة واستقدر الله بمعنى اطلب
ان يقدر لك وهذه القصة من غريب الاتفاق وهى مما يدخل تحت قوله البلاء
موكل بالطلق ومثلها ما حكاه بعض الادباء فقال انه اجتاز بدار الشريف الرضى
يفداد وهو لا يعرفها فرأى دارا ذهبت بهجتها وخلقت دياجتها وفيها
رسوم تشهد لها بالفضارة * والثناء عليها بحسن الشارة * فوقف عليها
متجها من صروف الزمان * وطوارق الحدثنان * وصار يمثل بسعر خطر
على خاطره * فى هذا الامر ونظائره * وهو

* ولقد وقفت على ربوعهم * وطلولها بيد البلى نهب *
* فبكيت حتى ضجج من لعب * نضوى ولج بطن الركب *
* وتلفت عني فخذ خفيت * عني الطلول تلت القلب *

فسمعه رجل صادفه فقال له هل تعرف من صاحب هذه الدار ولمن هذا الشعر
قال لا قال انها لصاحب هذا الشعر وهو الشريف الرضى فتجها من حسن
هذا الاتفاق وفى معنى الشعر الذى ذكره المصنف قول الشاعر الرضى ايضا

* غري اضلكم فلم انا ناشد * وسواى اتقدم فلم انا واجد *
* عجبا لكم يا بى البكاء افا ربى * منكم وتشرق بالدموع اباعد *

ويقولون فى جمع رحا وقفا ارجية واقفية والصواب فيها ارساء واقفاء

قال ابن بري ما انكره ورد السماع به فقالوا ارحاه وارحية واقفاء واقفية كندى واندية وسدى واسدية ولوى والوية وشرى واشرية وهذا مما حلوا فيه المقصور على الممدود كما عكسوا فقالوا هباء واهباء وحياء واحياء وفناء واقفاء ودواء وادواء وايضا رحا وقفا سمع فيهما المد فيكون هذا على لغة من مدهما وعلى كل حال فاذا جاء نهر الله بطل نهر معقل وما بعد السماع الا ما يصم

الاسماع ويعني الطباع * روى الاصمعي ان اعرابيا ذم قوما فقال اولئك

قوم سلطت افقاؤهم بالهجاء وديبت جلودهم باللؤم * وتنته فلباسهم في الدنيا الملامه * وفي الآخرة الندامة * وهو من بديع الاستعارة ومن فصول رسائي في بعض الناس لحومهم ليست تلاك بفهم الغيبة * ولا اعراضهم تهجم عليها الظنون المريه * لاحسب ولا نسب * فباهلة فنتهم قريش العرب *

* ماذا يفيد الذم في معشر * ذكرهم في كل حلق شجبا *
* جلودهم باللؤم مدبوغة * من بعد ما قد سلطت بالهجا *

فاما قول ابن محبان

* في ليلة من جمادى ذات اندية * لا يبصر الكلب من ظلماتها الطنبا *
هو مرة بن محبان التميمي من شعراء الجاسية وهذا البيت من قصيدة له وقبله
* ياربة البيت قومي غير صاغرة * ضمني اليك رجال القوم والقربا *
والمراد بجمادى زمن جود الماء وخص الكلب لانه ابصر الحيوانات ولانه يربض عند الجباء وما ذكره من ان اندية جمع الندى قول وقد وجه بانه لما كان بمعنى الرذاذ والرشاش الذي يجمع هذا الجمع حل على نظيره الذي هو بمعناه وكان المبرد يقول هو جمع ندى فبمعنى مجلس لانهم كانوا في النساء والتمشط يجلسون للنظر في احوال الضعفاء فلا وجه لما قيل من انه غير مناسب لمعنى هذا الشعر وقيل انه جمع ندى على نداء بزنة كساء ثم جمع هذا على اندية ورد السهل بان فعلا جمع كثرة فلا يجمع هذا الجمع الذي هو للقلة وقيل هو

افعل بالضم كزمن وازمن فكسر لاعتلال آخره ثم لحقته تاء المبالغة قاله المرزوقي وقال آخرون هو جمع الجمع وقد سمعت أنفا ما يرده به السهيلي فتذكر فان الذكرى

تنفع * ويقولون في جمع اوقية اواق فيظعلون فيه لان ذلك جمع اوق وهو الثقل فاما اوقية فتجمع على اواقي * اوقية وزن معروف واصله اوقية افعولة كالعجوبة واعلالها ظاهر وقيل فعلة من الاوق وهو الثقل وحكى اللحياني فيها وقية بفتح الواو وحكى الصغاني ضمها والخفيف والتسديد يجوز قياسا مطردا في مثل هذا الجمع كائنية واثاف

- * بلاء ليس يسببه بلاء * عداوة غير ذى حسب ودين *
- * يبيحك منه عرضا لم يصنه * ويرنع منك في عرض مصون *
- هذا الشعر لعلى بن الجهم قاله في ابن ابي السميط مروان لما هجاء بقوله
- * لعمرك ما الجهم بن بدر يساعر * وهذا على بعده يصنع الشعرا *
- * ولكن ابى قد كان جارا لامة * فلما تعاطى الشعر اوهمنى امرا *

الخليل بن احمد عاد تليذا له فقال له تليذه ان زرتنا فبفضلك وان زرتك فلفضلك

فلك الفضل زائرا ومزورا * وحكى ايضا ان يحيى بن معاذ زار علويا يلخ فقال العلوى ما تقول فينا اهل البيت فقال ما اقول في طين عجن بماء الوحي وغرست فيه شجرة النبوة وسقي بماء الرسالة فهل يفوح منه الامسك الهدي وصبر التقي فقال له العلوى ان زرتنا فبفضلك الخ وحكى ان مثله وقع بين السافعي واحمد بن حنبل فنظم هذا السافعي رضى الله تعالى عنه وارضاه بقوله

- * قالوا يزورك اجد وتزوره * قلت الفضائل لا تفارق منزله *
- * ان زارني فبفضله او زرت * فلفضله فالفصل في الحالين له *
- وبعض المصريين نظمهم ايضا فقال
- * حيثما زرتنا وزرتك يامن * لم نزره زورا ولا زار زورا *
- * فلفضل هذا وذاك بفضل * فلك الفضل زائرا ومزورا *

ومن هذا النمط قولهم مبيوع ومعبوب والصواب ان يقال فيهما مبيع ومعيب على الخذف * هذا ايضا مما جاء على طرزه وليس كما قال فاته سماع من العرب مبيوع ومعبوب على خلاف القياس وفي القاموس هو معيب ومعبوب وفيه ايضا هو مبيع ومبيوع وكل هذا على الاصل فا ذكره الا من ضيق العطن ويقال لمن اصابته العين معين ومعين قال الشاعر

* نبئت قومك يزعمونك سيدا * واخال لك سيد معين *

وقال ابن الشجري في اماليه اختلف العرب في اسم المفعول من ذوات الياه فتممه بنوا تميم وقالوا معبوب ومحبوط ومكيول ومزويوت وقال اهل الحجاز معيب ومحيط ومكيل ومزيت واجمع الفريقان على نقص ما كان من ذوات الواو الا ما جاء على جهة الشذوذ وهو قولهم ثوب مصوون ومسك مدووف وفرس مقوود ولفظ مقوول والاشهر مصوون ومدووف ومقود ومقول وقال ابو العباس محمد بن يزيد يجوز تمام ما كان من ذوات الياه في الشعر وانشد في ذلك

قول علقمة * يوم الرذاذ عليه الدجن مغيوم * * رجل مدين ومديون * الخ

في ادب الكاتب رجل دائئ اذا كثر ما عليه من الدين ولا يقال من الدين دين فهو مدين ولا مدبون اذا كثر عليه الدين ولا كمن يقال دين الملك فهو مدين اذا دان له الناس وفي سرحه لابن السيد ان الخليل حكى انه يقال رجل مدين ومديون ومدان ودان واستدان اذا اخذ الدين وفي المصباح بعد ذكر ما يقرب منه قال جماعة انه يستعمل لازما ومتعديا فيقال دنته اذا اقرضته فهو مدين ومديون واسم الفاعل دائئ فيكون الدائئ من يأخذ الدين على اللزوم ومن يعطيه على التعدي وقال ابن القطاع دنته اقرضته ودنته استقرضت منه اه فعلى هذا يجري المشهور * ويقولون المال بين زيد

وبين عمرو بتكرير لفظه بين فيوهمون فيه والصواب ان يقال بين زيد وعمرو * هذا ايضا من النمط السابق وقال ابن بري اطاعة بين هنا جائزة على جهة التأكيد وهو كثير في كلام العرب كقول الاعشى

* بين الاشج وبين قيس باذخ * بخ لوالده والمولود *
 وقال عدى بن زيد * بين النهار وبين الليل قد فصلا * وقال ذوالرمة
 * بين النهار وبين الليل من عقد * على جوائبه الاوساط والهدب *
 فمن هذا يعلم ان اعادة بين لا تفسد نظماً ولا معنى كما توهمه المصنف • فاما قوله

تعالى مذبذبين بين ذلك فان لفظة ذلك تؤدي عن شيئين وان كانت مفردة

تنوب متاب لفظتين ألا ترى انك تقول ظننت ذلك فقيم ذلك مقام مفعولى ظننت •
 في ايضاح ابن الحاجب سمع من العرب ظننت ذلك وقد اعترض عليه بان
 فيه اقتصاراً على احد مفعولى هذا الباب وهو ممتنع واجيب بانه اشارة الى
 الظن المدلول عليه بظننت والمفعولان محذوفان لان ذلك انما يقال بعد تقدم
 ما يصح ان يكون مفعولين كقول قائل ظننت زيدا قائماً فتقول ظننت ذلك
 اى ظننت ذلك الظن اى ظناً مثله ولما اشير الى ظن مخصوص وجب ان يكون
 مفعولاً مثلهما في المعنى فيحذفان للعلم بهما ومن ثم وهم بعضهم في قوله ان ذلك
 اشارة الى المفعولين معا اه فاعده وهما مردودا هو ما اخاره المصنف فعلم ما

فيه • ونظير ذلك لفظة احد في قوله تعالى لا تفرق بين احد من رسله وذلك

ان لفظة احد تستغرق الجنس الواقع على المثنى والمجموع ولاست بمعنى واحد •
 يشير الى ما تقرر في العربة من ان لاحد معنيين واستعمالين احدهما ان يختص
 بالثنى ونسبه كالتنهي والاستفهام وهمزة فيه اصلية وتفيد استغراق الجنس قليلاً
 كان او كثيراً محتملين او مفترفين نحو لا احد في الدار ويختص بالعلاء وقد
 يشمل غيرهم بطريق التبعية وهو الذي يصح اضافة بين اليه والناسى بمعنى
 واحد ولا يختص بالثنى ولا يضاف اليه بين وهمزته بدل من الواو لدلالته على
 معنى الوحدة وهو الواقع في قوله تعالى قل هو الله احد وله تفصيل في العربة
 وفيه مباح سية ليس هذا محلها • فان اعترض معترض بقول امرئ

القيس بين الدخول فحومل فالجواب عنه ان الدخول اسم واقع على عدة امكنة

فلهذا جاز ان يعقب بالفاء * يعنى ان قول امرئ القيس فى معلقته
* قفانك من ذكرى حبيب ومزمل * بسقط اللوى بين الدخول فحومل *

وارد على ما مر لاضافة بين فيه لغز متعدد وهو سؤال مشهور وقد اجيب
عنه باجوبة كثيرة منها ما ذكره المصنف وهو ان الدخول اسم مكان واسع
مستمل على امكنة باعتبارها وقع مضافا اليه هنا ومنها ان الفاء بمعنى الواو
وكان الاصمعي لا يقول بهذه الرواية ويرويه بين الدخول وحومل وعليه
يستغنى عن الجواب واختار المحققون من اهل العربية كما بيناه فى حواشى
الرضي ان العرب تقول سرت ما بين زبالة فالنعلبية بمعنى الى النعلبية فالفاء بمعنى
الى وهو معنى آخر غير المعنى المقصود بقولهم ما بين كذا او كذا وفى الروض
الانف قولهم مطرنا بين مكة فالمدنية الفاء فيه تعطى الاتصال بخلاف الواو
اذ لا يصل المطر من هذه الى هذه اه وهو معنى دقيق قل من يتنبه له والسقط
ما تساقط من الرمل واللوى منقطع الرمل والدخول بفتح الدال اسم موضع

وحومل اسم موضع او رمله * ومثله قوله تعالى يزجى سحابا ثم يؤلف بينه
بمعنى اضيف فيه بين الى مفرد لفظا متعدد معنى كما فى البيت وفى قوله من قبيل
الجمع اراد به الجمع اللغوى او سماء جمعا تسامحا وقال ابن برى انما ذكر السحاب
لانه اسم جنس واسم الجنس مفرد مذكر ومن اننه فلانه جمع سحابة فاشبه
جمع التكسير فتدبر * ولهذا لحنوا حزة فى فرائده واتقوا الله الذى تساءلون به

والارحام حتى قال ابو العباس المبرد لو اتى صليت خلف امام يقرأها لقطعت

صلاتي ومن تأول فيها لجزء جعل الواو الداخلة على الارحام واو القسم *
هذا من جملة سقطاته وعظيم هفواته فان هذه القراءة من السبعة المتواترة
وقد وقع فى ورطة وقع فى مثلها بعض النحاة بناء على ان القراءات السبع
عندهم غير متواترة وانه يجوز ان يقرأ بالرأى وهو مذهب باطل وخيال فارغ
فانه لا ينسك عاقل فى تواترها فيما ليس من قبيل الاداء عند ابن الحاجب على
ما فيه وقد اساء صاحب الكشف وقال صاحب الكشف القراءة صحيحة

واما يؤخذ منها صحة العطف والاضمار والثاني اقرب عند اكثر البصريين
لثبوتة في نحو الله لا فعلن وقول رؤية خير وفي نحو ما مثل عبد الله واخيه
يقولان ذلك ومطرذا في نحو الالة او بادهة سانح نهذ الجزيرة وفي نحو
اني لك هذا والجل على ما ثبت هو الوجه وقال بعضهم ان الواو للقسم على
نحو قوله اتق الله فوالله انه مطلع عليك وترك الفاء لان الاستئناف اقوى
الوصلين وهو وجه حسن اه وفيه بحث لان البيت الذي ذكره من حذف
المجرور لا من حذف الجار فليس مما نحن فيه وكذا قوله اتق لك هذا لا حذف
فيه الاعلى وجه غير مرضى عندهم * وهذا من لطائف علم العربية
ومحاسن القروق النحوية * هذا تحيل لا اصل له لان المرفوع والمنصوب
يكون متصلا ومنفصلا فلذا جاز عطف المنفصل واما المجرور فلا يكون
منفصلا فلذا لم يصح عطفه بدون العامل واما ما ذكره فلا وجه له * والصواب
ان يقال هو بين بين كما قال عبيد بن ابرص *

* انا اذا عض النفا * ف برأس سعدتنا لوينا *

* نحبي حقيقتنا وبعض القوم يسقط بين يننا *

ما ذكره ظاهر ومنه تسمية الهمزة المسهلة بين بين اي بين الهمزة المخففة
وبين حرف المد الذي يجانس حركتها كما قاله الجوهري وقوله يسقط بين يننا
بمعنى يتساقط ضحيفا غير معتد به كما قاله الجوهري ايضا بناء على ان من كان
ضعيفا لا يقدر على حيازة حقيقته وهي ما يحق ويجب على الرجل ان يحويه
وقد يصير قولهم همزة بين بين بصعفة ايضا والثقاف بالثالثة تقوم الرماح
وهو تمثيل يريد اذا خاف غيرنا خوفا يرتدع به عن جهله فاننا نزيد قوة بحيث
نتعاضى عن ذلك وفي شرح الحامسة للمزوقي العرب تذكر القناة وصلابتها
واعوجاجها وانها لا تلين ولا تقبل التثقيب ضاربة بها المثل في الخلاف والاباء
والامتناع والتعسر على من يريد اكرامهم والتعصب على من يفض منهم
والعنى قناتنا لا تستقيم لقوم وحاملها لا يتقاد لجتذب كما قال

* كانت قناتي لا تلين لغامر * فالانها الاصباح والامساء *

من خصائص بين الطرفين ان الضم لا يدخلها بحال فاما قرآنة من قرأ
لقد تقطع بينكم بالرفع فانه عنى بالبين الوصل * . هذا مما خالف فيه المحققين
من اهل العربية فقد قال ابن مالك وغيره ان بين من الظروف المنصرفه
فيصح رفعها على كل حال وقال ابن ربي الرفع في بين جائز على اى معنى اردت
قال * فيشرق بين اللبث منها الى الصقل * رضعه كما يرفع اذا كان مصدر
بان بين بينا وحكى ابن السراج الرفع والنصب في بين في قولهم هذه امرأة اجر
ما بين عينيها يرفع بين باجر وما زائدة والنصب على ان يكون ما بمعنى الذى
والبين من الاضداد فيكون بمعنى الوصل والفراق وهو فى البيت الذى انشده
المصنف بمعنى الوصل * ويقولون بينا زيد قائم اذا جاء عمرو فيلقون بينا باذ

والمسجوع عن العرب بينا زيد قام جاء عمرو بلا اذ لان المعنى فيه بين اثناء الزمان
جاء عمرو * هذا ايضا غير مسلم قال نجم الائمة الرضى قد تقع اذا واذ جواب
بيننا وبيننا وكلتاها اذن للمفاجأة والاغلب محيى اذا فى جواب بيننا قال
* فيتنا نسوس الناس والامر امرنا * اذا نحن فيهم سوقة تنكف *
ولا يحى بعد اذ الا الماضى وبعد اذا الا الاسمية والاصل تركهما فى جواب بيننا
وبيننا لكثرة محيى جوابهما بدونهما والكثرة لا تدل على ان المكثور غير فصيح بل
تدل على ان الاكثر افسح وفى الحديث بيننا نحن عند رسول الله صلى الله
عليه وسلم اذ اتانا رجل وفى كلام امير المؤمنين على رضى الله عنه بينا هو
يستقبلها فى حياته اذ عقدها لآخر بعد وفاته والجبب من المصنف انه قال
فى مقاماته فيتنا انا اطوف ونحتي فرس قطوف اذ رأيت وقال ايضا فيتنا انا
عند حاكم الاسكندرية اذ دخل شيخ الخ وقال ايضا فيتنا انا اسعى واقعد
واهب واركد اذ قابلنى شيخ يتأوه فكأنه نسي ما قاله هنا وفى المثل كل
من صير ابتلى

* بينا تعانقه الكماة وروغه * يوما اتيج له جرى سلفى *
هو من قصيدة ابى ذؤيب الهذلى المريئة التى اولها

* أمز المنون ورويه تنوجع * والدهر ليس بجعب من يجزع *
وفي شرح ديوانه للمرزوقي روى الاصمعي بيتا تعنفه مجرورا بغير الف وكان
يقول بيتا تضاف الى المصادو خاصة وهو تفاعل من المعاقبة بعين مهملة
وهي معروفة وروغه بغير مجمعة من المراوغة والمعنى كان هذا بين تعنفه
الكلمة وروغانه حتى قدر له ما قدر وأبج بالحاء المهملة بمعنى دتر والنحويون
يخالفون الاصمعي ويقولون بيتا وبيتا عبارتان للحين وهما اسمتان لا تضافان
الا الى الجمل التي بينهما وذكر سبويه ان اد تقع بعدهما المفاجأة وغيره ينكر
ويقول لا حاجة الى اذ لان بيتا بمنزلة حين وهي لا يحتاج اليها معها وسهد
لسبويه قوله

* بيتا نحن بالكثير ضحكى * اذ اتى راكبا على جله *
ولابهاهما تحتاج الى الجمل ويرويه النحويون تعاقبه بالرفع بالابتداء وخبره مقدر
اي حاصل معهود ومعمد مألوف أبج له يوما رجل جرى القدم ثابت القدم
والمعنى ان هذا اللابس الدرع حزما وت معاقبه للدخال ومراوغته للسحمان
قدر له رجل هكذا والسلمع الجري واكثر ما يوصف به ويستعمل بغير هاء
وقد جاء في حديث ابى الدرداء بالهاء وهو ونزركم السلفعة اللامعة الذي يسمع
لاضراسه قعقة ولا ترال جارنه مفرعة واللقعة مثل السلفعة في انه لحته الهاء
والاكثر عدمها وروى تعاقبه اه وقول ابن برى في حواشي الصواب تمنقه لان
التعاقق لا يتعدى وهم منه لصحة روايته واما ما ذكره من امر التعدى ففيه كلام في

كتب النحو وجعل الالف زائدة احقت بين ليوقع بعدها الجملة كما زيلت ما في بيتا

لهذه العلامة • اختلف النحاة في الف بيتا فقليل انها كافة مثل ما قيل للاشاع
وهي مضافة الى الجملة ويؤيده انها اضيفت الى المفرد في قوله بيتا تعنفه الكلمة
كما مر وقال الرضى لما قصدوا اضافة اللازم اضافته الى مفرد الى جله والاضافة
الى جملة كلا اضافة زادوا عليها ما الكافة لانها نكف المقتضى عن الاقتضاء
واشبعوا القحمة فتولدت الف لتكون الالف دليل عدم اقتضاء المضاق اليه
لانه كانه وقف عليه وما ذكره ابن الزيات في الناطرة يدفعه انه لا يلزم من كون

لفظ بمعنى لفظ آخر أن يعطى جميع أحكامه وفي صحيح البخاري بينا أنا مع رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال إلى آخره فقرأ جوابها بالفاء قال الكرمانى أقامها

مقام إذا والجواب مقدر وهذا تفسيره • لم حرف فإذا زينت عليها ما وهي أيضا حرف صارت لما أسما في بعض المواطن بمعنى حين • لما الحينية حرف عند بعض النحاة وعند بعضهم اسم كما فصله النحاة وأما تركيبتها من لم وما وصيرورتها بسبب التركيب أسما فتكلف ضعيف •

فانقل ما صححه سى من الريق والنف والتفخ بل ريق • هذا قول لبعض اللغويين وخالفهم آخرون وفي تفسير البضاوى في قوله من سر الثقات النف النفخ مع

ريق • ونظير هذا التصحيف قولهم في الفرصاد نوب بالناء المجمة بـلاب • جعل المثلة تصحيفا وصحح أنه بالنساء قال ابن برى حكى أبو حنيفة الدينورى أنه بالناء والناء والناء من كلام الفرس والنساء من كلام العرب وفي شرح ادب الكاتب أنهما لغتان وفي كتاب العربيات أن أبا حنيفة قال لم أسمع أحدا يقول بالنساء وانشد الشعر المذكور وهو محبوب الهنلى كما صححه الرواة وتاممه هكذا

* لروضة من رياض الحزن أو طرف * من القرية حزن غير محروب *
* للنور فيه إذا حج الندى أرج * يشقى الصداق ويشقى داء ممفوث *
* أحلى واشهى لعنى أن مررت به * من كرخ بغداد ذى الزمان والثوب *
* والليل نصفان نصف للهجوم فها * أقصى الرقاد ونصف للبراغيث *
* أيت حيث تسامنى أوائلها * أنزو وأخط تسجعا بغويث *
* سود مدالج فى الطلاء مؤذنة * وليس طامس منها بيموث *
وروى بدل قوله لعنى لقلبي والحزن بفتح الحاء الهملة ضد السهل والكرخ محلة معروفة ببغداد والمؤذنة بضم الميم يلها همزة ساكنة قال ابن المكرم هو القصير وغير همز الذى يولد ضاوا نحيفا • فاما قول الشاعر

* وعدت وكان الخلف منك سحية * مواعيد عرقوب أخاه يئرب *

فأكثر الرواة يروونه يئرب ويعنون بها المدينة وانكر ابن الكلبي ذلك

وحقق ان الرواية يثرب بناء مججمة بأنتين من فوق وهو موضع بقرب اليمامة

يتاخم منازل العماقة وأخج لنلك بان عرقوبا كان من العماقة الذين لم يزلوا

المدينة • عرقوب يضرب به المثل في خلف المواعيد وقصته مشهورة وهو

رجل من العماقة وهو عرقوب بن معبد بن زهير احد بني عبد شمس بن

تعلبة او عرقوب بن صخر المكنى بابي مرحب على اختلاف فيه قال الحافظ

ابو الخطاب سميت المدينة يثرب باسم الذي نزلها من العمايق وهو يثرب بن

عبيد وروى البيت لعلمة الاشجعي وروى وكان بالواو والفاء وقال ابن دريد

اختلفوا في عرقوب فقبل انه من الاوس فصحح على هذا ان يكون يثرب في

الشعر بالنثنية والراء المكسورة وقيل من العمايق فيكون يثرب بالنسبة والراء لان

العمايق كانت ديارهم من اليمامة الى وبار ويثرب هناك قال وكانت العمايق ايضا

بالمدينة ففي البيت روايتان اقول قد ثبت ان الانصار من العماقة واصلمهم من

الذين بغر شك فلا وجه للتردد في ذكر وانما الكلام في قصة عرقوب هل كانت

باليمن ام لا والذي ينبغي ان يصحح هو هذا وكره النبي صلى الله عليه وسلم

تسمية المدينة يثرب لانه من التثريب وهو التقرير والتبكيت قال تعالى لا تثريب

عليكم واما قوله تعالى يا اهل يثرب فحكاية عن قائله من المنافقين كانه عليه

ابن هشام فلا يقدح في الكراهة وقيل كره لانه اسم رجل جاهل وفوله

يتاخم مضارع تاخم بناء مشاة فوقية وخاء مججمة بمعنى يلاصقها ويقرب من

حدودها • ويقولون ازمعت على السير ووجه الكلام ازمعت السير •

في تهذيب الازهرى يقال هو الشجاع لمن ازمع الامر ولم ينن عنه ومصدره

الزماع وحكى ابو عبيدة عن الكسائي ازمعت الامر وانكر ازمعت عليه وشعر

وضيره ييجر ازمعت عليه اه وقال ابن بري اجاز الفراء ازمعت الامر وعلى الامر

واما الكسائي فلم يجز الا ازمعت الامر والحجة للفراء ان الافعال قد يحمل

بعضها على بعض اذا تقاربت معانيها كقوله تعالى فليحذر الذين يخالفون عن

امره ان تصديقهم فتنة فعدي خالف بعض من جهة ان المخالفة خروج عن الطاعة

وكذا الازماع هو الماضي في الامر والعزم عليه وقال بعض اهل اللغة ازمع الامر

وعليه وبه بمعنى وكذا قال القراء وكذا عزمت الامر وعزمت عليه عنده

* ان كنت ازمعت المسير فانما * زمت ركابكم بليل مظلم *

هو لعنة من معلقته المشهورة وروى بدل المسير الفراق والرحيل وزمت بمعنى شدت بالازمة والركاب يختص بالابل وقال ابن كيسان يقال هذا امر اسرى عليه بليل اذا احكم وانما خسر الليل لانه وقت صفاء الازهان * ويسأل عن

وجه انتصاب لفظة وشركاءكم اذ العطف يمتنع هنا لانه لا يقال اجعت

شركائي وقد اجيب عنه بجوابين احدهما انه انتصب انتصاب المفعول معه

فتكون الواو بمعنى مع لا انها واو العطف ويكون تقدير الكلام اجتمعوا مع

شركائكم على تدبير امركم والجواب الثاني انه انتصب على اضمار فعل حذف

لدلالة الحال عليه وتقديره لو ظهر وادعوا شركاءكم * هذا كله على تقدير

قطع همزة أجمعوا وقد قرئ بوجهها ايضا من جمع وهو مشترك بين المعاني

والذوات بخلاف اجمع فانه مختص بالمعاني حتى وجه ابن هشام الآية على قراءة

القطع بتقدير مضاف اى وامر شركائكم اوفعل اى واجعوا شركاءكم

بالوصل الى اى قال وموجب التقدير ان اجمع لا يتعلق بالذوات بل بالمعاني

بخلاف جمع فانه مشترك بينهما وفى عمدة الحفاظ حكاية القول بان اجمع اكثر

ما يقال فى المعاني وجمع فى الاعيان فيقال اجعت امرى وجمعت قومى

وقد يقال بالعكس فعلى هذا لا تحتاج الآية الى تقدير وفى المحكم

انه يقال جمع التئى عن تفرق يجمعه جمعا واجمه فاذا ثبت ان اجمع بمعنى جمع

صح العطف وخرجت الآية عن ان تكون مثالا لهذه المسألة اذ تالى

الواو فيها وهو شركاءكم يليق به الفعل المذكور وهو اجمع فيكون

همزة وصل لكن هذا مبنى على استعمال المشترك فى معنييه جمعا اذ اجمع

مشترك بين العزم وضم المفرق فباختيار تسليطه على الامر يكون مرادا به المعنى

الاول وباختيار تسليطه على الشركاء يكون مرادا به المعنى الثانى وفيه نظر

وقوع فى الحديث فأجمعهم على قتالنا قال ابن هشام فى حواشى السيراقى يقال

جمع في الاجرام جمعاً نحو جمع ماله وفي المعاني نحو جمع كعبه واجمع في المعاني خاصة نحو فأجمعوا امركم هكذا تقول اهل اللغة وعلى هذا يشكل قوله فأجمعهم على قتالنا فان صح لفظ الحديث هكذا وجب تأويله على حذف مضاف اي فأجمع رأيهم اهـ ويعلم ما فيه مما مر وفي تهذيب الازهرى قال الفراء الاجماع الاعداد والعزيمة على الامر ونصب الشركاء في الآية بفعل مضمر اي وادعوا شركاءكم قال وكذلك هي في قراءة عبد الله وانشد

* ياليت شمري والمني لا تنفع * هل اغدون يوماً وامرئى مجمع *

قال الفراء اذا اردت جمع المتفرق قلت جمعت القوم فهم مجموعون كما قال تعالى يوم مجموع له الناس واذا اردت جمع المال قلت جمعت ويجوز تخفيفه وقال ابو اسحاق الذي قاله الفراء غلط في اضماره وادعوا شركاءكم لان الكلام لا فائدة فيه لانهم كانوا يدعون شركاءهم لان يجمعوا امرهم قال والمعنى فأجمعوا امركم مع شركائكم واذا كان الدعاء لغير شيء فلا فائدة فيه قال والواو بمعنى مع كقولك تركت الناقة وفصيلها لترضعه اي مع فصيلها قال ومن قرأ فأجمعوا امركم بالف موصولة فاه يعطف شركاءكم على امركم ويجوز فأجمعوا مع شركائكم امركم قال الاصمعي جمعت النى اذا جئت به من هنا ومن هنا واحضته اذا صيرته جميعاً قال ابو ذؤيب * آلت ذى الرجاء نهب مجمع * وقال الفراء في قوله تعالى فأجمعوا امركم الاجماع الاحكام والعزيمة على النى تقول اجعت الخروج واجعت على الخروج ومن قرأ فأجمعوا اغضاه لا تدعوا من كيدكم شيئاً الا جئتم به وعز ابى الهيثم انه قال اجمع امره جعله جميعاً بعدما كان متفرقاً وتفرقت انه يقول مرة افعل كذا ومرة افعل كذا فاذا عزم على امر فقد اجمعه اي احكمه وصيره جميعاً قال بعضهم ويقال جمع امره جمعاً والجمع ضم شيء الى شيء والاجماع جعل المتفرق

جميعاً كالرأى المزموم عليه • فيكون الواو على هذا القول قد عطفت فعلاً

مضراً على فعل مظهر كما قال الشاعر

* ورأيت زوجك في الوغى * متقلداً سيفاً ورمحاً *

هذا اصل من اصول العربية وفيه طرق احدها التفسير وهو الطريق الذي ذكره المصنف والثانية ان يضمن العامل المذكور معنى عامل آخر ككامل هنا او يجوز به عنه والثالثة ان لا يقدر ولا يؤول ويدي أنه من المشاكلة وهذا ذكره الثعالبي في بعض كتبه وله تفصيل وفيه فوائد ذكرناها في كتابنا طراز المجالس *

ويقولون في جمع فم افام وهو من اوضح الاوهام اذ الصواب ان يقال افواه

كما في قوله تعالى يقولون بافواههم وذلك ان الاصل في فم فوه على وزن سوط * ما رمعه غاطما غلط فيه وان كان على خلاف القياس ولهذا قال ان جمعه افواه اي لا افام اذ لا واحده لمفوظ به على وفق القياس اذ لا ثلاثي منه حتى يجمع وقياس واحد افام ان يكون فم يمين ادغمت احدهما في الاخرى وهذا غير صحيح

ولو تركه كان احسن كما سيحيى بيانه * كما قال على رضي الله عنه

* هذا جنائ وخياره فيه * اذ كل جان يده الى فيه *

هذا بيت بضرب به المثل في كل من يؤثر في غير وقت الاشارة وهو لعمر و بن عدى ابن اخت جذية الارش الملك المشهور وله حكاية مشهورة واصله ان جذية كان يحب الكهنة وكان يخرج الى الصحراء ويضرب خيامه بها اذا خرجت وكان عمرو صبيبا فكان يروح الى المرج مع غلمان جذية ليخونوا له الكهنة ويخونوا بها فرأى الغلمان يأكلون جيد الجنى ويأتون ببقية جذية وهو لا يتعاطى منه شيئا وبأى به جميعه له فاذا وضعه بين يديه قال هذا له يعني به محبته له وايناره له على نفسه وان غلانه لبسوا كذلك يريد انه يبذل جهده في فهمه ولا يألو جهدا فيه فقول المصنف قال على سهو منه لانه ليس لعلى كما عرفت وما قيل في الاعتذار عنه انه من تحريف التساسح كتبوا اعديا عليا وسقط من افلامهم لفظ ابن كلام لا يجدي فانه ضغث على ابالة نعم على تمثل به فتوهمه المصنف له وهذا منسأ وهمه وفي كتاب الزهد لاحد رجه الله ان ابن التساسح اتى عليا رضي الله عنه في خلافته وقال له يا امير المؤمنين قد امتلأ بيت المال من الصفراء والبيضاء فقام متوكئا عليه حتى قام على بيت المال فلما رآه قال يا ابن التساسح على

باسباغ الوضوء فتوضأ ثم قال ادع اهل الكوفة فتودى بالناس فلما اجتمعوا اعطاهم جميع ما فيه وهو يقول

* هذا جنائ وخياره فيه * اذ كل جان يده الى فيه *
يا صفراء يا بيضاء غرتى غبرى وجعل يقول ها وها حتى لم يبق درهم فامر بنضحه
وصلى فيه ركعتين قال الواقدي وانما فعل ذلك ليشهد له يوم القيامة انه لم يحبس
فيه شيئا مما كان فيه عن المسلمين * * يصبح عطشانا وفي البحر فقه * * اوله
* كالحوت لا يلهيه شيء يلهيه * وروى بدل عطشان طمان وبلهيه بمعنى يتلعه
وهذا كما في حياة الحيوان مثل يضرب لمن عاش بخيلا شرها وقوله الاضافة
الى الميم تسمح او الى فيه بمعنى مع * واما قول الفرزدق

* هما نقشا في من فويهما * على النابج الصاوي اشد رجام *
هو من قصيدته الميمية المشهورة في شرح التسهيل يجوز ان يقال كلكه من فوي
الى فقه وفم زيد احسن من فم عمرو وفي الحديث الصحيح خلوف فم الصائم وهذا
يدل على قله علم من زعم ان ثبوت الميم لا يجوز مع الاضافة الا في ضرورة
الشعر كقوله

* وطعن كفم الزق * غدا والزق ملاّن *
وقد صاب بعض اصحاب هذا الراى على الحريرى قوله في مقاماته
ادخله في فقه * وقرنه بثؤمه *

ولا عيب فيه كما ذكرته ولك ان تقول انما عيب عليه ما عابه على غيره فكل شاة
معلقة بعرقوبها وفي سر الصناعة لابن جني الميم في فم بدل من الواو بعد حذف
لامه وهو مفتوح الفاء واما ما حكاه ابو زيد وغيره من كسر الفاء وضمتها فضرب
من التغير واما قوله يا ليتها قد خرجت من فقه ويروى بضم الفاء وفتحها
وتشديد الميم فليس لغة لانها لم تنصرف وانما هو عارض لانهم لما ابدلوها ميما
نقلوها في الوقف ثم اجروا الوصل مجرى الوقف فهذا حكم تشديدها عندي
اه واذا سمعت ما ذكرناه عرفت ما في كلام المصنف وعرفت ان قول صاحب
القاموس لا واحد له مما لا وجه له اصلا وهذا ما وعدناك به فاعرفه * يقولون

في تصغير عقرب عقربة فيوهمون فيه • هذا بناء منه على ان العرب لم تقل عقربة والواهم فيه ابن اخت خاتمه فانها مسموعة وتصغيرها حينئذ جار على القياس وفي القاموس انني العقارب عقرباء بالمد وهي غير مصروفة كالعقربة اه وقوله كالعقربة تمثيل للأنثى لا لعدم الصرف وان اوهمه كلامه • العرب جعلت

تصغير ذبا لذا الموضوع للإشارة الى المذكر ولم تصغر ذى الموضوعه للإشارة الى المؤنث • ثلثا يلتبس تصغير المؤنث بتصغير المذكر فاستغنوا عنه بقولهم لمصغره تيا وهم كثيرا يفعلون مثله • ومن اوهامهم في لفظة ذبا

ايضا تنوينهم اياها فيقولون هذه ذبا متعبة • اي بتوين ذبا ولذا اتى بها موصوفة بقوله متعبة ليظهر التنوين فلا يذهب في حالة الوقف والدنيا تقيض الآخرة وقد ذكر اهل اللغة ان العرب قد تنونها فجعلوها وهما وهم منه والذي غره ان آخره الف تأتي فلا يتأتى صرفه بوجه من الوجوه وسيأتي توجيهه وقد روى منونا في البخاري فقال بعض شراحه انه غلط من الرواة ورده بعضهم بان ابن الاعراب حكاه عن العرب سمعا وفي شرح المقصورة لابن هشام المتعنى سمع ذبا بالصرف وهو كما قاله ابن جني نادر غريب ولا نعلم شيئا مما آخره الف تأتي مصروفا غير هذا الحرف فهو شاذ ان لم يقل بأنه ملحق وقد سمع في قوله * في سعي ذبا طالما قدمت * وليس بضرورة لعدم اختلاف الوزن في الحالتين وقال ابو الفتح يجوز ان تكون الالف فيه للحاق بمجهدى ولما غلب على ذبا وامثالها ان تكون الفها للتأنيث ابقوا قلب الواو ياء واجروها على المعتاد فيها فليس وزنها فعلى بل فعلل وجوز فيه ان يكون فعيل كغليب وقد استضعفوا الوجهين وقال ابن هشام لا يسوغان عندي لان فعلا لم يثبت عندنا خلافا لاني الحسن فاما بهما فالفه للتكثير الا انها لم ترد في مثله للتكثير الا مع تاء التأنيث كما ان الواو لم ترد في عرقوة الا معها وكذا فعيل بناء معصوم عند سيديويه وشاذ عند غيره فلا ينبغي ان يحمل عليه وايضا المعنى شاهد بخلافه لوقوعه في مقابلة الاخرى وحكى بعض اللغويين تنوين خنثى

فان صح ثبت ان الف فعلى نكون تغير التأنيث كالتكثير فيتضح امر دنيا على قول ابن الاعرابي

* ولعمري ان ذى الدنيا لقد * حيرت باللفظ والمعنى الورى
وما ذكره المصنف قبل هذا في السبة اليها مفصل في علم التصريف فلهذا
اعرضنا عن يساه لشهرته فاعرفه * ويقولون ما آليت جهدا في حاجتك *
بعد الهزمة كعالت * فيخطئون فيه لان معنى ما آليت ما حلفت وتصحيح

الكلام فيه ان يقال ما الوت اى ما قصرت لان العرب نقول ألا الرجل بألو
اذا قصر * ألا بالقصر بمعنى قصر كما في قوله في المقامات سرنا لا نألو جهدا
ولا نستفيق جهدا والفعل لازم وجهدا بضم الجيم بمعنى الاجتهاد مفعول
معه او تميز او منصوب بز'ع الخافض وهو عن لما في الاساس ما الوت عن
الجهد او في قولهم قصر في كذا او لكون الالو بمعنى الترك مجازا او تضييما
فينصب ما بعده مفعولا واحدا له وقد قالوا انه جاء متعلبا لمفعولين كقوله

* فديت بنفسه نفسى ومالى * وما آلوك الا ما اطيق *
فعلى هذا احد مفعوليه مخوف واصله ما الوتك جهدا اى لم امنعك وهذا ايضا
اما مجازا او تضييما ويحمل الحقيقة وفي سرح المقامات للمطرزى يقال الا في
الامر بألو الوا واليسا والوا اذا قصر فيه ثم استعمل معدى الى مفعولين
في قولهم لا آلوك نصحنا ولا آلوك جهدا بمعنى لا امنعك نصحنا ولا اتقصك اه فله
مصادر الوكضرب والوا كقعود والى كحلى فلا وجه لما قيل من ان الظاهر
ان مصدر الابعنى قصر الالو بضم الهزمة واللام وتسديد الواو على وزن
فعلول لانه الغالب في مصدر فعل اللازم وقوله اشد الالو كما في الاساس ضبط
بضمتين وتسديد الواو وفي بعض النسخ بفتح فسكون ككدلو لان مصدر
اللازم قد يجي على فعل وقد قال الفراء ان مصدر ما لم يسم مصدره عند اهل
الحجاز على فعل كضرب متعلبا كان او لازما

* وان كنتاني لمكرمات * وما آلى بنى ولا اساؤا *

هو من شعر زهير بن حبيب وقيل للربيع بن ضبع الفراري والكنائث جمع كنانة
بمعنى العنيرة مستعار من كنانة السهم وبني بتسديد الياء جمع ابن مضاف
الى ياء المتكلم ثم انه ذكر الفاظا خصت العرب استعمالها بالنفي والكلام
عليها مفصل في علم اللغة والنحو وقد مر الكلام على قط و • الصافر • بالصاد
المهملة والفاء المصوت يقال ما في الدار صافر اى احد و • لاجرم • تفصيله
في النحو مشهور وذكر مما يختص بالنفي • الرجاء • بمعنى الخوف وانشد شاهدا
عليه قوله

* اذا لسعة النحل لم يرج لسعها * وحالفها في بيت نوب عواسل
هو من قصيدة لابي ذؤيب الهذلي اولها

* أسألت رسم الدار ام لم تسأل * عن السكرام عن عهده بالاول
ضمير لسعة مجتني عسل النحل المذكور قبله وفي شرح ديوان ابي ذؤيب
للإمام الرزوقي اذا لسعة الدبر والدبر النحل وجهه دبور يقول اذا لسعت
النحل هذا المستار لم يخف ولم يبال بها ولازمها في بيتها حتى قضى وطره من
معسلها ومعنى لم يرج لم يخف كما في قوله تعالى انهم كانوا لا يرجون حسابا
وكما وضعوا الرجاء موضع الخوف وضعوا الخوف موضع الرجاء قال

* ولو خفت انى ان كفت تحيت * تنكب عني رمت ان يتنكا *

اى لو رجوت وقوله وحالفها بالخاء المهملة والفاء قال الاصمعي اى صار حليفها
في بيتها وهى نوب ولم يرد حالفها في بيت غيرها ورواه ابو عمرو خالفها
بخاء معجمة وفسره ابن دريد بقوله جا الى معسلها من ورائها لما سرحت في
المرامى والنوب النحل ولا واحده وقال ابن الاعراب واحده نوبي سموها بذلك
لسوادها وقال الاصمعي جمع نائب كما يقال طائذ وعوذ يريد انها تختلف بان
تجى وتذهب وتذاب المرامي ثم تعود وعواسل اى نعمل العسل وروى نوب يقفح
النون بجملة مصدر نابه او بجملة كالسفر والتجر وما ذكره المصنف من
ان الرجاء بمعنى الخوف يختص بالنفي قول الفراء وخالفه غيره مستدلا بقوله تعالى
وارجو اليوم الآخر قيل والآية المذكورة هنا لا دليل فيها لاحتمال ان

يكون معناها افضلوا ما ترجون حسن عاقبته فأقيم السبب مقام السبب وقد قالوا في قوله تعالى فمن كان يرجو لقاء ربه انه يحتفل للوجهين اى يؤمل لقاء ربه او يخافه وقال ابن القواس في شرح الالفية انه مجاز في الخوف حقيقة في الامل وفسر الامل بطلب حصول الشيء مع خوف الفوت فاذا اريد به الخوف وحده كان اطلاقاً على جزء معناه وليس حقيقة فيها لان الاصل عدم الاشتراك والمجاز اولى منه وقد قيل انه صحيح ان ساعده النقل واما الرجاء بمعنى الامل فلا خلاف في استعماله في الاثبات والنفي * بقول العربى

* أظلم ان مصابكم رجلا * اهدى السلام تحية ظلم
العربى بعين مهمله مقسومة وراء مهمله ساكنة وجيم تليها ياء التسبب نسبة الى العرج موضع بككة اوبين مكة والمدينة واسمه عبدالله بن عمرو وهو ابن عم امير المؤمنين عثمان بن عفان رضى الله عنه وانما عرف بالعربى لانه كان يسكن ذلك الموضع او كان ماله به وقد اخطأ المصنف في نسبة هذا الشعر له فانه كما صححه النقات للحارث بن خالد المخرومى كما قاله صاحب الاغانى وناهيك به وتبعه غيره من الادباء وقد قال شراح الشواهد انه الصواب والشعر هو قوله

* اقوى من ال ظلمة الحرم * فالعيرتان واوحش الخطم
* فيما ارى شخصاً بها حسناً * فى الدار ان تقتلها نم
* اذ ودها صاف ورؤيتها * امنية وكلامها غنم
* نخسنة قلق موشعها * رود الشباب علا بها عظم
* هيفاء مذكور محمدها * عجزاء ليس لعظمها حجم
* وكان غالية تباشرها * دون الثياب اذا صفا التجم
* اظلم ان مصابكم رجلا * اهدى السلام تحية ظلم
* اقصىته دارا وسالكم * اذباءكم فليهنه السلم
* تخطو بخلفالن حنوها * ساقان تار عليهما اللحم
الرواية فيه اظلم والنسب الى الكتاب اظلم واسمها ظلمة وهى ام عمران زوجة

عبدالله بن مطيع وكان الحارث يشبب بها ولما مات عبدالله تزوجها ويجوز ضم
ميم ظلم وقصها لانه منادى مرخم وروى بدل اهدى السلام رد السلام وكان
الذي سألهم لم نصب رجلا يعقوب بن السكيت قاله له في مجلس الواثق فقال
لما زنى نصب بمصايكم فما فهم ابن السكيت حتى قال له هو مثل قولك ان ضربكم
رجلا من امره كذا وكذا ظلم فلما سمع ذلك الواثق وعلم قصور يعقوب قال
للمازني التي عليه شيئا فقال له المازني ما وزن نكتل في قوله تعالى فأرسل معنا
اخانا نكتل قال له ابن السكيت نفعل قال له المازني اخطأت انما وزنه نفعل
لان اصله نكتيل اعلت الياء فسكنت ولما سكنت سقطت لالتقاء الساكنين
فقال له الواثق اقم عندنا فاعتذر فمذره فلما خرج من عنده قال له يعقوب ما دعاك
الى تخطئتي بين يدي الواثق قال ما سألتك عن شيء اظن باحسد جهله كذا في
الخواشي وفي شرح الجامع للعلاوي ما حكوه من ان المعارض للمازني هو البريدي
فيه نظر لان البريدي الامام ابا محمد كان يؤدب المأمون للرشد وتوفي سنة اثنتين
وستين ومائة والواثق توفي بعد موت ابيه المعتمد سنة سبع وعشرين ومائتين وقال
الصفدي بعد ان ذكر هذا ولعل هذا البريدي المذكور في هذه القصة احد اولاده
فانه هم كانوا خمسة كلهم علماء ادياء شعراء رواة اخبار والذي ذكره ابو حيان في كتاب
البصائر ان المعارض للمازني في ذلك هو يعقوب بن السكيت وهذا هو الاقرب
كما مررت الاشارة اليه وقال بعض الادباء ان القصة الاولى مع المبرد وانه الذي ارسل
اليه يريد اشارة لاشخاصه وانه اجاز الرفع على انه خبر وظلم خبر مبتدأ محذوف وفي
المعنى رفع رجل يفسد المعنى وفي شرحه بل له معنى صحيح وذلك بان يجعل المصاب
اسم مفعول لا مصدرا ميميا وهو اسم ان ورجلا خبرها وجملة اهدى السلام
صفة رجل وظلم خبر مبتدأ محذوف اي هذا ظلم والمعنى ان الذي اصبتوه بما
فعلتم هو رجل اهدى اليكم سلامه تحية وتوددا فتحقه ان لا يكون مصابا لان
من حي وتودد جدير بان يكرم لا ان يصاب بمصيبة فهذا الذي فعلتموه ظلم
ويمكن جعل ظلم صفة اخرى لرجل على حد رجل عدل وهو معنى تبرق من
اساريره اشعة الصحة نعم تعيين البريدي الرفع لا وجه له الا ان الرواية مع اي
كانت فهو حذام وذكر ابن خلكان ان قصة نكتل بين المازني وابن السكيت

جرت في مجلس ابن الزيات واعلم ان المصدر غير المبي يعمل عمل الفعل واما
المبي فاعماله قليل ومر اجازته استشهد بهذا الشعر وسماه بعض النحاة اسم
مصدر • قول الاعشى

* أيا ابتلا ترم عندنا * فانا بخير اذا لم ترم *
هو من قصيدة له مدح بها قيس بن معدى كرب واولها
* أنهجر غانية ام نيل * ام الحبل واه بها خنجر *
* وصهاء طاف يهود بها * وبرزها وعليها ختم *
* وقابلها الرمح في دنها * فضلى على دنها وارتم *
وسأنى هذا البيت في هذا الكتاب ومنها
* تقول ابنتي حين جد الرحيل ارانا سواء ومن قد يتم *
* فيا ابتلا لا تزل عندنا * فانا نخاف بان نخترم *
* ويا ابتلا لا ترم عندنا * فانا بخير اذا لم ترم *

ويروى لا تزل ومعنى لا ترم لا تبرح • ويقولون الضبعة العرجاء ووجه القول

الضبع العرجاء لان الضبع اسم يختص بانثى الضباع والذكر منه ضبعان • بزنة
سندان والضبع بفتح الضاد وضم الباء او سكونها يختص بالؤنث عند بعض
اهل اللغة وفي عين الحياة عر ابن الاباري الضبع يطلق على الذكر والانثى
وكذا حكاه ابن هشام الخضر اوى عن المبرد وكونه لا يقال ضبعة مشهور
وفي القاموس ضبعان بكسر الضاد وسكون الباء والانثى ضبعانة وضعة

عن ابن عباد • ومن اصول العربية ان كل اسم يختص بالؤنث مثل حجر

واتان وضبع وعناق لا تدخل عليه هاء التأنيث • هذا لا اصل له لانه ان كان
ذلك في اسماء الاجناس الجامدة ورد عليه ناقة ورمكة لانثى البراذين وان
اراد انه في الصفات فلا يناسبه ما مثل به وهو ليس كذلك وان نقل عن
الكوفيين في نحو حائض وطامث فان مذهب سيبويه والبصريين خلافه وردوا
مذهبهم باثبات التاء في الاوصاف المختصة بالاناث كامرأة مصيبة وكلبة مجربة

ومنهم من قال ان هذا الامر عندهم مجوز لا موجب فان قلنا بمثله في كلام المصنف لا يتم مدعاه والعرجاء يوصف بها الضبع وليست عرجاء وانما يتخيل ذلك للناسظر لتمايلها اذا مسنت لسنمتها ولين مفاصلها ولنجير يكسر الحاء وسكون الجيم انثى التحيل والهاء فيها لح كما في القاموس وحياة الحيوان الا انه يرد عليه ما قاله بعض فضلاء عصرنا من انه روى في الكامل لابن عدى عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال ليس في حجرة ولا بغلة زكاة قال وهو يدل على انه يقال حجرة بالهاء قلت الاستدلال بالحديث هنا انما يتم بعد تسليمه اذا لم يكن هنا اتي به لمساكلة بغلة في الأيت والائان الحمار وفي القاموس انه يقال ائانة في لغة قليلة فلا يصح ما قاله المصنف والعناق يتبع العين انثى العز وبكسرهما مصدر عاتقه اذا ضمه ولهذا خطي القائل

★ اضافني بلجدي قلت اشد ★ ما القصد يا مولاي الا العناق ★

اذ لم يتم له التورية التي قصدها والايهام من تحريف الكلام • ومن اصول

العربية التي بطرد حكمها ولا ينحل نظمها انه متى اجتمع المؤنث والمذكر

غلب المذكر على المؤنث لانه الاصل • التغليب باب واسع من المجاز قد حققه اهل المعاني بما ليس في اعادته اقامة ولس الكلام فيه الا فيما ذكره المصنف وهو انه اذا اجتمع مذكر ومؤنث واريد فيه التغليب فانه يغلب المذكر كما اذا اجتمع العقلاء وغيرهم واريد التغلب فانه يغلب العقلاء وقد استثنى من الاول

مواضع ذكر المصنف منها موضعين • احدهما انه متى اريد ثنية المذكر

والانثى من الضباع قلت ضبعان فاجريت التنية على لفظ المؤنث الذي هو

ضبع لا على لفظ المذكر الذي هو ضبعان وانما فعل ذلك فرارا مما كان يجتمع

من الزوائد لو ثني على لفظ المذكر • فيقول وكذا جاء قيل فيه ضباع ولم يقل ضباعين وهذا بناء على ان ضبع مخصوص بالمؤنث وضبعان بالمذكر وقد عرفت

ما فيه • الثاني انهم في باب التاريخ ارخوا بالايالى دون الايام وانما فعلوا ذلك

مرآة للسابق والاسبق من الشهر ليه ومن كلامهم مرنا عشرا من بين يوم وليلة • قال ابن هشام ان هذا ذكره الزجائي وجاعة من النجاسة وهو سهو فان حقيقة التغليب ان يجتمع شيان فيجري حكم احدهما على الآخر ولا يجتمع الليل والنهار وليس هنا تعبير عن شيئين بلفظ احدهما وانما ارخت العرب بالليالي لسبقها اذ كانت اشهرهم قرية والقمر انما يطلع ليلا وانما المسألة الصحيحة قولك كتبت لثلاث بين يوم وليلة وضابطها ان يكون معنا عدد مبرمج ذكر ومؤنث وكلاهما بما لا يعقل وقد فصلا من العدد بكلمة بين كموله * فطافت ثلاثا بين يوم وليلة * وفيما قاله نظر لا يخفى فان قوله لا يجتمع الليل والنهار ان اراد في الوجود فسلم لكنه لا يفيد لان المراد بالاجتماع في التغليب الاجتماع في الحكم واردة المتكلم دلالة اللفظ الواقع فيه التغليب عليهما والضابطة التي ذكرها ايضا غير تامة لان التغليب وقع فيما لا يشمله كما قرره في قوله تعالى والذين يتوفون منكم ويذرون ازواجا يتربصن بانفسهن اربعة اشهر وعشرا اذ المراد عشرة ايام بلياليهن لكن انت لتغليب الليالي واجيب عنه بان هذه الضابطة انما هي لتغليب الليالي على الايام في التاريخ لا لتغليب الليالي على الايام مطلقا نعم تمتضي التغليب في هذه الآية انه لا اختصاص لتغليب المؤنث على المذكر بالسألتين وهذا كلام واه جدا لان ما مثل به ليس من قبيل التاريخ والمقصود بالضابطة خلاف ما ذكره فكيف الصلح بما لا يريد الخصم فالظاهر ان يقول في العدد وان رجع على كلامه بالنقض وعلى كل حال فالضابطة المذكورة غير مستقيمة وان تع فيها الجوهرى وقال ابن برى ليس باب التاريخ مما غلب فيه المؤنث كالضبع بل هو محمول على الليالي فقط كمالك كتبت لخمس خلون فان قلت سرت خمسة عشر ما بين يوم وليلة فقد غلب المؤنث على المذكر اه ومنه اخذ ابن هشام يعنى انه من قبيل الاكتفاء لا من قبيل التغليب وبني هنا امور منها * انه قال في الكشاف وقبل عشرا ذهابا الى الليالي ولا تراهم قط يستعملون التذكير فيه ذاهبين الى الايام فيقول احدهم صحت عشرا ولو ذكر خرج عن كلامهم ومن الذين فيه قوله تعالى ان لبثتم الا عشرا وان لبثتم الا يوما وحاصله انه في باب العدد سواء في التاريخ وغيره يعتبر

الليالى لانه يسقط فيه التاء ويشبه تغليب المذكر فاذا احتبرا معا فاما ان يكون
 عد احدهما لسبقه واكتفى به عن عد الآخر فلا تغليب كما مر واما ان يغلب
 الليالى لما سبق من التكتة ويكون من تغليب المؤنث على المذكر كما فصل
 في شرح الكشف ﴿ ومنها ﴾ انه لا يختص تغليب المؤنث بهاتين الصورتين
 وان اوجه كلامهم فقد غلب في مواضع اخر ﴿ منها ﴾ قولهم المروتان في
 الصفا والمروة كما صرح به في المعنى وغيره قال ابن دريد

* ثمت طاف واتننى مستبلا * ثمت جاء المروتين وسعى *

قال ابن هشام الخمي في شرحه المروتان هنا الصفا والمروة تغليباً كالقمرين
 والقمرين فمن قال الظاهر ان يقال بدل المروتين الصفوان لم يصب لانه سمي
 كذلك من العرب واما قول ابى طالب اشواط بين المروتين الى الصفا فليس
 مما نحن فيه لان المراد كما في الروض الانث بالمروتين المروة وحدها
 وثبت باعتبار اجزائها كما قالوا في الرقة الرختان لقوله الى الصفا
 ﴿ ومنها ﴾ ما اضيف من الابناء والبنيات لغير الاناسى من الحيوان وغيره
 فانه يجمع مذكوره ومؤنثه على بنات فيقارن ابن لبون وابن آوى وابن
 عرس بنات لبون وبنات آوى وبنات عرس ولا يجمع على بنين الا شئوا كبنى نعش
 فى بنات نعش وبنى برج فى بنات برج وهى الداهية كما فى كتاب
 المرصع وهذا احد ما غلب فيه المؤنث على المذكر وفرقوا فيه بين المؤنث
 والمذكر فيما يؤلف كابن مخاض وبنات مخاض واقتصر على المذكر فى غيره
 كابن عرس لانه اخف ﴿ ومنها ﴾ املك للام والاب وفى القاموس هما املك
 اى ابواك او املك وخالتك ﴿ ومنها ﴾ باب العطف نحو تقوم هند وزيد
 كما فى شروح الكشاف واما ما فى المزهى من ان النفس مؤنثة وتقول ثلاثة
 انفس على لفظ الرجال ولا يقال ثلاث الا اذا قصد النساء ففیه نظر وان عد
 فيه من تغليب المؤنث ﴿ ومنها ﴾ التيسان للرجل والمرأ بناء على ان التيسان
 لا يطلق على الرجل كما فى القاموس وانت اذا استقرأت مواضع علمت ان
 ما ذكره اغلبى ألا تراهم يقولون فى قوله تعالى فان اتين بفاحشة فعليهن نصف
 ما على المحصنات النازل فى حق الاماء انه شامل للعيده فانه بطريق التغليب

لا بدلالة النص او اشارته كما لا يخفى وقال بعض فضلاء الساف هذا خلاف
المعهود لان المعهود ان يدخل النساء تحت حكم الرجال بالتبعية وكأنه بناء على
ان اسباب السفاح فيهن ودعوتهن غالبية كما قد مر في قوله تعالى الزانية والزاني
وفي النص المحمدي من قوله صلى الله عليه وسلم حبيب الى من دنياكم ثلاث
الحديث انه غلب فيه التأنيث على الذكر لانه قصد الهمم بالنساء دون الطيب
وان كان في ذكر الثلاث كلام مشهور وفيه بحث لان هذا فيه مؤنث عاقل
ومذكر غير عاقل وفي مثله هل يرجح العقل او الذكر لتعارضهما وهذا لم
يصرحوا به ولم يحرمه اهل المعاني ولمل الامر بفضي الى ان ابسط المقال فيه
ان شاء الله تعالى ومن اللطائف الادبية هنا قول الاصفهاني في رباعياته

* هاتيك حبيبتى ازدهنى طيبا * اوسعت بها ابن هاتى تكذبا *
* لو امتعت النخلة فيها نظرا * لم تدع للمذكر التغليا *

وقلت

* لحا الله الزمان فقد تعدى * واخطأ فعله خفضا ورفعما *
* يغلب غير ذى عقل على من * زكا عقلا الى ما زاد جمعا *

ويقولون لاول يوم من الشهر مستهل الشهر فيخلطون فيه على ما ذكره

ابو على الفارسي في تذكرته واحتج على ذلك بان الهلال انما يرى بالليل

فلا يصلح ان يقال مستهل الا في تلك الليلة ولا ان يؤرخ بمستهل الا ما يكتب

فيها ومنع ان يؤرخ ما يكتب فيها بليلة خلت لان الليلة ما انقضت بعد كما منع

ان يكتب في صبيحتها بمستهل الشهر لان الاستهلال قد انقضى ونص على ان

يؤرخ باول الشهر او بفرته او بليلة خلت منه * قال اهل اللغة القمر يسمى هلالا

للبلتين من الشهر وقيل ثلاث وقيل الى السابعة حتى ينهى ضوءه وقد نقل هذه

الاقوال الانصاري ووافقوه في بعضها فلا يختص المستهل باوله وفي بعض

شروح التسهيل انه يقال غرة من يوم الى ثلاثة فاما المختص فيخص باوله وفيه مح

عند بعضهم ان يقال مستهل في اول يوم وثانيه وثالثه كما يقال غرة ومنعه

بعضهم فقد علمت بما قصصناه عليك انه مختلف فيه وعلى فرض اختصاصه بما ذكر يصح اطلاقه على اليوم لمجاورته لليلة وكلامهم يقتضى صحته وفي تذكـرة ابن هشام من نأمل اقيسة كلام العرب علم ان الواضع لم يحجر في ما منعه ابو علي من انه لا يقال مستهل في اول يوم من الشهر وذلك لان استهلال الهلال انما يكون في الليلة وتبعه الحريرى وقد اجاز النحاة ان يقال في اول يوم من الشهر مفتتح وهلال قالوا فان خفي الهلال اول يوم منه قيل في الثانى هلال واختلفوا هل يصح استعمال هلال في الثانى ولو انه ظهر اول يوم وهل يستعمل ايضا في الثالث فالحققون منعه وطاهر كلامهم ان الفترة تستعمل اول يوم والا ففى الثالث بلا خلاف كما فى شرح الجمل لابن عصفور وتحريره انك تؤرخ تارة تفصيلا وتارة اجمالا فى الاجال يستعمل فى الاول والثانى والثالث غرة وهلال عند بعضهم والتفصيل ان يقال فى الاول مفتتح وفى الثانى ثانى وهلم جرا وان اطلاق المستهل على اليوم الاول حائر لانه تابع لليلة وهى محل الاستهلال وهو كذلك هلال اه ثم ان مهلاً ومستهلّ بفتح الهاء على صيغة المفعول فالاول من قولهم اهل الهلال بالبناء للمفعول والثانى من قولهم استهل الهلال بالبناء للمفعول ايضا والمراد حيثنذ بقولك كذبت لمهل شهر كذا او مستهله لوقت هلال الشهر او استهلاله وقد اولع المتأخرون بكسر هاتهما حتى قال ابن عبد الطاهر

* لا تسلى عن اول العشق انى * انا فيه فديم هجر وهجرة *
* انا من ادمى ووجهك ارضت غرامى بمستهل وغره *

وقال الدمامنى يمكن ان يكون المستهل بكسر الهاء اسم فاعل من قولهم استهل الهلال بمعنى تبين كما فى صحاح الجوهري والمستهل حيثنذ الهلال وفى الكلام مضاف مقدر اى لوقت المستهل * ومن

او هامهم انهم يؤرخون لعشرين ليلة خلت ولخمس وعشرين خلون والاختيار

ان يقال من اول الشهر الى منتصفه خلت وخلون وان يستعمل فى النصف الثانى بقيت وبقين على ان العرب تختار ان تجعل النون للقليل والتاء للكثير

فيقولون لاربعة خلون ولاحدى عشرة خلت * هذا هو الاصح وليس
وهما كما زعمه وفي تعبيره بالاخير ما يتأني مدته وحاصل هذا الباب ما قاله
ابن مالك في كافته

* وراع في التاريخ ذي الياالي * لسببها بليلة الهلال
* قتل خلون وخت وختنا * من بعد لام خافض ما اثبتنا
* وفوق عشر فضلوا خلت على * خلون واعكس في الذي قد سفلنا
* وغرة الشهر ومستهله * اوله وهكذا مهله
* فواحد منها انصب بعد كتب * او قل لاولي ليلة منه نصب
* وفي انقضا الاكثر قالوا بقيت * ثم بقين كخلون وخت
* وسطه قبل انسلاخه اذا * ما آخرنا عيت وقت الاذي
والتاريخ بالياالي لسببها كما عرفت فانها كذلك عند الناس وفي حكم الشرع لا في
عرفه ومن ملح صرد الشاعر قوله في جارية سوداء

* علقها سوداء مصفولة * سواد عيني صفة فيها
* ما انكسف البدر على تمه * ونوره الاليكها
* من اجل ذا الازمان اوقاتها * مؤرخات بلياليها
❖ وقلت انا في العذار ❖

* ليلة ذا العارض لما بدت * زاد على عشاقه تها
* واقبلت ايام حسن له * مؤرخات بلياليها

هذا التاريخ الذي تعارفه الناس اليوم من الهجرة حدث ايام عمر بن الخطاب
رضي الله عنه وكانت قريش تؤرخ بموت هشام بن المغيرة لغفامة قدره عندهم
ويؤرخون ايضا بعام الفيل ولم يكن ابتداء السنة المحرم وفي شرح البخاري ان
اول السنة كان اول الربيعين ويسبب هذا التبتت بعض الامور على بعض
الناس ولفظه قيل انه عربي مأخوذ من الارخ وهو ولد البقرة الوحشية بفتح
الهزمية وكسرهما كأنه شيء حدث وقيل هو الوقت وقيل انه معرب وفي نهاية
الادراك انه في اللغة تعريف الوقت واما في الاصطلاح فقيل هو تعيين وقت
ينسب اليه زمان يأتي عليه وقيل هو يوم معلوم ينسب اليه زمان يأتي عليه وقيل

تعريف الوقت بأسناده الى اول حدوث امر شائع كظهور ثلثة في الامر او دولة او وقوع حادثة هائلة ولكل وجه ولقطة التاريخ معربة مأخوذة من ماه روز والاصل فيه ان ابا موسى الاشعري كتب الى عمر بن الخطاب رضى الله عنه انه يأتينا من امر المؤمنين كتب لا ندرى ايها نعمل به فقد قرأنا صكاً محله شعبان فلم ندر اى الشعبانين الماضى ام الآتى وقيل رفع الى عمر صك محله شعبان فقال اى شعبان هو ثم قال ان الاموال قد كثرت فينا وما قسمناه غير موقت فكيف التوصل الى ضبطه فقال له ملك الاهواز وكان اسرى في قبح فارس واسلم على يد عمر ان للجمع حساباً يسمونه ماه روز يستبدونه الى من غلب من الاكاسرة فعبروا لفظ ماه روز بمؤرخ وجعلوا مصدره التاريخ وصرفوه ثم شرحه له وبين كيفيته فقال عمر ضعوا للناس تاريخاً يتعاملون عليه ويضبط اوقاتهم فذكر له تاريخ اليهود فما ارتضاه ثم تاريخ الفرس فما ارتضاه فقال تؤرخ من لدن هجرة النبي عليه الصلاة والسلام لانه لم يختلف فيها بخلاف مبته وولادته واما وقت وفاته وان تعين فلا يحسن جعله اصلاً ووقت الهجرة وقت استقامة الاسلام وتوالى الفتوح وغلبة المسلمين وكانوا يعينون قبل ذلك كل سنة باسم ما وقع فيها كسنة الاذن بالرحيل من مكة الى المدينة وسنة الامر بالقتال اه وفي التبراس كانوا على عهده صلى الله عليه وسلم يؤرخون بسنة المقدم وباول شهر منها وهو ربيع الاول على الاصح وقوله على ان العرب الخ في شرح الهادى اذا كان الجمع لغير ذى العلم جاز الحاق العلامة وتركها تقول ذهبت الايام وذهب الايام ويجوز في مضمرة التاء والتون فتقول الايام ذهبت وذهبن لكن الاولى التون مع جمع التله كقولك الاجذاع انكسرن والتاء مع جمع الكثرة كالجذوع انكسرت لان جمع القلة لا يميز الا بالجمع فجئى بالتون للدلالة على الجمع وجمع الكثرة يجرى مجرى العدد الكبير وذلك لا يميز الا بالمفرد فجئى بالتاء التى تكون للمفرد فانضم ما ذكره المصنف • وكذلك اختاروا ان الحقوا بصفة الجمع الكبير الهاء فقالوا اعطيته دراهم كثيرة واقت اياماً معدودة والحقوا بصفة الجمع القليل الالف والتاء فقالوا اقت اياماً معدودات وكسوته ائو ابارفجات • لان

جمع المؤنث السالم بدون الالف واللام للقلة عند الاكثر فلهذا وصف به جمع القلة ووصف جمع الكثرة بالمفرد فرقا بينهما ولا يتوهم ان الافراد لا يناسب الكثرة واما قول المحشي ان ما جمع بالالف والتاء قد يراد به الكثير كالمسلمين والمسلمات وقد يراد به القليل كما في قول ابي ذؤيب خرت على نفقات محر بلات ولذا يكون اياما معدودات للقليل والكثير ليس بشئ لان هذا هو الافصح وتنبه بالجمع المرفوع ايضا لا ينبغي فان قلت ايام افعال وهو جمع قلة فكيف مثل به للكثرة والقلة معا قلت اذا لم يكن للمفرد الا جمع واحد استوت فيه القلة والكثرة واستعمل لكل منهما كما صرحوا به وقلت بديهة

* وان لوم الناس في مثلهم * يكثر ما قل وما يكره *
 * ونادر الجمع للفظ به * فيه يساوى قلة كثره *
 وقوله رفيعات بمعنى رقيقات والناس يقولون ثوب رفيع بمعنى رفيع كذا

في ادب الكاتب وهو مجاز ولذا اهلوه في كتب اللغة • ويقولون ما رأيته من

امس والصواب ان يقال منذ امس او منذ امس لان مر يخص بالمكان ومنذ ومنذ يختصان بالزمان • هذا هو المشهور من مذهب البصريين واهل الكوفة يخالفونهم فيه ومن البصريين من ذهب الى ان من يكون لابتداء الغاية في الزمان والمكان والاحداث والاشخاص تقول اخذت من زيد وسرت من البصرة ورأيت من غدة قال تعالى ومن آتاه الليل فسهج ومن الليل فتهجد به وقال الحصين

* من الصبح حتى تغرب الشمس لا ترى * من القوم الا خارجا مسوما *
 ❁ وقال آخر ❁

* من غدة حتى كان النمسا * بالافق الغربي نكسي الورسا *
 وقد اولوه بما هو خلاف الظاهر والحق احق ان يتبع فاما قوله تعالى لمسجد اسس على التقوى من اول يوم فهو على اضمار مصدر حنف لدلالة الكلام عليه وتقديره من تأسس اول يوم كذا اوله البصريون وقال ابو البقاء انه ضعيف لان التأسيس المقدر ليس بمكان حتى تكون من هنا لابتداء الغاية ويدل

على جوازه قوله تعالى لله الامر من قبل ومن بعد ورده في الدر المصون بانهم
انما فروا من كون من لابتداء الغاية في الزمان وليس في كلامهم ما يدل على
انها لا تكون لابتداء الغاية الا في المكان حتى رد عليه ما ذكر قلت فلي هذا
ظهر تعبير المصنف بالتخصيص من القصور كما سيأتي وقول ابن عطية الاحسن
الاستثناء عن التقدير وان من اول بمعنى من مبدأ الايام لا حاصل له وقال نجم الأئمة
لا ادري معنى الابتداء في قوله تعالى من اول يوم اذ المقصود من معنى الابتداء
ان يكون الفعل المتعدي بم ابتداءية شيئاً ممتدا كالسير والمشي ويكون
المجرور هو الشيء الذي ابتداء من ذلك الفعل نحو سرت من البصرة او يكون
الفعل المتعدي بها اصلاً للشيء الممتد نحو تراءت من فلان وكذا خرجت
من الدار لان الخروج ليس شيئاً ممتدا اذ يقال خرجت من الدار اذا انفصلت
عنها ولو باقل من خطوة وليس التأسيس حدثاً ممتداً ولا اصلاً للمعنى الممتد
بل هو حدث واقع فيما بعده وهذا معنى في فن في الآية بمعنى في وهو كثير وفي
المسودات هنا كلام ماويل بغير طائل وتحقيقه انهم ارادوا بما ذكره هنا ان من
الابتداءية لا تدخل الا على المكان ومذ ومنذ لا تدخل الا على الزمان كما فهمه
ابو البقاء وهو ظاهر كلام المصنف وبعض النحاة فاذكروه من التأويلات
لا يلاقه وان ارادوا ان من لا تدخل على الزمان وان دخلت على غيره من
الاحداث والاشخاص ومذ ومنذ لا تدخلان على المكان كذلك فلا سؤال يحتاج
للجواب والظاهر ان هذا هو المراد كما في الدر المصون وما ذكره الرضوي من ان
الابتداء يقتضي امراً ممتداً او مبدأً له كلام حسن لكن ما بناء عليه من ان
التأسيس ليس كذلك لا وجه له فان التأسيس وهو وضع الاساس ممتداً ومبدأ
الامر ممتد يقع في المؤسس كالعبارة هنا وقوله ما رأيت مذ خلق ومذ كان ظاهره
ان مذ هنا حرفية جارة وليس كذلك لانها حيث تكون مضافة الى الجمل كما في
المقن وغيره وعلى هذا قول زهير في قصيدة له يمدح بها هرم بن سنان وهي

- * لمن السديار يقنفة الحجر * اقوين مذ حجج ومذ شهر *
* لعب الزمان بها وغيرها * بعدى سواني المور والقطر *
* قفر بدفع النجائب من * ضنوى اولات الضال والسدر *

- * دع ذا وعدّ القول في هرم * خير البداة وسيد الحضرم *
 * تالله قد علمت سراة بني * ذيسان عام الجيش والاسرم *
 * اثني عليك بما علمت وما * اسلفت في الجندات والذكرم *
 * لو كنت من شيء سوى بشر * سكنت المنور ليلة القدر *

وهي طويلة والقنة بضم القاف وتشديد النون اعلى الجبل والحجر بكسر الحاء وسكون الجيم يليها راء مهملة ويجوز فتح اوله قال ابن السيد انه المروى هنا واقوين صرن قواء اى خالية غير معمورة والحجج بكسر الحاء جمع حجة بمعنى السنة وقوله لمن يكسر اللام الجارة لمن الاستفهامية وهذا الاستفهام مشهور في اشعار الجاهلية وهو تعجب من شدة خرابها حتى كأنها لا تعرف ولا يعرف اصحابها وسكانها والجب ان هذا مع ظهوره خفي على بعض المصنفين فظنوها من الجارة وقال ان في البيت شاهد الدخول من الجارة على المكان

وهو غريب في خله • يقال تابعت النواثب على فلان ووجه الكلام

ان يقال تابعت بالياء العجمة باثنيين من تحت لان التتابع يكون في

الصلاح والخير والتتابع يختص بالنكر والشر • ان اراد اختصاص التتابع بالوحدة بالخير فغير صحيح ألا ترى قوله تعالى فأبعثنا بعضهم بعضا وقال ابن برى كل عام لا مانع من استعماله في بعض افراده بقرينة كما في هذه الآية وقد فسرهم اهل اللغة بالنواثب مطلقا والتتابع بالياء التحية التهافت في الشر والنكر واستعمله الزمخشري في سورة هود في الطاعة وقال في الفائق انه من تاع بمعنى سأل كأن المتابع يسرع اسراع السيل وخص بالشر لان التوعدة والرفق صفة كمال ولهذا ذم بالجملة وقيل الجملة من الشيطان وفي الاساس تابع في الامر رمى نفسه فيه بغير تثبت وتتابع في الشر تهافت وفي التهذيب قال ابو عبيدة التابع التهافت في الشر والمتابعة عليه ولم يسمع التابع في الخير وانما سمعناه في الشر كما في فقه اللغة الصاحي والنواثب لا تختص بالشر وان كثر استعمالها فيه وفي حديث مسلم تعين على نواثب الحق قال النووي الناثبة الحادثة وتكون في الخير والشر قال لبيد

* نواب من خير وشر كلاهما * فلا خير ممدود ولا الشر لازب *

ثم ان المصنف ذكر الفاظا اختصت بالشر في الاستعمال كلفظة • تهافت • ليس هذا بلازم كما ادعاه قال في النهاية التهافت من الهفت وهو

السقوط وأكثر ما يستعمل في الشر اه • ولكل ما يثوره الضرر هاج • هذا أكثرى ايضا يقال هاج البحر والفعل والسوق اذا تحرك تحركا شديدا

ولم يخصه الجوهري وغيره بالشر • وللمنعم من يخلف خلف بسكون اللام • هذا قول لبعضهم وفيه اقوال اخر قال البغوى قال ابو حاتم الخلف بسكون اللام الاولاد الواحد والجمع فيه سواء لانه مصدر في الاصل نعت به فيم وقيل انه جمع لغوى اى اسم جمع فلا يطلق على الواحد ولا يرد عليه انه ليس من ابناء الجمع كما توهم والخلف بفتح اللام البدل ولدا كان او لا وقال ابن الاعرابي الخلف بالفتح الصالح وبالسكون الطالح وقال ابن شميل الخلف بفتح اللام وسكونها يذكر في القرن السوء واما في القرن الصالح فبفتح اللام لا غير وقال محمد بن جرير اكثر ما جا في المدح بفتح اللام وبالذم بسكونها وقد يترك في الذم ويسكن في المدح اه والحاصل انه بالفتح والسكون فهل هما بمعنى واحد شامل للصالح والطالح او بينهما فرق فيخص الاول بالصالح والثاني بالطالح دائما او اكثر والخلف بالفتح الصالح والطالح وبالسكون الطالح لا غير اقوال واشتقاقه هل هو من الخلافة او من الخلوف وهو الفساد واتغير قولان ايضا وعليه معنى الخلاف وخلف الله عليك اى كان خليفة ايك عليك او من فقدته من لا يتعوض كالعنم واخلف عليك رد عليك مثل ما ذهب منك هكذا فرق بينهما بعض اللغويين على خلاف فيه • وللمتساويين في الشر سواس وسواسية كما

جاء في النبل

* شباهيم وشبهيم سواء * سواسية كاستان الجار *

سواس وسواسية بمعنى متساوين وهو مأخوذ من التساوى او الاستواء ويقال قوم سواء ولا يثنى ولا يجمع لانه في الاصل مصدر ووزن سواسية عند الاخفش

فصافلة جمع لسواء على غير قياس ووزن سوا فعلا ووزن سية فعة او فلة
وفعة اقيس لان اكثر ما يلتون موضع اللام واصل سية سوية فلما سكنت الواو
وانكسر ما قبلها صارت الواو ياء ثم حذفت احدى اليائين تخفيفا فصارت سية
وصكونه جمعا هو المشهور وقيل انه اسم مفرد مثل كراهية وضع موضع سواء
وورد في المتل

* سواسية كاستان الحمار * وقالت الحساء

* اليوم نحر ومن سوا * تا مثل استان القوارح *
واختصاصه بالتساوي في الشر والهم ليس بمسلم وكذا انما اكثره لتوقه
على الاستقراء وفيه ما فيه وقد ورد في الحديث ما يخالفه كقوله صلى الله عليه
وسلم الناس سواسية كاستان المسط لا فضل لعربي ولا عجمي وانما الفضل بالقوى
ولم يخصه الجوهري بالشر * ومما يظن في هذا السلك استعمالهم لفظ

ازنته بمعنى اتهمته في المقاضح * لا يخفى انه لما كان بمعنى التهمة لم يتصور
استعماله في الخير بناء على تفسيره بما ذكر لكنه ليس كذلك قال السرقسطي في
افعاله زنت الرجل زنا وازنته ظننت به خيرا او شرا او نسبتهما اليه اه وفي
الكامل للمبرد في قول الشاعر

* ان كنت ازنتني بها كذا * جزء فلاقت مثلها عجلا *
يقال فلان يز بكذا اي يسمى به وينسب اليه اه وفي القاموس زن فلان
يخبر او شرطه به كآزنه وازنته بكذا اتهمته اه فاذا كان بمعنى الظن او
النسبة لم يخص بالشر ومن هنا ظهر وجه الاختلاف فيه * واستعمالهم

الهئات والهنوات في الكناية عن المنكرات * قال ابن بري في الحديث الصحيح
ان النبي صلى الله عليه وسلم كان في سفر فقال لسلمة بن الاكوع ألا تنزل فتقول من
هناك فهي يكنى بها عما يعسر التصريح به ولا يمكن تعيينه من معروف او منكر
والفرقة بين الهئات والهنوات تحكم محض لان الهئات جمع هنة وهي مفوضة
واصلها هنة والهنوات جمع على اصله اه والحق ان الهئات لا تختص بما ذكره
فانها قد يكنى بها عن معين وفي النهاية ستكون هئات اي شر وفساد ويقال في

فلان هنات اي خصال شر ولا يقال في الخير وواحدة هنة وقد يجمع على
هنوات وقيل واحدها هنة تأنيث هن وهو كناية عن كل اسم جنس وفي
حديث عمر وفي لبيت هنات من قرط اي قطع متفرقة وفي حديث ابن الاكوع
ألا تسمعا من هناتك اي من كلاتك او من اراجيرك وفي رواية من هناتك وفي
اخرى من هنيهاتك على قلب الياء هاء • وذكر بعض اهل التفسير انه لم

يأت في القرآن لفظ الامطار • بكسر الهمزة مصدر امطر • ولا لفظ الريح
الا في السرا كما لم يأت لفظ الرياح الا في الخير • امطر في الخير جاء في الكتاب
الحجيد كقوله هذا عارض ممطرنا لانهم لم يريدوا به الا الرحمة وفي الكشف الفرق
بين مطر وامطر انه يقال مطرتهم السماء اذا اصابهم بمطر كغائتهم
وامطرت عليهم ارسلك ارسال المطر قال تعالى فامطرنا عليهم حجارة والمقصود
كما في الانتصاف الردعي من قال مطر في الخير وامطر في الشر وتوهم انه
تفرقة وضعية لورود ما يخالفه كقول رؤبة

* امسى بلال كالربيع المدجن * امطر في اكناف غيم معين *

فبين ان معنى امطرت ارسلت شيئا على نحو المطر وان لم يكن اياه حتى لو ارسل
الله من السماء انواع الخيرات والارزاق كالمن جاز ان يقال فيه امطرت السماء
خيرات اي ارسلتها ارسال المخر فليس للشر خصوصية بالمزيد لكن لو اتفق
ان السماء لم ترسل شيئا سوى المطر الا وكان عذابا وظن ان الواقع اتفاقا مقصود
في الوضع فبني العلامة على تحقيقه واحسن واجل اه فانتقل عن ابي عبيدة
واهل اللغة من الفرق مؤول بما ذكر وهو الذي غر المصنف فلا وجه لرد
بقوله عارض ممطرنا لانهم عنوا به ارحمة ولا الى انتقائه بان الكلام في الفعل
فانه كله من ضيق العطن وقلة الفطن واما كلامه في الريح والرياح فهو مما
ذهب ادراج الرياح وفي الانتصاف عن ابي ابن كعب كل شيء في القرآن من الرياح
فهو رحمة وكل شيء من الريح فهو عذاب وورد في الحديث انه كان يدعو عند
عصفوف الريح بقوله اللهم اجعلها رياحا ولا تجعلها ريحا ووجه بان رياح الرحمة
مخالفة الصفات والماهيم فاذا هاجت ريح منها اثير في مقابلتها ما يعدلها

ويكسر سورتها فتلطف وتنع الحيوانات وتنبى النباتات واما في العذاب فتأتى من وجه بلا معارض ولا مدافع وقد خرج عن هذا قوله تعالى في سورة يونس وجرين بهم برح طيبة لوجهين وقوعه في مقابلة قوله جاءتها ريح عاصف فافرد للمساكلة وكون الرحة تقضى هنا وحدة الريح فان السفينة انما تسير بريح واحدة ولو اختلفت الرياح عليها هلكت ولهذا اكده بوصف الطيبة ومثله قوله تعالى ان شاء يسكن الريح فيظللان رواكد على ظهره ففي سكونها الضرر كاختلافها واورد عليه قوله تعالى ولسليمان الريح وهي كما ورد في الحديث الصبا وهي ريح الانبياء اذ لم تكن عقوبة بل رحمة وجاء في الحديث فعمرت بالصبا واهلكت عاد بالدبور وجوابه ظاهر فان تسخير الريح لسليمان ليحصل كرسيه لمقصده فهي كريح السفن بضرب اختلافها فلا اعتراض ناشئ من عدم التدبر واما اراد قوله انا ارسلنا عليهم حاصبا فوهم لان الكلام في لفظ الريح لا في معناه * ويقولون في ضمن

اقسامهم وحق الملح اشارة الى ما يؤتم به فيعرفون المكى عنه لان الاشارة الى الملح فيما يقسم به العرب هو الى الرضاع لا غير * الملح مشترك بين العروف والرضاع والوارد في كلام العرب بالمعنى الثاني واما قصد العامة الاول كناية عن حقوق العشرة والمودة وقسمهم بذلك لتعظيمه فلا ضير فيه كما قلته في خاتم الاخوان

- * لا يعرف الخبز ولا الملح اذ * يأكل في غيبته لحم اخيه *
- * واتى لارجو ملجها في بطونكم * وما بسطت من جلد اشعث اغبرا *
- هو من قصيدة لابي الطحمان اولها
- * ألا حنت المرقال واشتاق ربها * يذكر ازمانا واذكر معشرا *

والدليل على ذلك قول وفد هوازن للنبي صلى الله عليه وسلم لو كنا ملجنا للحارث اول التعمان لحفظ ذلك فينا اي لو ارضعناه * اي الدليل على ان ملح بمعنى ارضع وهو ظاهر وسبب هذا ان النبي صلى الله عليه وسلم لما سبى هوازن في غزوة حنين على ما هو معروف في السير ذكروه حرمة رضاعه فيهم من لبن حليمة فانها

كانت من هوازن حكى ابن اسحاق ان هوازن لما سببت وغتت اموالهم بحنين قدمت وفودهم على النبي صلى الله عليه وسلم مسلمين وهو بالجمرانة فقالوا يا رسول الله انا اصل وعشيرة وقد اصابنا من البلاء ما لا يخفى عليك فامن علينا من الله عليك ثم قام منهم ابو صبرة زهير بن صرد فقال يا رسول الله في الخطاير عمالك وحواضنك الاتى كن يكفلنك ولو انا ملحنا لمخارت بن شمر او للثمان ابن المنذر ثم نزلا بمثل المنزل الذى نزلت رجونا عطشه وعائذته وانت خير الكفيلين ثم افسد شعرا قاله وهو

* امنن علينا رسول الله في كرم * فلك المرء نرجوه ونذخر *
الخ فاطلق عليه السلام اسمراهم كما فصل في السير والحارث والعمان ملكان من ملوك العرب يعنى اذا صدر هذا منهما فانت احق واعظم وابر واكمرم * ملحه على ركبته * هو مثل في سرعة الغضب كما في شرح الفصيح و يروى فوق ركبته وبغضب للغادر وما ذكره المصنف معنى آخر وقال الميداني الاصل فيه ان العرب تسمى الشحم ملحا فتقول ملحت القدر اذا جعلت فيه الشحم وعليه قول مسكين الدارمي

* م لا تلها انها من نسوة * ملها موضوعة فوق الزكب *
يعنى من نسوة همها السمن والشحم فعنى انزل شر الناس من لا يكون عنده من العقل ما يأمره بما فيه محبة وانما يأمره بما فيه طيس وخفة وميل الى اخلاق النساء وهو حب السمن والملح يذكر ويؤنف قال الزمخشري مضاه انه كثير الخصومة حتى تشكى ركبته ويصير فيهما قروح يصنع الملح عليهما ليداو بهما به ويؤيده شعر مسكين فانه في امرأة كثيرة الصخب والخصام وهو

* أصبحت عاذلتى مقلقة * قرمت بل هى وحى للصخب *
* لا تلها انها من نسوة * ملها موضوعة فوق الزكب *
* كشموس الخبل يبدو سرها * كلما قبل لها هاب وهب *

قال الشريف المرتضى في الدرر والفرر يقول انها تكثر لوى فكانها قرمة الى اللوم والقرم الميل الى اللحم وهى وحى تسهى الصخب والوحم شهوة الطعام عند الجمل وشحم الذرى الاسمة ومسكين الدارمي اسمه ربيعة ولقب مسكينا لقوله

* وسُميت مسكننا وكانت خاجة * وائي لمسكين الى الله راغب *

ويقولون هوذا يفعل وهوذا يصنع وهو خطأ فاحش ولحن شنيع والصواب ان يقال فيه ها هوذا يفعل وكان اصل القول هو هذا * هو مما تبع فيه ابن الانباري في كتابه الزاهر وهو سفساف من القول وضرب من الهذيان والفضول فان هو مبتدأ وذا مبتدأ ثان خبره الجملة بعده ويسمح ان يكون ذا اسما موصولا واعرابه ظاهر وصحته كذلك ونحوه قول الجراح

* فهوذا قد رجا الناس الغير * من امرهم على يدك والثور * وفي الحديث الشريف هوذا كم وفي شرح التسهيل اذا اجتمع اسم الاشارة وغيره يجعل اسم الاشارة مبتدأ وغيره خبرا فيقال هذا التام وهذا زيد لان العرب اعتنت بمكان التبيين والاشارة فقدمته ولا يجوز ان يجعل خبرا الا مع المضمر فان الافصح فيه ان يقدم فيقال ها انا ذا ويجوز ايضا هذا انا وفي كتاب الزاهر انما يحملون الكنى بين ها وذا اذا قروا الخبر فيقولون ها انا ذا التي فلانا اى قد قرب لقائى ايا وقد سماه الكوفيون تقريبا وفي اصول ابن السراج لا يجوز هذا هو وهذا انت وهذا انا لئلا لا تشير لانسان غيرك ولا الى نفسك الا اذا قصد التمثيل اى هذا يقوم مقامك ويعنى غناك فعلى هذا يجوز هذا انت وهذا انا اى هذا مثلك وهذا مثلى فان هذا هو بمنزلة قولك هذا عبد الله وما اشبهه لانك قد تكون في حديث انسان فيسألك المخاطب عن صاحب القصة من هو فتقول هذا هو وقال قوم ان كلام العرب ان يجعلوا هذه الاسماء المكنية بين ها وذا وينصبون اخبارها فيقولون ها هوذا قائما وها انا ذا جالسا * وهذا

يسمى التقرب * وهذا هو منشأ ما قاله ابن الانباري والمصنف لم يقف على المراد منه فليهر فان ما قاله ليس بشئ ينبغى ان يذكر * ويقولون رجل متعوس

ووجه الكلام ان يقال تاعس وقد تفسر كما يقال عاثر وقد عثر * هذا مبنى على غير اساس فانه انما يجتمع اذا كان تفسا لازما لم يتعد فلا يبنى منه اسم المفعول وقد قال الازهرى في تهذيبه عن ابى عبيدة تفسه الله واتفسه

من باب فعلت وافعلت بمعنى واحد وقال شمر فيما اخبرني عنه ابو بكر
الابادي لا اعرف تعسه الله ولكن يقال تعس نفسه واتعسه الله وقال
الفراء يقال تعست اذا خاطبت الرجل فاذا صربت الى ان تقول فعل قلت
تعس بكسر العين قال شمر هكذا سمعته والتعس الهلاك وقال الزجاج
التعس في اللغة الانحطاط والعشار اذا اصغت لما ذكرناه علمت ان ما قاله

ناشي عن قلة الاطلاع وقصور الباع • والعرب تقول في الداء على العائر

تعس له وفي الداء له لما • قد عرفت معنى تعسا وهو ظاهر في الداء عليه
واما لما فقال ابن سيده لما كلمة يدعى بها للعائر معناها الارتفاع وهي اسم
فعل مبني وتنوينه للتذكير كصه فيقال للذي عثر ووقع لما بمعنى رفعك الله
وجبرك وقال ابو عثمان الفزاز يقال لما لك اي نعمتك الله ورفعك فهي اسم
فعل لتعس كهيئات بعد ولا لما نفى للدعا فيكون داء عليه ويكتب بالالف
لان لامه منقلبة عن واو كما قاله الخليل وفي امثال ابي عبيد من دعائهم لا لما
لقلان اي لا اقامه الله فجعلها اسما لاقامه الله وهو قريب مما قدمناه وقد قيل
عليه انه لم يقله احد قبله وانما قالوا انها كلمة تعال للعائر بمعنى اسلم وكذلك
دعدع وقد روي في حديث مرفوع ان النبي صلى الله عليه وسلم ذكره قول
العرب للعائر دعدع وقال لتقل له اللهم ارفع وانفع اه فلما ضد تعسا
و • اللون • في البيت القوة و • العفراء • بعين مهملة وفاء ونون الناقصة القوية

• واختار الفراء ان يقال تعس بكسر العين • في الماضي المسند لضمير

الفائب • و تعست بفتح العين • في الماضي المسند لضمير المخاطب وقد نقلناه
لك عن التهذيب ومر تفسيره وبيان معناه وعلى تعس بالكسر اقتصر في عمدة
الحفاظ وفسره بالسقوط والعار كما مر واورد قول الفراء المذكور واستغربه
بانه لا يختلف بناء الفعل لاختلاف الفاعل المسند اليه الا في صي قفط لانها
يجوز كسر سينها اذا اسندت للمتكلم او المخاطب او نون الاناث وبه قرأ نافع فان
لم تسند الى هذه الضمائر قححت سينها نحو فعسى الله ان يأتي بالقحح واما عثر
فياقح لا غير واستغربه في محله الا ان يوجه بانه جاء من باين كما في كثير من

الأفعال إلا أنه اقتصر على استعمال كل منهما في محل ولا بعد فيه وقوله

• فما كذب أن جاء • كذب بالتخفيف أي ما لبث وابطأ وكأنه محاز من الكذب العروف ويقال جل فلان فما كذب أي صدق الجملة وصدق هنا مشدد

• ويقولون ما شمرت بالخبر يضم العين فيحيلون فيه لأن معنى ما شمرت ما صرت

شاعرا فاما الفعل الذي بمعنى علت فهو شمرت بفتح العين • هذا ايضا من تحجير الواسع فان ما منه قد صرح به اهل اللغة وفي القاموس شعر به كنصر وكرم وعلم فصح في ماضيه ما اركره وقس عليه المضارع وعلى هذا نم التورية في قول بعضهم

* يا شعراء العصر لا تمدحوا * سخنوا ولو انكم معسرون *

* فآله رب العرش سبحانه * يرزقكم من حيث لا تسعرون *

وقال بعضهم يعتذر عن استغاله بالسعر ولعمري ما انصفني من اساء بي الطن وقال كيف رضى مع درجة العلم والفنوى بهذا الفن والصحابة كانوا ينظمون

وينثرون ونعوذ بالله من قوم لا يسعرون • ويقولون في النسبة الى الفاكهة

والباقلي والسمسم فاكهاتي وباقلاتي وسمسماتي فيحطثون فيه • في ذيل الدرة

لبعض علماء العصر في كتب اللغة العاكهاتي الذي يبيع الفاكهة كما قاله الانصاري

واما الباقلاتي فهو وان كان شادا كالصنعاني اذ القياس فيه صنعائي سمع ايضا

كما قال في التبراس الاولى اذا شددت قسمرت واتيت بالنون قبل باء التنبس واذا

مددت خففته وقلت الباقلاتي بهمة يليها ياء مسنة تحية بعد لام الف اه ومنه

الخلواتي لسمس الائمة وقال ابن حجر انه بهمة بدل النون وفي القاموس ونسب

الى الخلاوة سمس الائمة عبد العزيز بن احمد الخلواتي بهمة بدل النون وهو غلط

لانه لو كان كذلك ل قيل حلاوي لا غير فالصواب الى الخلواء فاعرفه • وللمنسوب

الى الروح روحاتي • الروحاني بالضم لما فيه الروح • والى من يرب العلم رباني •

نسبة الى رب • وصيدناتي وصيدلاني • في شرح الفصح الصيدناتي

والصيدلاني بائع العقاقير كالسب والعلار والصيدلاني اسم لضرب من الهوام

يجمع حشيشا ووريقات فينبي بها يتأله شبه به جامع العقاقير وعن ابن درستويه
الصندن والصيدل الفضة شبه بها حجارة العقاقير فحسب اليها وزيت الالف
والنون للبيالفة وقيل هو بائع السقط • وقبمثرى • بقير تنوين علم وباقلاد
همرته للتأنيث فلا يد من قلبها واوا واما همزة علياء فزائدة للحاق ان شئت
قلبتها وان شئت تركتها همزة كذا قاله ابن بري وكلامه ظاهر غنى عن
البيان • ويقولون سارر فلان فلانا وقاصصه وحاججه وشاققه فيبرزون

التضعيف كما يبرزونه في مصادر هذه الافعال • الى آخر ما ذكره وهو
ظاهر وفي الحواسي بما رويته ان النبي صلى الله عليه وسلم قال ليت شعري ايتكن
صاحبة الجمل الاديب تخرج او قال تسير حتى ننبجها كلاب الحوب والاديب
هو الادب اقول ان اراد المصنف الاعتراض بهذا فليس بئس فقد قال في التسهيل
انما جاز فك الادغام في الاديب لموازنة الحوب ومشاكلته والمناسكة تسوغ في
في الكلمات غير ما لها والادب بدال مهيمة وباء موحدة مشددة الجمل الكثير وير
الرأس ووقع في بعض النسخ الازب بالزاي المهيمة وهو الكثير الشعر • ومن

اوهامهم في هذا الفن قولهم للثنين ارددا وهو من مقاحش الحسن ووجه الكلام

ان يقال لهماردا • ومنه قوله في البردة

* فما لصيك ان قلت اكفاهما * وما لقلبك ان قلت استفق بهم *
والضرورة تسهله ويحسسه عندي انه لو قال كفا لتوهم انه من كف البصر وهو
العمى وتفصيله ان هذا الحكم مطرد في كل ما جاء من الافعال المضاعفة ووزن
فعل وافعل وفاعل واقتعل وتفاعل واستفعل نحو مد الحبل وامده وماده وامد
واستمد الا ان يتصل به ضمير مرفوع او يؤمر به جاعة مؤنثة كرددت
وارددن ويجوز الادغام والاطهار في امر الواحد نحو رد واردد وما عداه يقع
شدوذا او مزورة وانسد لغتبن بن ام صاحب في اتاس ناصبه من قومه

* مهلا أعاذل قد جربت من خلقي * اتى اجود لاقوام وان ضنونا *
* ولن يراجع قلبي ودهم ابدا * ركنت منهم على مثل الذي ركنوا *

- * كل يدأجى على البغضاء صاحبه * ولن اعانهم الا كما علموا *
- * صم اذا سمعوا خيرا ذكرت به * وان ذكرت بسوء عندهم اذنوا *

ويقولون نقل فلان رحله اشاره الى اثائه وآلته وهو وهم ينافى الصواب ويأين

المقصود في لغة العرب اذ ليس في اجناس الآلات ما يسمونه رحلا الا سرج

البعير * هذا مما وهم فيه ابن اخت خالته ايضا قال الرجل المنزل ومناع الرجل وما يستحب من اذئاب كما في الصحاح عليه قول متم بن نويرة

- * كريم اتنا حلوا الثمائل ماجد * صبور على الضراء مشترك الرجل *
- ﴿ وقوله في بنجل ﴾

- * سبط اليدى بما في رجل صاحبه * جعد اليدى بما في رحله قطع *
- ﴿ ومن شر عبه المطلب ﴾

- * لاهم ان المرء يمنع رحله فامنع رحالك *

قال ابن هسام في تذكرته ومن خطه نقلت رجل الرجل متاعه وبعضهم يلحق العامة في قولهم اخذت رجلى يريدون به المتاع وانما الرجل للبعير كالسرج للفرس والطاهر عندى خلافه لاجل هذا البيت اذ لا وجه لتخصيص رجل البعير بالنوع في بيت عبد المطلب اه وقد فسر الرجل في قوله تعالى من وجد في رحله بالاثاث بدليل قوله ثم اسخرجها من وعاء اخيه وهو في الاستعمال وفي

كتب اللغة اكثر من ان يحصر واشهر من ان يذكر * ويقولون لمن يكثر السؤال

من الرجال سائل ومن النساء سائلة والصواب ان يقال سائل وسائلة * قال ابن برى انكار اطلاق السائل على كثير السؤال ليس بصحيح لان باب فاعل كضارب وقابل عام لكل من صدر منه الفعل قليلا كان او كثيرا فلا يمنع ان يقع فاعل موقع فاعل المختص بالكثير لعمومه ألا ترى ان قوله تعالى في اموالهم حق معلوم للسائل والمحروم لا يقتضى ان يكون السائل هنا من قل سؤاله ومنه في صفات البارى والخلق والرازق والرزاق والمراد باحدهما ما يراد بالآخر يعنى ان فاعلا لو اخص بالقليل لم يصح اطلاقه عليه تعالى في مثل قوله الله خالق كل

شيء والكثرة في مثله باعتبار التعلقات فان قلت كيف ادرج النحويون العالم والخالق ونحوهما من صفاته في اسم الفاعل والمعتبر فيه عندهم كونه لمن قام به الفعل على معنى الحدوث قلت مرادهم ان يكون على مضاه وضعاً لكنه قد يستعمل بخلافه اذا قام دليل شرعي او عقي على خلافه او هو باعتبار حدوث

متعلقه * وقد يضمن في غير القسم كقول الراجز

* اوصيك ان يحمدك الاقارب * ويرجع المسكين وهو خائب *

اي ولا يرجع وكما انهم اضمروا لا فقد استعملوها زائدة على وجه الفصاحة

وتحسين الكلام كما قال سبحانه ما منعك ان تسجد اذ امرتك والمراد به

ما منعك ان تسجد بدليل قوله تعالى في السورة الاخرى ما منعك ان تسجد لما

خلقت يدي * هـ اكل، مما صرحوا بخلافه وان كانوا قائلين بزيادة لا وما

ذكره في البيت بناء على نصب يرجع وقد قيل ان المروي فيه الرفع على الاستئناف

او على ان الواو حالية شذودا او بتقدير مبتدأ ولا فساد فيه من جهة المعنى

كما توهمه فانه على هذا يكون اوصاه بتخصيص نفعه باقاربه دون الاجانب

ولا محذور فيه على انه لو سلم فلا باس به قال خطأ العربي في المعنى لا يضر

وانما المتع منها الخطأ في اللفاظ والكلام على الآية المذكورة مفصل في

الكشاف وشرحه

* وما ألوم البعض الا تسخروا * اذا رأين السخط المنورا *

الذي رواه ابو عبيدة السخط التفندر وهو القبح ونونه زائدة واصله قفدر

وهو العظيم الهامة وقسره في امالي يعلب بسبب النفا وفي فقه اللغة انه

الرجل الضخم وقد تعقب فيه والعوام زعم انه اسم تجم ولا اصل له *

وبني مثال من كرر الفعل على فعال * ان قيل ان ما ذكره من التفرقة

لا تعرفه النحاة فان صبور وصبار ومضرب وضرب عندهم بمعنى

قلت ما ذكره هو المشهور الا اني رأيت في كتاب بغية الامل في شرح الجمل لابي

يكر بن طلحة ان امثلة المبالغة متفاوتة ففعلون لمن كثر منه الفعل وفعل لمن صار له صناعة ومفعل لمن صار له كالألة وفعل لمن صار له كالطبيعة وفعل لمن صار له كالعادة اه وقد تعقب بانه لم يقله احد من النحويين وانه تلقى حله عليه ما رآه من كثرة فعال في الصنائع كخياط ومفعل في الآلة وفعل في افعال الطبيعة كخبيل وكريم وفعل في العادات كصاف وهذا اعتراض من تلقن الجواب كقوله تعالى ما غرك بريك الكريم ومن صنع المبالغة ما جاء على وزن اسم الآلة كنجار ومسر حرب وفي شرح مقامات الزمخشري له العطاء الكثير العطاء كالمهداء من الهدية ويستوى فيه الرجل والمرأة وهو على وزن الآلة كالمفتاح والميزان • وسئل بعض اهل اللغة عن قوله تعالى وما ربك بظلام

للبيد لم ورد على وزن فعال الذي صيغ للكثير وهو سبحانه منز عن الظلم اليسير

فاجاب بان اقل القليل من الظلم لو ورد منه وقد جل سبحانه عنه لكان كثيرا

لاستغناء عن فعله وتزده عن قصه وهذا كما يقال زلة العالم كبيرة • في هذه الآية وجوه منها ❁ هذا وهو كما قيل حسنات الابرار سيئات المقربين ❁ ومنها ❁ ان العدول الى صيغة المبالغة للتنبيه على ان شأنه تعالى يقتضي ان كل وصف يثبت له يبلغ حد الكمال واختاره بعض المتأخرين قيل ولا يرد عليه ان هذا في صفات الكمال واما صفات النقص السلبية التي تنزه عنها ساحة جلاله فلا يلزم فيها ما ذكر لان كل صفة ثبتت له تعالى ولو فرضا تصير كالية فتأمل واجاب القاضي بان كثرة العيب تستلزم كثرة الظلم والمبالغة راجعة الى الكم واورد عليه ان نفي مبالغة الظلم لا يستلزم نفي اصله بل ربما يدل على خلافه بدليل الخطاب ورجوع النفي الى القيد ورفع الایجاب الكلّي لا ينافي الایجاب الجزئي واجب عنه بانه قصد به نفي الظلم لجنس العيب وهو يستلزم ان لا يظلم واحد منهم فيفيد عموم النفي قيل الا ان يقصد بنفي المبالغة المبالغة في النفي وفيه ان المبالغة الاولى في الكم والثانية في الكيف وبينهما مبانة ظاهرة وايضا نفي القيد الذي لم يعبر عنه بلفظ مستعمل وان صرح به بعض المحققين في حواشي الكشاف لا يصفو من الكدر وقيل فعال هنا

لنسبة كسطار ويقال ولذا قيل انه لم يقصد به المبالغة وقيل نفي الظلام لازم لنفي الظلم لانه اذا انتفى اصل الظلم انتفى كماله فتنى المبالغة كناية عن نفي الاصل وقيل هو لنفي انواع الظلم وقيل اذا انتفى الظلم الكثير انتفى الظلم القليل لان الذى يظلم انما يظلم لاتفاعه بالظلم فاذا ترك الكثير مع

زيادة نفعه فالقليل بالطريق الاول • والى هذا اسار الخزومي الشاعر

بقوله

* العيب في الخامل المغمور مغمور * وعيب ذى الشرف المذكور مذكور *

* كفوفة الظفر تخفى من حقارتها * ومثلها في سواد العين مشهور *

هذا الشعر كما في البيه لابي محمد طاهر بن الحسين بن يحيى الخزومي وهو بصري المولد والمنشأ رآني الوطن حسن التصرف في فنون الشعر موفى على اكثر شعراء العصر يعادل من اهل العراق ابن نباتة اورد له فرغا من نظمته الذي هو روح الشعر وذوب التبر كهذه القطعة التي انشدها له المصنف وفي معناها قول الآخر

* لا تحقر الرجل الرفيع دقيقة * في السهوفها للوضع معاذر *

* فكبار الرجل الصغير صغار * وصغار الرجل الكبير كبار *

❀ وقلت ❀

* كم من عيوب لفتى عدها * سواء زينا حسن الصنع *

* فنكتة الساقوت مسمومة * وهي التي تمجد في الجذع *

ايقاع ان بعد عسى والفاؤها بعد كاد • لان المقاربة تقتضي ترك الموضوع للاستعمال وهو في غاية الظهور وقد ذكره المرزوقي وغيره في الحواشي قال افصح الفصحاء صلى الله عليه وسلم كاد الفقر ان يكون كفرا وكاد الحسد ان يغلب القدر وهذا معروف في كلام العرب كقول ذي الرمة

* وجدت فؤادي كاد ان يستحقه * خلع الهوى من اجل ما يتذكر *

وهو وان سبته الاصمعي الى هذا فانه كان يقول ليس بعربي كاد ان ولكن
 لاجحة لابي محمد في اتباع الاصمعي وغيره في هذا وقد ائشدد في صدر هذا الكتاب
 * قد كاد من طول البلى ان يمحصا * وهذا تعنت منه فان كلام المصنف
 صريح في جوازه لكنه ليس بفصيح • وخزعبلات • بانحاء المجمة والزاي
 والعين جمع خزعبلة وهي الحديث المستطرف والاضحوخة وفي القاموس الخزعبل
 كثير دل الاحاديث المستطرفة وكذغل الباطل كالخزعبل والخزعبله العجب
 والخزعبله الاضحوخة • ويقولون لهذا النوع من الخضر اوات المأكولة

تليهم وبعضهم يقول شلجم بالنسبين المجمة وكلاهما غلط على ما حكاه ابو عمرو
 الزاهد عن ثعلب ونص على ان الصواب فيه ان يقال سلجم بالسين المغفلة
 في الحواشي هكذا قال ابو عمرو لكن المصنف غيره على ان ترك الانجسام غلط
 وتصحيح والتصحيح انه اصمعي اصله السين المجمة فرب بالسين المغفلة فلناتق به
 ما نوى وقال بعض فضلاء العصر انما فارسبته بالنسين والفين المجمعين كما وقع في
 شعر للفردوسي وغيره ممن يستدل بكلامه في لغتهم لا سلجم بالسين وما ذكره
 المصنف نقله الميداني عن الازهرى

* تسألني برامتين سلجما * انك لو سألت شيئا اما *

رواه الميداني لو انها تطلب شيئا اما • جاء به الكرى او محما • والمصرع
 الاول مثل يضرب لمن يطلب شيئا في غير محله ورامة هضدة او جبل لبني دارم
 او موضع ثمة وثني تغليا على ما يحاوره ولم يكن فيه ينبت السلجم لانه انما ينبت
 في بساتين البلدان وكانت امرأة سألت زوجها بتلك البادية سلجما تطعمه فقال
 ذلك الشعر لها يعني كيف يكون السلجم هنا ثم صار متلا فمما ذكرناه •

ويقولون جلست في في الشجرة والصواب ان يقال في ظل النخيرة • الفرق
 بين الظل والني قريب وان ذهب اليه بعض اللغويين فهما يستعملان بمعنى
 اما لئلا فمما كما هو مذهب في اللغة او هو على التوسع والتسليم ولهذا قال في
 الحواشي ان الني وان كان على ما ذكره المصنف لا يجتمع ان يقع موقع الظل

حيث كان ظلا يستظل به فيقال قدمت في في الشجرة اى ظلها وعليه قول
الجمدى في اهل الجنة

* فسلام الاله يندو عليهم * وفيوه الفردوس ذات الظلال *

فاوقع النى موقع الظل وان كان النى اخص منه ألا ترى ان الجنة لا تسمى فيها
حتى يكون فيها في وفي فصيح نعلب الظل بالعداء والنى بالشى قال حيد بن ثور

* فلا الظل من برد الضحى نستطيعه * ولا النى من برد الشى يروق *

لان النى من فاء اذا رجع فزو الظل الراجع من جانب المغرب الى جانب المشرق
واصل الظل مطلق السرفلهذا اطلق على طلام الليل وظل الجنة وفي كتاب

الغناء للفرزوينى ظل الليل سواده يقال اتانى في ظل الليل وهو استعارة وقد
اعترض على استشهاده بالبيت السابق بان تفرقه ليس لما ذكره بل لليتين

والهرب من ظاهر التكرار والدليل على ان الظل يكون بالشى قول
امرئ القيس * يفيض عليهما الظل عن مضها الطامى * واما حديث

السلطان ظل الله في ارضه فقد قيل في تفسيره ان الظل هو النعمة وقيل
الحفظ وقيل الهيبة وقيل استعارة ووجه التنبيه ان ظل الشى يحكيه

ويناسبه في الجملة والسلطان كذلك فانه يظلم بوجوده مملكته كما يظلم بالحق
جل عن الشبه والتظير سلسله المكنات ولان الظل ينتم به ويلجأ اليه عند

اضطرام سرر الشر ويناسبه قوله في الحديث بأوى اليه كل مظلوم وقوله استندى
بالذال المجمة من الذرى وهو كناية عن الكن • ويقولون ما فعلت الثلاثة

الاثواب فيعرفون الامين ويضيفون الاول منهما الى الثانى والاختيار ان يعرف

الاخير من كل عدد مضاف • هذا ليس بمنوع يدل عليه قوله والاختيار قال في
التسهيل اذا قصد تعريف العدد ادخل حرفه على الآخر ان كان مضافا او عليهما

شذوذا لاقياسا خلافا للكوفيين وهل يصح ان يقال الالف درهم بتعريف المضاف
فقط حكى ابن عصفور جواره وهو قبيح لاضافة المعرفة فيه الى النكرة ومن ثم

امتنع الحسن وجه ولكن ورد الخمسة اثواب ووقع في صحيح البخارى واتى بالالف

دينار والمائع لما ذكره المصنف قياسه على الحسن وجه، والفرق واضح • ولا يجوز

ان يتعرف الاسم من وجهين • هذا وان اشتهر ليس بمسلم رواية ودراية ألا ترى ان ايا الموصولة تتعرف بالصلة والاضافة في قولهم ايهم فعل كذا وقال الرضي لا مانع من اجتماع تعريفين مختلفين نحو زيدنا وبنا زيدنا اجتماع تعريف العلية والاضافة وتعريف العلية والزيادة ولا حاجة الى ادعاء تجريده من احد التعريفين كما قيل وقوله ان تعريف الاسم الاول وحده منافي لاضافته الى النكرة المذكورة له ليس بشيء اذ اضافته الى النكرة تخصصه

لا تنكره وقد سمع ما انكره كما مر • عرف الاسم الاول في العدد المركب • ان قلت العدد المركب مبنى وال لا تدخل على المبنيات قلت قد نص النحاة على جوازه هنا خاصة لعروض البناء فيه وقوله ان المميز لا يكون معرفا بالالف واللام ليس بشيء لان الكوفيين جوزوا تعريف التميز كما صرح به النحاة فلا حاجة الى تكثير السواد بالمسائل المشهورة • ويقولون في الثياب المنسوبة الى

ملك الروم ملكية بكسر اللام والصواب فيه ملكية بفتح اللام كما يقال في النسب الى عمر بنى • لم يبين المصنف علته وهي التخصيف لكنه غير متعين كما زعمه قال في التسهيل يفتح غالباً عين الثلاثي المكسورة وقد يفعل بنحو تغلب وفي القياس عليه خلاف وفي شرحه الفتح عند المبرد مطرد وعند الخليل وسيبويه مقصور على السماع الى آخر ما فصله فقد علمت ما في كلامه من القصور

• ويقولون انساغ الى الشراب فهو منساغ والاختيار ساغ فهو سائغ • قال ابن بري هذا حكم بغير بينة ولا مانع مما منعه كما قالوا انحسم الداء وان كان محسوما وانفرج القباء وان كان مفروجا ووجه امتناعه عنده ان باب انفعال حقه ان يكون مطاوعا لفعل ثلاثي متعد نحو كسرت فافكسر وساغ عنده لازم لكنه غير مسلم لانه جاء متعبدا كما قاله ابن السكيت في باب ما يقال بالياء والواو حيث قال ساغ الطعام يسوغه ويسيفه فعلى هذا يصح انساغ وعليه قول ابن دريد

* ومنه ما تنعيم العين فان * ذقت جناح اساغ عذبا في اللهبي *
 وابن دريد امام ثقة يجعل ما يقوله بمنزلة ما يرويه فلا يتوهم انه ليس من ينجح
 بكلامه ولا يرد عليه انه يقال اساغه ايضا كما في الاساس وعنده ان ان فعل
 يجوز ان يكون مطاوعا للمزيد كما مر لانه خلاف المتبادر المعروف قلت هذا كله
 تصف وعدول عن الجادة دعاه اليه عدم وجود ما يثبت صريحا ونحن بحمد الله
 في غنية عنه فان الامام الصاغاني حكى ساعه فانساغ وتبعه صاحب الطلبة
 فقال يقال اساغ فلان طعاما وساعه لغة فيه وفي التبراس يقال ساغ الشراب
 يسوغ سوغا اي سهل مدخله في الخلق وسفته انا اسوغه واسيفه يتعدى ولا
 يتعدى والاجود اسفته اساغه * ويقولون للند المتخذ من ثلاثة انواع من

الطيب مثلث والصواب فيه مثلون كما قالت العرب جبل مثلوث اذا ابرم على
 ثلاث قوى * الذي صرح به ائمة اللغة يخالف لما ادعاه فانه يقال ثلث
 مشددا ومخففا بمعنى اخذ الثلث وتقصه من اصله ويعني صيره ثلاثا وفي
 القاموس مثلث بهذين المعنيين حيث قال والثلث شراب طبخ حتى ذهب ثلثاه
 وشئ ذو ثلاثة اركان اه وفي غيره شئ مثلث موضوع على ثلاث طاقات
 قاله الانصاري وزاد والثلث الشراب الذي طبخ حتى ذهب ثلثاه ومثلث الند
 من الاول لانه مركب من ثلاثة اجزاء وقال ابن بري الفصح ان يستعمل
 فعلت مخففا في المصنوعات عند عدم افهام البالغة او التأكيد حتى اذا صرت
 الى تكثير الاعداد قلت ثلثت القوم وربعتهم الى العشرة مشددا فيصح
 مثلث لورود ثلاث واربع وخمس الخ وقد قال المصنف في مقاماته فزيع
 صاحب ميمته في نظمه وتسبع صاحب ميسرته على رغبه وقال يجب الفصل
 على من امنى قال لا ولو ثني فاستعمل فعل من العدد وخالف نفسه * في

بعض النوادر ان ابراهيم بن المهدي وصف لنديم له طيب ند آخذ من ثلاث
 ثم اتاه بقطعة منه فالتقاها على بحجرة ووضعها تحته فخرجت منه ريح في انشاء
 بحجره فقال ما اجد هذه الثلاثة طيبة فقال له اي فديتك قد كانت طيبة حين

كانت مثقلة فلما ربيتها خبثت * وبضاهاى هذه النادرة ما حكى من ان البديع
دخل على الصاحب بن عباد واراد ان يجلس فضرط فقال صرير التخت
فقال الصاحب بل صغير التخت فنجعل البديع واتقطع بعد ذلك فكتب اليه
الصاحب

* قل للصغرى لا تذهب على خجل * من ضرطة اشبهت نابا على عود *
* فانها الريح لا تستطيع تدفعها * اذ لست انت سليمان بن داود *

ونام عند المعتمد بعض الندماء فخرج منه ريح فلما شعر به قال معتذرا هذا النوم
سلطان فقال رجل نعم وقد ضربت طبوله ثم قال اتى رأيت ان الامير جلنى على
فرس فقال نعم وقد سمعنا صهيله ولو لاحب الظرفاء الداعبة لم يكن مثل
هذا من مكارم الاخلاق واين هو من قصة حاتم اذ كلته امرأة في حاجة لهما
فضرطت فقال لهما ارفعى صوتك فنى اسم فصرى عنها وكان هذا سبب
تأنيبه بالاسم والتحليل بن احمد الشحرى

* اذا نامت العينان من متبقط * تراخت بلا شك مرابط فقبحه *
* فمن كان ذا عقل فيعذر ضارطا * ومن كان ذا جهل ففى وسط لحيته *

قولهم صبي مجدر والصواب مجذور لانه داء يصيب الانسان مرة فى عمره من

غير ان يتكرر عليه فلزم ان يبنى منه المذال على مفعول • فى الصحاح الجدرى بضم
الجيم وقح الدال وبفتحهما لثان يقال منه جدر الرجل فهو مجدر وفى الاساس
ذكر مجدرا ومجدورا فلا وجه لانكاره وليس كل فعل للتكرير والتكثير
فقد يجرى بمعنى فعل مع ا التكرير والتكثير محقق هنا باعتبار افراد موصوفيه
وهو فى غاية الظهور • ففى الرجل ودق اليوم والصواب ان يقال فيهما

قؤ ودقؤ لينظما فى سلك غيرهما من افعال الطباع • ففى بالقاف والميم
والهمزة بمعنى صار فيثا اى حقيرا ودقؤ بدال مهملة وفاء وهمزة بمعنى صار فى
كن من البرد يستخذه وقال ابن برى حكى ابن القطاع قؤ الرجل لقاء وقى قاء
بالقصر اه وفى القاموس دقؤ كفرح وكرم اه ومن هذا يعرف ما فى كلامه

من الخطأ فان ما ذكره غير مطرد وكون قى ودنى من افعال الطبيعة
 وهم على وهم • ومن اوهامهم في هذا الباب قولهم تبريت من فلان بمعنى
 برئت منه فيخطئون فيه لان معنى تبريت تعرضت مثل انبريت • ما انكره
 معروف عند اهل العربية وسموع من العرب كثيرا حتى ظنه بعضهم مقبسا
 مطردا مما نقل وقال المبرد في المقتضب اعلم ان قوما من النحويين يرون ابدال
 الهمزة من غير علة جائزا فيجيزون قريت واجريت في معنى قرأت واجترأت وهذا
 القول لا وجه له عند احد ممن تصح معرفته فلا رسم له عند العرب اه والذى
 انكره نقله بعضهم لغة لبعض العرب ولو لم يكن مطردا عندهم لم يكن لغة
 فان صح القول بهذا لم يرد عليه ما قاله المبرد وفي شرح الفصيح انهم قالوا في
 اوامأت وتوضأت اوميت وتوضيت ووقع منه في كثير من الاحاديث ايضا
 وقرئ به في بعض الشواذ كقوله تصالى تربى من تشاء وفي الحديث كان اذا
 مشى تكفا تكفيا اى تمايل الى قدام روى ميموزا وغير ميموز فقول بعض
 الناس انه ميموز لكه ينقل من الصحيح كتقدم تقدما ولو خفف الحق
 بالاعتل هو كذلك في بعض النسخ كتسمى تسميا وخفف المصدر دون الفعل
 لاستئصال غير موجه لما عرفت من انه غير مخصوص بالصدر ولا بالضم وكذا
 ما في كشف البرذوى في بحث الاهلية من قوله ان التجزى اصله التجزؤ بالهمز
 لكن الفقهاء لينوا الهمزة تخفيفا كما هو طريقة العرب في الميموزات فصار
 تجزوا بالواو لوقوعها ساكنة في الغرض منوما ما قبلها فقالوا التجزى ومثله
 التوضى من الوضوء ومن هنا عرفت ان كلام المصنف من اصله غير صحيح
 اذ اطلاقه في محل التقييد لما في هذه المسألة من الاختلاف الذى عرفت •

ويقولون للانثى من ولد الضأن رخله وهى في اللغة الفصحى رخل يقع الرأ
 وكسر الخاء وقيل فبهما رخل بكسر الراء وسكون الخاء وعلى كلتا اللغتين
 لا يجوز الحاق الهاء بها لان الذكر لا يشركها في هذا الاسم • في كلامه
 خلل من وجوه لان قوله في اللغة الفصحى مع عدة من الاوهام جمع بين الضب
 والنون وفي الصاموس رخل بالكسر وبهاء وككتف الانثى من اولاد الضأن

وما ذكره من القاعدة مخالف لما في كتب العربية وتفصيله ان الصفة اما ان يصلح لفظها ومعناها للمذكر والمؤنث كحسن وقبح فيذكر مع المذكر ويؤنث مع المؤنث ﴿ والثاني ﴾ ان يكون معنى الصفة ولفظها مختصا بالمذكر او بالمؤنث فالاول كما كرر في الكبير الكبرة وهي رأس الذكر فان افعال لا يوصف به الا المذكر ومعناه مختصر به ومثال الثاني عذراء فلفظ فعلاء لا يوصف به الا المؤنث وكذا معناه وهو البكارة ﴿ والثالث ﴾ ان يكون معنى الصفة مختصا باحدهما ولفظها باعتبار زنده غير مختص كحائض فان معناه مختص بالنساء وفاعل لا اختصاص له باحدهما وخصي فانه يختص بالذكر وفعل غير مختص ﴿ والرابع ﴾ ان لا يكون المعنى مختصا واللفظ مختص باحدهما ككبر العجز الموجود في الاناث والذكور فان العرب وصفت به المذكر فقالت رجل ألبى من الالية بمعنى العجز على وزن افعال ولم تقل امرأة ألياء ولكن تقول عجزاء ولا تقول رجل عجز فالمعنى مشترك واللفظ مختص فيهما وهذا مما ينبغي حفاظا واذا عرفت فاعلم انه لا خلاف بين اهل العربية في مطابقة الاول لموصوفه تذكيرا وتأنيثا ما لم يؤول كما لا خلاف فيما اختص بقيل انه يلزم حكمه ايضا فان اختص بالذكر لزم تذكيره وان اختص بالمؤنث لزم تأنيثه وانما الخلاف بين البصريين والكوفيين فيما اختص معناه بالمؤنث دون لفظه كحائض هل يلزم تذكيره وعدم الحاق التأنيث له لعدم الحاجة اليه ام لا فذهب الى كل من المدهيين فريق كما فصله النجاشي فا ذكره المصنف احد قولين • وقد جمع رخل على رخال

بضم الراء وهو مما جمع على غير قياس كما قالوا في الموضع ظرر وظار وفي

ولد البقرة الوحشية فرير وفرار وللشاة الحدينة العهد بالتاج ربى ورباب

والعظم الذي عليه بقية لحم عرق وعراق وللمولود مع قرينه توأم وتوأم • كون المولود مع قرينه توأم لا توأمان فلا يقال للواحد توأم مذهب الخليل وكثير من اهل اللغة وغيرهم يقول توأم يقال للواحد وهما توأمان والانثى توأمة والوالدة مثم ومثية ومثام وتأوه بدل من واو وقيل انهما اصلية كما في شرح

الفصح والمعروف في صيغ الجمع فعال بكسر الفاء واما بضمها فعلى غير القياس كما ذكره لانه من الفية المصادر والمفردات كتابا وصراخا واذا استعمل بمعنى الجمع اختلف فيه فقيل هو اسم جمع لا جمع وقيل انه جمع اصلي ولكن الاصل فيه الكسر والضم فيه بدل من الكسر كما انه بدل من الفتح في نحو سكارى وهذا اختاره الزنجشیری في كشفه ورده ابوحيان وشنع عليه فيه بما فصله في البحر والوارد منه في كلام العرب الفاظ محصورة اختلف في عددها فقيل ثمانية ونظما صدر الافاضل فقال

- * ما سمعنا كلما غير ثمان * هي جمع وهي في الوزن فعال *
- * فرباب وفرار وتوأم * وعرام وعراق ورخال *
- * وظاوار جمع ظئر وبساط * جمع بسط هكذا فيما يقال *

ونسبت هذه الايات للزنجشیری والاصح ما ذكرناه وهذا اقتصار على المشهور منها كما في الفصح وسروحه وقد زادوا عليها الفاظا اخر سترها مينة هنا بعد شرح هذه وهي كلها مشروحة في المتن غير عرام بعين وراء مهملتين وهو بمعنى عراق وقد فسر المصنف ايضا وبساط جمع بسط وهي الناقة تخلى مع ولدها وما زيد على هذه اناس بمعنى الناس وظهار جمع ظهر وهو سهم مخصوص وهو ما جعل من ظهر عسيب الريش وهو الشق الاقصر منه وهو اجودها كما قاله القزاز وبراء جمع بران وهي قنيرة الصائد واما جمع برى فقال السهيلي اصله براء ككرماء حذف من احدى الهمزتين للتخفيف فوزنه فعاء وانصرف لانه اشبه فعالا وقيل انه ككفرار ووزنه فعال قال السهيلي وليس بشئ وقال ابن التماس المصريون لا يعرفون ضم الياء فيه وانما هي مكسورة ككرام واما براء بالفتح فصدر كسلام وطواو جمع طويل وثناء جمع ثنى ورذال جمع رذل ونذال جمع نذل وهما بمعنى خسيس ذكرهما ابن خالويه وطاء جمع طاية بالضم وهي منفرج الوادى وكباب وهي الكثير المتراكم من الابل كما في الجمهرة وملاء جمع لملاء بالكسر كما في الجمهرة ايضا وقاش للجمتمع من كل رديء كما في المحكم وسباح وتباحح بمعنى ساء كما ذكره القزاز ورعاء في جمع راع كما في البحر ولهات باللام والهاء والمثلة في آخره نقط الخوص كما في الذيل والصلة عن الفراء

وقياسه الكسر كثيره من هذا الباب وقوله • كالدرا سلمه النظام • اى انقطع
سلكه فتبدد وهو من بليغ الكلام الذى يعرفه من ذاق لطائف العربية •

ويقولون سررت برؤيا فلان اشارة الى مرآه فيوهمون فيه كما وهم ابو الطيب •
هذا بناء على ان رأى مشترك ففرقوا بين المصدرين فيه فقالوا لما يرى فى
اليقظة رآه رؤية ولما يرى فى النوم والحلم رآه رؤيا وفيه ثلاثة اقوال لاهل اللغة
احدها ما ذكره المصنف والتاى انها بمعنى فيكونان يقظة ومناما والتالت ان
الرؤية عامة والرؤيا تختص بما يكون فى الليل ولو يقظة فقول المتنئ لبدر
ابن عمار من قطعة وقد سارمه فى بعض الليالى

مضى الليل والفضل الذى لك لا يغنى • ورؤياك احلى فى العيون من الغمض
على احد الاقوال محتاج الى التأويل ولهذا قيل حقه ان يقول ولقياك بدل
رؤياك فهو على هذا استعارة شبه بالحلم لاستغرابه كأنه لا يتيسر مثله حقيقة
مسارمته او هو مجاز مرسل لوقوع الرؤيا غالبا ليلا وقال ابن برى الرؤيا
وان كانت فى المنام فالمرب استعمالها فى اليقظة كثيرا فهو مجاز منهجور كقول
الراعى

* ومستبح نهوى مساقط رأسه * على الرحل فى طمياء طمس نجومها *
* رفعت له مشبوبة عصفت لها * صبا تزدهيها مرة وتقيها *
* فكبر للرؤيا وهش قواده * وبشر نفسا كان قبل يلومها *
وعليه اكثر المفسرين فى قوله تعالى وما جعلنا الرؤيا التى ارياك الا فية للناس
يعنى ما رآه ليلة المعراج يقظة على الصحيح وقيل ان المتنئ اراد انه رآه يقظة مع
ان رؤياه فى النوم الذى من الغمض والنوم وهو بعيد من السياق وفى الروض الانف
الرؤيا تكون بمعنى الرؤية كما فى قول الراعى والغمض تطبيق الجفص على العين
ويكنى به عن النوم وقوله اليقظة بفتح وتساكين القاف قالوا انه ضرورة
كقول النهامى

* فالعيش نوم والنية يقظة * والمرء بينهما خيال سارى *

ويمائس هذا الوهم قولهم ابصرت هذا الامر قبل حدونه والصواب ان

يقال بصرت بضم الصاد لان العرب تقول ابصرت بالعين وبصرت من البصرة • ليس هذا كما زعم لاستعمال كل منهما بمعنى الآخر وقال ابن بري قوله تعالى فبصرت به عن جنب بمعنى ابصرت وفي المثل لاريتك لمحا باصرا فسر باصرا فيه ببصر كطائع ومطيع ونائل وناصب بمعنى منيل ومنصب وقال ابو عبيدة في كتاب المجاز بصرت به وابصرت به وفي الحديث فبصر بجماره اي ابصره والتبصر يكون بمعنى التأمل فان الزمخشري في شرح مقاماته التبصر التأمل وطلب الابصار وقال زهير * تبصر خليلي هل ترى من فلان *

كيت وكيت كناية عن الافعال وذيت وذيت كناية عن المبال • قال ابن بري هذا الفرق مذهب نعلب ومن تبعه واما الخليل وسيبويه ومن تابعهم فلا يفرقون بينهما وقد نسي المصنف ما قاله هنا فقال في مقاماته فقههوها من كيت وكيت وانما اضحكهم خبر ذيت وذيت • كما انهم يكتبون عن الشيء وعده بلفظه كذا وكذا • قال ابن هشام في رسالته التي صنفها في معنى هذه الكلمة كذا وكذا يكتب بها عن غير العدد وفيها حيثذ الافراد والعطف نحو مررت بمكان كذا وبمكان كذا ويكتب بها عن العدد وليس فيها الا العطف وكذا مثل بها سيبويه والافش قال لطفاً به نسي الجهد كذا وكذا وصرح به النحاة وقال ابن مالك سمع فيها العطف وعدمه كالاولى لكنه قليل فهي لا تختص بالعدد كما توهمه المصنف وكذا ورد في الحديث • وعند الفقهاء انه اذا قال من

له معرفة بكلام العرب لفلان على كذا وكذا درهما زمه احد عشر لانه اقل الاعداد المركبة وان قال له على كذا وكذا درهما زمه احد وعشرون درهما لكونه اول مراتب العدد المعطوف • فيلزم باقل ما يحتمله كلامه كما قاله المصنف وقال ابن هشام في رسالته اختلفوا في هذا وقالوا لو افرد كذا او كررها بلا عطف وكان الميز مرفوعاً او منصوباً زمه درهم فان عطف ونصب او رفع فكذلك عند ابي حامد وقيل درهمان وقيل درهم وبعض آخر

وقيل درهم مع الرفع ودرهمان مع النصب وان قال ذلك كله بالخفض قيل تفسيره بدون الدرهم وهذا كانه ان كان يعرف العربية فان لم يعرفها لزمه درهم في الجميع واختلاف الائمة فيه مفصل في الفروع فلا حاجة الى الاطالة بذكره فان مثله هنا من الفضول ثم ذكر دخول كاف التشبيه وانه انسلخ عنها معنى التشبيه وصارت كناية فقال ❖ ولما يكنى بها عن عدد ما فنزلت الكاف في هذا

الموطن منزلة الزائدة اللازمة وصارت كقولهم فعله آثرا ما ❖ الآخر ممدود بزنة فاعل من الاثره بالثاء والراء المهملة وفي القاموس فعل آثرا ما واثر ذى اثر واول ذى اثر وذى اثر اى اول شيء فليست زبانة فيه لازمة كما زعمه المصنف قال عروة بن الورد

* وقالوا ما تشاء فقلت ألهو * الى الاصباح آثر ذى اثر
وهو من قولهم فلان اثري اى خالص لى اى اوثر اللهو اول كل شيء وقال الميداني معناه افعل كل شيء افعله مؤثرا له وقال الاصمعي افعل ذلك عازما عليه وما تأكيد ويقال ايضا افعله آثر ذى اثر اى اول شيء وفيه كلام في كشف

الكشاف ❖ ويقولون في مضارع ذخر يذخر بضم الحاء والصواب فتحها ❖ هذا هو المشهور في كتب اللغة فانهم قالوا ذخرت ذخرا من باب نفع والاسم منه الذخر بالضم بمعنى اعددته لوقت الحاجة والادخار افتعال منه وقال ابن بري الاصل في مضارع فعل المفتوح العين ان يحجى على يفعل بالكسر او الضم ليفترق عن مضارع فعل المكسور وما فتح منه فلما يفتح لاجل حرف الحلق لقرب الفتح من الالف يعني ان الضم فيه على القياس المطرد في امثاله فلا وجه لمخطئة المصنف لمن قاله وفيما قاله نظر لا يخفى ❖ ويقولون دستور

بفتح الدال وقياس كلام العرب فيه ان يقال بضم الدال كما يقال بهلول وعرقوب وخرطوم ❖ الدستور كما في القاموس دفتر يكتب فيه اسماء الجنود والمرتبة ويستعمل بمعنى الاستئذان وقيل انه اصل معناه في الفارسية وفي الطلبة

للسنن الاذن فارسيته دستوري وادن وفي حواشي المطالع الشريفة الدستور
بضم الدال فارسي معرب ومعناه الوزير الكبير الذي يرجع اليه في الامور
واصله الدفتر الذي يجمع فيه قوانين الملك وضوابطه فسمى به الوزير لان
ما فيه معلوم له اولاً منه في الرجوع اليه اولاً في يده اولاً لا يتقح الا عنده
وقد قيل انه في الاصل مقنن وضم لمعرب فعلى هذا لا يكون التقح خطأ
نظراً لاصله لان العرب لم تعربه قديماً حتى يتسخ اصله بالكلية لاندراجهم
باستعمالهم في عداد الاسماء العربية وقد قال ابن بري ظاهر كلامه يقتضي
ان جميع ما عربته العرب من كلام العجم لا بد من الحاقه بكلامهم وليس

كذلك وسأني تفصيله ان شاء الله تعالى • لم يجيء في كلامهم فعلول

بفتح الفاء الا قولهم صقفوق وهو اسم قبيلة باليمامة • هذا مما تبع فيه
الجوهري وليس بصحيح عندهم قال في شرح الفصح ليس لنا فعلول بالفتح
الا صقفوق قوم باليمامة وزنوق وهو ما بيني على البترويرشوم لخلعة وصندوق
في لغة وحكي عنده ايضا وزيد قربوس السرج بسكون الراء فله لغة فيه لا
ضرورة كما قيل وعصفور في لغة حكاها ابن رشيق والمشهور فيه الضم
ومضنون علم مشهور وان احتمل فعلول ايضا الا ان الاول اختاره في القاموس
واعترض على المصنف بان كلامه يقتضي ان صقفوقا عربي وليس كذلك
وقد صرح الجوهري بانه غير منصرف للعلمية والجمجمة وقول الجوهري لم يجيء
على فعلول شيء غيره اراد في الكلام مطلقا ولو معربا من الجمجمة وفيه ما مر
واما خرنوب فالفصح فيه الضم او التشديد مع حذف النون وانما يقبح العامة
وقول ابن الحاجب في الشافعية لتدور فعلول نوقش فيه واغرب منه قول
الشارح لو قال لعدم فعلول كان اولي وبقي فيه اسئلة واجوبة في شروح
الشافعية تركناها خوف الملل قال • • من آل صقفوق واتباع اخر • • هو
من ارجوزة اللججاق وقبله

* فهو ذا فقد رجا الناس الغير * من امرهم على يدك والثور *
* من آل صقفوق واتباع اخر *

يخاطب عمر بن عبد الله بن معمر اى الامر هذا الذى ذكرته من مدحى المعمر
والغير تغير الامور ولهذا اطلقت على نوائب الدهر وحوادثه اى تغيرت الامور
بامارتك من الفساد الى الصلاح والتور بضم ففتح جمع ثورة وهى النار والانتقام
من الجاني اى قد امل الناس ان تثار بمن قتلت الخوارج من المسلمين • اطروش

بفتح الهمزة والصواب ضمها كما يقال اسكوب واسلوب على ان الطرش لم يسمع فى
كلام العرب العرباء • قال اهل اللغة الطرش يزنة الهمم وبمعناه مولد وليس
بعربى محض ولم يرد فى الكلام الفصحى وقيل انه اصل الهمم وقيل اقدم
وتصرف الصيغ منه لكنة عامية فبيحة وقيل انه معرب ونقل الانصارى عن
بعض اهل اللغة انه عربى محض وفى المغرب الطرش الهمم وقد طرش من باب
لبس ورجل اطروش به ذلك ورجال طارش اه واسكوب بمعنى مسكوب او منسكب
والاسلوب بالضم طريق ممد واساليب الكلام طرقه استعارة منه • ونقيض هذه

الاوهام قولهم لما يلقى لموق ولما يستف سفوف ولما يمس مصوص فيضمون
اوائل هذه الاسماء وهى مفتوحة • اشارة الى ما قاله النعالي وغيره من ان هذه اللغة
ان اسماء الاشياء التى يعالج بها ويتداوى قد بذها العرب على فعلول بالفتح والضم
فيها خطأ والبرود بفتح الباء وراءه معجمة وآخره دال مهملة الكحل وتمثله لفعيل
بجنديل بناء على اصاله الميم خلاف الصحيح • وقول الكتاب لكيس الحساب

تليسة بفتح التاء مما وهما فيه وان الصواب كسرهما كما يقال سكيئة وعريسة •
تليسة بكسر التاء التليسة من فوق واللام المشددة المكسورة تليها سين مهملة
الكيس الذى يوضع فيه الدفاتر وظاهر قوله قول الكتاب انه لم يسمع
من العرب وصاحب القاموس ذكره من غير تردد فيه والعامية تستعمله بمعنى
الفرارة وسكيئة بالتاء لغة فى سكين وهى الآلة المعروفة والعريسة بمهملات ماوى
الاسد ومجمله والخالديان اخوان معروفان وما ذكره من القصيدة مذكور فى
التيمة وتبى بكسر التاء بلدة قريبة من دمياط ثم ذكر خبر كلا وكلنا فقال

الاختيار ان يوحد الخبر فيهما فيقال كلا الرجلين خرج وكلتا المرأتين حضرت لان كلا وكلتا اسمان مفردان * في المني وغيره يجوز في كلا وكلتا مراعاة لفظهما في الافراد نحو كلتا الجنتين آتت اكلها ومراعاة معناهما وهو قابل وقد اجتمعا في قوله

* كلاهما حين جد الجرى بينهما * قد اقلما وكلا انفيهما رابي *
ولم يقل احد انه ضرورة فلا معنى لما ذكره المصنف ولا لقول المحشي انه ضرورة *
ومثله قول الآخر

* كلانا غني عن اخيه حياته * ونحن اذا متنا اشد تفتانيا *
قال المحشي انه للمغيرة التيمي والصحيح كما في كامل المبرد وزهر الآداب للمصري انه لعبدالله بن معاوية بن جعفر بن ابي طالب وقوله
* رأيت فضيلا كان شيئا ملففا * فكشفه التحصيص حتى بدا ليا *
* أنت اخي ما لم تكن لي حاجة * فان عرضت ايقنت ان لا اخاليا *
* فلا زاد ما بيني وبينك بعدما * بلوتك في الحاجات الا تباديا *
* فلست براء عيب ذي الود كله * ولا بعض ما فيه اذا كنت راضيا *
* فعين الرضي عن كل عيب كليله * كما ان عين السخط تبدي المساويا *
* كلانا غني عن اخيه حياته * ونحن اذا متنا اشد تفتانيا *

ويقولون فيه شغب بفتح الفين فيوهمون فيه كما وهم بعض ككما المحدثين في قوله

* يا ظالما بغي جئت بالعجب * شغبت كيتا تغطي الذنب بالشغب *
* ظلمت سرا وتستعني علانية * اضمرت نارا وتستعني من اللهب *
و الصواب فيه شغب يسكون الفين المججمة * ليس الامر كما ذكره فان فتح الفين فيه وتكيتها جائر سماطا وقياسا وفي الاساس شغب على التوم هيح عليهم سرا وفلان داويل الشغب والشغب قال
* ولا بفتانة سهلة * غاية في كلامها شغب *

﴿ وقال آخر ﴾

* اغصن اخا الشغب الالد بريقه * فينطق بعدى والكلام غصيص *
 فاجازهما وحكى سماعهما وكذا قاله ابن دريد وبعده صاحب القاموس
 وابن برى وفعله شغب بكسر الفين وقحها ويقال شغب وجغب بالشين والجيم
 وفسروه بتهيج الشر وهذا وجه السماع فيه ، واما وجه القياس فقال ابن جنى
 في المحتسب قرأ سهل بن شعيب السهمي جهرة وزهرة في كل موضع محركا
 ومذهب اصحابنا في كل حرف ساكن بعد فتح لا يحرك الا على انه لفظة فيه
 كالنهر والنهر والشعر والشعر وكالحلب والحلب ومذهب الكوفيين
 انه يجوز تحريك الثاني لكونه حرفا حلقيا قياسا مطردا كالبحر والبحر وما ارى
 الحق الا معهم وكذا سمعته من عامة عقيل وسمعت النجيري يقول هو محموم بفتح
 الحاء وليس في الكلام مفعول بفتح الغاء وقالوا اللعم يريدون اللعم وقالوا سار نحوه
 بفتح الحاء ولو كانت الحركة اصلية ما صحت اللام اصلا اه * وقال الشاعر *
 هو يزيد بن جنبا يخاطب اخاه وقبله

* لحا الله اكباننا زنادا وشرنا * وابسرنا عن عرض والده ذبا *

* رايتك لما نلت مالا وعرضا * زمان ترى في حد انسابه شغبا *

* جعلت لنا ذنبا لننزع نائلا * فأمسك ولا تجعل غناك لنا ذنبا *

قد عرفت ان الفتح والسكون فيه مسموعان فصيحان وان ما ذكره المصنف وان
 تبع فيه الجوهرى مردود رواية ودراية وعرض الزمان بانيابه تضيقه بنوابه
 ويقال عرض وعظ بضاد وظاء مشالة وفي معنى الشعر المذكور ما قلته

* اراك ابتدعت الذنب للناس فاتحا * بذلك باب الذنب من بعد قفله *

* غناك غدا ذنبا لدهر مقصر * وعذرك اسداء النوال لاهله *

ونظير هذا الوهم قولهم للداء المعترض في البطن مقص بفتح الفين فيفلاطون

فيه لان المقص بفتح الفين هو خيار الابل * قال ابن برى انكاره المقص بفتح

الفين المجمة في الداء المعترض في البطن والجوف هو قول ابن السكيت فانه

لا يرى فيه الاسكون العين وغيره من اهل اللغة يخالفه فيه وقال ابن القوطية في أفعاله يقال مفس ومفس كعل بالصاد والسين مفسا ومفسا بالفتح والاسكان فيهما وهي لغة صحيحة فصيحة فلا يفرق ما قاله المصنف فان الحق خلافه كما عرفته • واما المعص بفتح العين المفعلة فهو وجع يصيب الانسان في عصبه

من المشي وفي الحديث ان عمرو بن معدى كبر شكاً الى عمر رضي الله عنه المعص فقال كذب عليك العسل اى عليك بسرعة المشي اشارة الى اشتقاقه

من عسلان الذئب • كذب في الحديث اسم فعل بمعنى الزم ويجوز فيه الرفع والنصب والعسل بمعنى العسلان وهو سرعة المشي ويكون بمعنى الشهد كما هو مشهور وهذا التركيب من غريب العربية وتحقيقه كما قاله ابو علي الفارسي ان الكذب ضرب من القول والنطق فاذا جاز في القول الذي الكذب ضرب منه ان يتسع فيه فيحصل غير نطق في نحو قوله * قد قالت الانساع للبطن الحق * ونحو قوله في صفة النور * بكر ثم قال في التبكير * جاز في الكذب ان يجعل غير نطق في نحو قوله * كذب القراطيف والقروف * فيكون ذلك انتفاء لها كما انه اذا اخبر عن الشيء بخلاف ما هو به كان ذلك انتفاء للصدق فيه فمعنى قوله كذبت عليكم اوعدوني لست لكم واذا لم اكن لكم ولم اعنكم كنت متابذا لكم ومتفياً نصرتي عنكم ففي ذلك اغراء منه لهم به وقوله كذب الغنيق اى لا وجود للغنيق وهو التمر فاطلبه وقال بعضهم قول الاعرابي وقد نظر الى جل نضوله كذب عليك القت والنوى وروى البرز والنوى ومعناه ان القت والنوى ذكر اناك لا تسمن بهما فقد كذبا فعليك بهما فانك تسمن بهما وقال ابو علي قاما من نصب البرز فان عليك فيه لا يتعلق بكذب ولكنه يكون اسم فعل وفيه ضمير المخاطب واما كذب فقيه ضمير الفاعل كأنه قال كذب السمن اى انتنى من تغيرك فأوجده بالبرز والنوى فهما مفعولان واضمر لدلالة الحال عليه في مشاهدة عدمه وفي القصصيات قال ابو بكر في قول من نصب الحج فقال كذب عليك الحج انه كلامان كأنه قال كذب يعنى رجلا ذم اليه الحج ثم هيج المخاطب على الحج فقال عليك الحج هذا وعندى قوله هو القول وهو انها كلمة جرت مجرى المثل

في كلامهم ولذلك لم تصرف ولزمت طريقة واحدة في كونها فعلا ماضيا معلوما
بالخطايب ليست الا وهى في معنى الامر كقولهم في الدعاء، رحك الله والمراد
بالكذب الترغيب والبعث من قول العرب كذبت نفسه اذا مته الامانى وخيلت
له من الآمال ما لا يكاد يكون وذلك مما يرغب الرجل في الامور ويحثه على
التعرض لها ويقولون في عكس ذلك صدقته نفسه اذا ثبتته وخيلت اليه المعجزة
والنكد في الطلب ومن ثم قالوا للنفس الكذوب قال ابو عمرو بن العلاء يقال
للرجل يهدد الرجل ثم يكذب ويكع صدقته الكذوب وانشد

* فاقبل نحوى على قدره * فلما وفي صدقته الكذوب *

وانشد الفراء * حتى اذا ما سددته كذب * اى النفوس جعل للواحد نفوسا
لتفرق الرأى وانتشاره فمعنى قوله كذبك الحجج اى ليكذبك اى لينشطك ويحركك على
فعله واما كذب عليك الحجة فله وجهان * احدهما * ان يعين
فمعنى فعل يتعدى بحرف الاستعلاء او يكون على كلامين كانه قال كذب
الحجج عليك الحجج اى ليرغبك الحجج هو واجب عليك فاضمر * الثانى * عليه
ومن نصب الحجج فقد جعل عليك اسم فعل وفي كذب ضمير الحجج كما في

الفائق • ويقولون هو سداد من عوز فيلحنون في قبح السين كما لحن هشيم
المحدث فيها والصواب ان يقال بالكسر • قال ابن برى هذا وهم من وجهين
لانه خطأ ما عدا الكسر وهذا يعقوب بن السكيت سوى بينهما في اصلاح
المنطق في باب فعال وفعال بمعنى واحد فقال يقال سداد من عوز وسداد من عوز
كل يقال وكذا حكاه ابن قتيبة في ادب الكاتب وكذا في الصحاح الا انه زاد
والكسر افصح والعوز هو الحاجة وسداده اللفة ومقدار ما يدفع به الحاجة
وقوله في الحديث لدينها وجالها صوابه لخالها وجالها الذى رواه
ابن عساکر مستندا ونقله السيوطي من غير تكثير انما هو لدينها وجالها وفي هذه
القصة انه قال انشدني يا نضر اخلب بيت للعرب قال قول ابن حبص يهص في
الحكم بن مروان

* تقول لى والعيون هاجعة * اقم علينا يوما فلم اقم *

* اى الوجوه اتجعت قلت لها * لائى وجه الا الى الحكم *
 * متى يقل حاجبا سرادقه * هذا ابن حيص بالباب يتسم *
 * قد كنت اسلمت فيك مقبلا * هيهات اذ حل اعطنى سلى *
 اسلمت اسلمت ومقبلا آخذا قبلا اى كفيلا قال انشدنى انصف بيت قاله العرب
 قال قول ابن عروبة للدينى

* اتى وان كان ابن عمى عابيا * لمراجم من دونه وورائه *
 * ومفيده نصرى وان كان امرء * مترحضا فى ارضه وسماه *
 * واكون والى سره واصونه * حتى يحن الى وقت ادائه *
 * واذا الحوادث اجمعت بسوامه * قرنت صحبته الى جبرائه *
 * واذا دعا باسمى ليركب مركبا * صحبا قعدت له على سلسائه *
 * واذا اتى من وجهه بطريقه * لم اطلع فيما وراء خبائه *
 * واذا ارتدى ثوبا جديلا لم اقل * ياليت ان على حسن رداه *

قال احسنت يا فخر وذكر المصنف قول العربى وقد مر انه بسكون الراء نسبة
 الى العرج مكان بارض الحجاز واسم عبد الله بن عمرو ابن عم امير المؤمنين عثمان
 ابن عفان والشعر المذكور هو قوله

* اضاعونى واى فتى اضاعوا * ليوم كربة وسداد نغر *
 * وصبر عند معترك الناي * وقد شرعت استنها لغيرى *
 * اجر فى الجوامع كل يوم * فيا لله مظلمتى وقهرى *
 * كائى لم اكن فيهم وسيطا * ولم تك نسيتى فى آل عمرى *
 * عسى الملك المجيب لمن دعاه * يقدمنى وينظر كيف شكرى *
 * فاجزى بالكرامة اهل ودى * واجزى بالاضغاث اهل وترى *

وسيه انه كان يسبب بجداء ام محمد بن هشام فضر به وجبه حتى مات فقال هذا
 الشعر وهو محبوبوس وقوله * اتربه * فهو مرتب هو الافصح ويقال تربه فهو مرتب
 بالتسديد وكذا يقال من الطين طانه وطينه فهو مطين كاسير وقوله * اتصاها

واتنزهها • هو تفاعل من الصب وتفاعل من المزة بالزاي المججمة بمعنى المص والمراد اقبح بقليلها للتعبش وضمن في الایسات بضاد مججمة وميم مفتوحة وزاي مججمة بمعنى سكت وعلز بعين مهمله ولام وزاي مججمة بمعنى ضجر • ويقولون اقطعه من حيث رق وكلام العرب اقطعه من حيث رك اي ضعف • هذا على تقدير السماع فيه امر سهل فانه يلزم من رقة النوب عدم قوته فلا مانع من ارادة لازمه وباب المجاز واسع ولهذا فسر اهل اللغة رق برك ولا حاجة الى ان يقال ان الكاف تبدل قافا لقرب مخرجهما ومن ملح ابن نباتة قوله

* كانت للفظي رقة * ضمن الزمان بما استحققت *

* فصرقتها عن خاطري * وقطعتها من حيث رقت *

﴿ وقلت ﴾

* قد كان لي خل على * نهج النفاق به سلك *

* ركت ملابس وده * فقطعته من حيث رك *

ويقولون لم تعب هو عيان والصواب ان يقال هو معي لان الفعل منه اعبي فالفاعل على وزن مفضل • الفرق بين اعبي وعبي قاله الكسائي وغيره وانكاره عيان تبع فيه الجوهرى وفي القاموس اثبات عيان بمعنى العاجز عن الامر وهما متقاربان معنى الا ان احدهما حسي والآخر معنوي فيجوز ايقاع احدهما موقع الآخر • ويقولون قاما الرجلان وقاموا الرجال فيلحقون

الفعل علامة التنئية والجمع وما سمع ذلك الا في لغة ضعيفة لم ينطق بها

القرآن ولا اخبار الرسول صلى الله عليه وسلم ولا نقل ايضا عن النحباء

ووجه الكلام توحيد الفعل • ليس الامر كما ذكره فان هذه لغة قوم من العرب يجعلون الالف والواو حرفي علامة للتنئية والجمع والاسم الظاهر فاعلا وتعرف بين النحاة بلغة اكلوني البراغيث لانه مثالها الذي استهزت به وهي لغة طي كما قاله الزمخشري وقد وقع منها في الآيات والاحاديث وكلام

الفصحاء ما لا يحصى كقوله تعالى واسروا التجوى الذين ظلموا وقوله تعالى ثم عوا وصموا كثير منهم وقوله صلى الله عليه وسلم في الحديث الشريف يتعاقبون فيكم ملائكة بالليل وملائكة بالنهار كما في البخارى وخرجه ابن مالك على هذه اللغة وان توزع فيه فيقال في مثله انه وارد على هذه اللغة او مبتدأ وبالجملة قبله خبره او بدل من الضمير او خبر مبتدأ محذوف او غير ذلك فقول المصنف لم ينطق بها القرآن ولا الاخبار النبوية خلاف الواقع والتأويل الجارى هناك يجرى في كلام الناس ايضا وقوله تعالى كثير بدل من الضمير في لفظي عوا وصموا وفيه البديل من معمولى عاملين مختلفين ولا يصح كونه من التنازع كما في توضيح

ابن هشام • ويقولون جاءني القوم الاك والا فبوقعون الضمير المتصل بعد الا كما بوقع بعد غير فيوهمون فيه • هذا مذهب كثير من النحاة وفي شرح التسهيل ان ابن الانبارى قال ان مثله مسجوع من العرب مقيس عليه فيقال عنده قياسا الاك وحثاك فلا يرد ما ذكره وقياس قول من قال ان الا عاملة في المستثنى ان يتصل بها الضمير لكنه عدل عنه في الاكثر واما قوله

* وما نبألى اذا ما كنت جارتنا * ان لا يجاورنا الاك ديار *

﴿ وقوله ﴾

* اعوذ برب العرش من فئة بغت * على فالى عوض الا ناصر *
فادعى ابن مالك انه ليس بضرورة لتمكنه من ان يقول * ان لا يجاورنا خل ولا جار * وان يقول * فالى غيره عوض ناصر * واعترضه المرادى بأنه نص في موضع آخر على انه شاذ لا يقاس عليه وانه من ضرورة الا ويمكن ان يغير لفظها ومنه يعلم ان قوله لم يأت في اشعار المتقدمين سواء غير صحيح • ويقولون هب اتى

فعلت وهب انه فعل والصواب الخاق الضمير المتصل به فيقال هبنى فعلت وهبه فعل • قال ابن ربي اذا جعل هبنى بمعنى احسنى وعدنى فلا يمتنع ان تقول هب اتى فعلت لانها بمعنى احسب يريد انه اذا كان هب بمعنى احسب مما يتعدى الى مفعولين كعملت زيدا فاضلا جاز ان تسد ان ومعها ولاها مسدهما وقد سمع ايضا

فلا مانع منه قياسا واستعمالا وفي المعنى هب بمعنى ظن الغالب تعديده الى صريح
المفعولين كقولهم

* قلت أجزني أبا خالد * ولا فجهني امرأها لكا *
ووقعه على ان وصلته نادرا حتى زعم الحريري ان قول الخواص هب ان
زيدا قائم لحن وذهل عن قول القائل * هب ان ابانا كان حارا * اه وهب

فعل غير متصرف بمعنى عدّ واحسب لا ماضى له ولا مستقبل * عروة بن

اديه * هو تصغير اداة بدل مهملة بزنة فتاة وفي نسخة اذينة بذال مجمة
ونون تصغير اذن وهو الصواب ونقل ابن برى عن ابن قتيبة وابن النحاس
واليربدي ان ابن اذينة تصغير اذن وهو الذى ورد على هشام بن عبد الملك
وانشد * لقد علمت وما الاسراف من خلق * وكذا ذكره في مرآة الزمان
وكان قبومه على هشام في السنة الثامنة بعد المائة واذينة لقب ابيه وهو معدود
في الشعراء والفقهاء والمحدثين ومن توهمه اذينة تصغير اداة فقد وهم وخالف
الرواية الصحيحة وتصغيره ليس بعد التسمية وفي الصحاح الاذن تخفف وتثقل
وهي مؤنثة وتصغيرها اذينة ولو سميت به رجلا ثم صغرته قلت اذنين فمن ثؤنه
زوال التأنيث عنه بالنقل الى الذكر وفي تبصرة المنتبه سموا ابا اذنين كقول
ابن هاني * اسقى يا ابن اذنين * واذينة تسمى به جاعة وبذال مهملة مفتوحة
تليها ياء تحمية مسددة والد مرداس الخارجي واخيه عروة كما ذكره ابن ماكولا
وفي كامل البرد عروة بن اذينة من الخوارج واذينة جدته في الجاهلية وهو
عروة بن جذيم احد بني ربيعة بن منظلة وفي كتاب الشعر لابن قتيبة عروة
ابن اذينة هو من بني ليث وكان شريفا ثباتا في روايته الحديث وهو القائل

* قالت وابتنها وجدى فبحت به * قد كنت عندي تحب السرة فاستر *
* ألت تبصر من حولي فقلت لها * غطي هواك وما ألتى على بصرى *
ووقفت عليه امرأه فقالت له انت الذى يقال له الرجل الصالح وانت تقول
* اذا وجدت اوار الحب في كبدي * عميت نحو سقاء القوم ابترد *
* هبني بردت ببرد الماء ظاهره * فن نار على الاحشاء تنند *

والله ما قال هذا صالح قط وبما انشدناه اولاً اخذ البخري قوله

- * قالت وقد ساءت عنها كل من * لاقته من حاضر او بادي *
 * انا في فؤادك فارم طرفك نحوه * ترى فقلت لها وابن فؤادي *

ويقولون لمن يأتي الذنب متعمداً قد اخطأ فيعرفون اللفظ والمعنى لانه لا

يقال اخطأ الا لمن لم يعتمد او لمن اجتهد فلم يوافق الصواب * حاصل الفرق انه يقال لمن لا يعتمد الخطأ اخطأ فهو محطى * والاسم منه اخطأ *
 ومن يعتمد خطي فهو خاطي * والمصدر الخطء بكسر الخاء وسكون الطاء قبل الهمزة وقال ابن بري روى هذا ابن قتيبة ثم عقبه بروايه اتفاق خطي * واخطأ في المعنى وكذلك جمهور الرواة المفرقين بينهما عشوا التفرقة بروايه التسوية وفي الاصلاح قال ابو عبيدة خطي * واخطأ لقنان وانشد لامرئ القيس * يا لهف هند اذا خطئ كاهلاً * قال اي اخطأ وفي المثل مع الخواطي * سهم صائب وقال الازهرى الخطيئة والخطأ الاثم وفرق ابن عرفة بين خطي واخطأ ولكن لا يعتمد وعنده وذلك انه قال يقال خطي في دينه اذا اثم واخطأ اذا سلك سبيلاً خطأ حامداً او غير حامد ويقال خطي بمعنى اخطأ وانشد قول امرئ القيس السابق وروى فيه يا لهف هند يا لهف نفسي والى هذا الفرق نظر الجوهري حيث قال الخطأ تقيض الصواب ويقال منه اخطأ والخطء الذنب في قوله تعالى ان قللم كان خطاً كبيراً اي انما يقال خطي * والاسم الخطيئة على وزن فعيلة واذا كانت الخطيئة الاثم فالعطف في قوله تعالى ومن يكسب خطيئة او اثماً تفسري لكن المشهور فيه انه يختص بالواو كما في قوله انما اشكو بثي وحزني الى الله والمصحح لهذا النوع اختلاف اللفظ كما انه مصحح للاضافة في مثل جلود صخر وقال ابن مالك او انيت عن الواو في هذه الآية ورده ابن هشام في شرح بانت سعاد وقال يمكن ان يراد بالخطيئة ما وقع خطأ وبالاثم ما وقع عمداً وبه صرح في عمدة الحفاظ وانشد المصنف له * لا تخطون الى خطء ولا خطاً * من بعد ما السبب في فؤادك قد وخطا *

* فأى عذر لمن شابت مفارقة * اذا جرى في ميازين الهوى وخطا *
وعلى هذا التوال قول ابن الفارض في رباعيته
* لما نزل الشيب برأسى وخطا * والعمر مع الشباب ولى وخطا *
* أصبحت بسر سمر قد وخطا * لا افرق بين ذى صواب وخطا *

ويقولون لمن بدأ في اثاره شر او فساد امر انه قد نشب فيه ووجه الكلام
ان يقال قد نشم بالميم لاشتقاقه من قولهم نشم اللحم اذا ابتدأ التغير والارواح
فيه • ليس ما ادعاه بحجج وفي القاموس نسب في الشيء نشم وفي البخارى لم
ينشب ان مات وقد فسروه لم يلبث وهذه اللفظة عند العرب عبارة عن السرعة
فجاء الموت قبل ان ينشب في فعل شيء واصل النشوب التعلق وفي الحديث
قد نشبوا في قتل عثمان اى وقعوا فيه فقد علمت ان نسب بمعنى نشم ثابت لغة
واستعمالا فلا وجه لما ذكره المصنف • ونظير وهمهم في هذه اللفظة قولهم

ما عتب ان فعل كذا ووجه الكلام ان يقال ما عتم • اى ما ابطأ وليت ومنه
العيثوم للجمال البطيء وهذا مما غفل عنه او تفاقل ففي تهذيب الازهرى يقال
ضرب فلانا فا عتم ولا عتب ولا كذب اى لم يمكن ولم يتساقط في ضربه اياه اه
والميم والباء يتعاقبان قبل احدهما من الاخرى كثيرا فيقولون لازب ولازم
وعجب الذنب وعجم الذنب وظاهر كلامهم انه مقبوس مطرد وما ذكره في لام
الامر من المسائل المشهورة في العربية فلا حاجة الى تكثير السواد به • ويقولون

لمركز الضرائب الماصر بفتح الصاد والصواب كسرهما • الضرائب جمع
جمع ضريبة وهى التى تؤخذ فى الدية ونحوها والماصر المحبس الذى يحبس
فيه وفى الصحاح والقاموس الماصر والماصر بفتح الصاد المهملة وكسرهما فلا
وجه لانتكاره وما ذكره من امر الكسوة قيل الذى كساء هو المنذر بن الجارود
وكان يحب تحديث ابى الاسود ويقضى كل منهما صاحبه فقال له يوما وقد رأى
عليه مقطعة من يرود كان يلزم لبسها يا ابا الاسود قد لزم لبس هذه المقطعة
فقال رب مملول لا يستطيع فراقه فارسلها مثلا فلعن المنذر انه يحتاج الى كسوة

فكساه • هذا امر يعرفه الصادر والوارد ووجه الكلام ان يقال الوارد والصادر • هذا مما يقضى منه الجب فان الواو لا تقتضى الترتيب ولم ورد بعد صدر وصدر بعد ورد وقد استعمله العرب كثيرا على خلاف ما زعمه قال الراجز

* والناس بين صائر ووارد * مثل جحجج البيت نحو خالد *

﴿ وقال جرير ﴾

* بكل اسر خطي ويجمعه * في حومة الموت اصدار وايراد *

وليس لنا حاجة الى شعر مثل هذا • ويقولون ابنة بكسر الباء مع همزة الوصل وهو من اقبح اوهامهم • الاولى ترك مثل هذا فانه لا يصدر عن عاقل وقوله

• هي تاء اصلية • اعترض عليه بان التاء زائدة لا اصلية فلا وجه لما ذكره ويدفع بان مراده باصالتها انها عوض عن حرف اصلي وهو لام الكلمة او كالاصلية لانها لللاحاق بنحو جذع لكنه تسمح في العبارة اعتمادا على ظهور المراد منه •

ويقولون ودعت قافلة الحاج فينطقون بما يتضاد الكلام فيه لان التوديع انما يكون لمن يخرج الى السفر • تبع في هذا ابن قتيبة وليس بشيء لان الرفقة سميت قافلة قبل قولها تفاؤلا وقال الصاغاني في كتاب الذيل والصلة من قال القافلة للراجعة من السفر فقد غلط بل ذلك للمبتدئة في السفر تفاؤلا لها بالرجوع كما قاله الازهرى اه وهذا في كلامهم كثير كقولهم للدمل دمل قبل اندماله وللدبيع سليم قبل سلامته ولليداء مقازة والقياس فيها مهلكة وقال الاصمعي سميت مقازة لان من قطعها ونجا منها فقد فاز وحكى اللغويون ايضا انه يقال فاز الرجل فوزا اذا هلك وهذا من محاسن العربية قال البهري

* اذا محاسنى اللاتي ادل بها * كانت ذنوبى فقل لى كيف اعتذر *

﴿ ومن اطائف زين الدين ابن الجهمي ﴾

* سرى قلبي المضنى خلال ركابهم * ونجم سرورى بعد بعدهم اقبل *

* وقد قبح التسهيد اجفان مقلتي * وسار منامى خلف قلبي وما فقل *

وما ذكره المصنف في * رب * مردود لانها ترد للتكثير كثيرا حتى ادعى بعض اهل العربية انه اصل معناها وابته بقول الاعشى

* رب وفد فارقه ذلك اليو * م واسرى من معشر اقبال *

ويقولون فلان انصف من فلان اشارة الى انه يفضل في النصفة عليه فيحرفون

القول ويحصلون المعنى فيه لان معنى هو انصف منه اقوم منه بالنصفة التي

هي الخدمة لكونها مصدر نصفت القوم اى خدمتهم فاذا اريد التفضيل

في الانصاف فلا يقال الا هو احسن انصافا منه او اكثر انصافا *

انكاره لانصف ليس من الانصاف كما قاله ابن بري والذي اداه الى ارتكاب مثله ما اشتهر من ان افضل لا يصاغ الا من الثلاثي لكر اذا هجم السماع هرب القياس وقد ورد سماعه كما في قولهم هو اسر منه وامثاله وحكى ابو القاسم الزجاجي ان حسان بن ثابت رضى الله تعالى عنه لما انسدت النبي صلى الله عليه وسلم قوله

* انهجوه ولست بكفو * فشركا خيرا كذا الفداء *

قالت الصحابة يا رسول الله هذا انصف بيت قالت العرب فتكلموا بانصف وعليه قول الشاعر

* وانصف الناس في كل الموطن من * نسى الاعادى بالكأس الذى شربا *

وبما اتفق هنا انهم قالوا يتوصل الى تفضيل المزيد بلفظ اشد مع ان اشد ايضا

مخالف للقياس لكنه لما سمع اتخذوه سلا لما خالف القياس * فاما قول حسان

ابن ثابت

* كلناهما حلب العصور فطاني * بزجاجة ارخاهما للمفضل *

هو من قصيدة مدح بها آل جفنة ملوك السام قبل الاسلام واكثر مدائحهم فيها واولها *

* أسألت رسم الدار ام لم تسأل * بين الجوابي فالنصيع فومل *

﴿ ومنها ﴾

- * لله در عصاية نادمهم * يوما يخلق في الزمان الاول *
- * اولاد جفنة حول قبر ابيهم * قبر ابن مارية الجواد المفضل *
- * يستقون من ورد البريض عليهم * يرذا يصفق بالرحيق السلسل *
- * يستقون درباق المدام ولم تكن * تعذى ولائدهم بتقف الخنظل *
- * ييض الوجوه كريمة احسابهم * شم الانوف من الطراز الاول *
- * يغسسون حتى مائهر كلابهم * لا يسألون عن السواد المقبل *
- * فلبنت ازمانا طولا فيهم * ثم ادكرت كأني لم افعل *
- * أوما ترى رأبي تغير لونه * شمطا فاصبح كالتغام المحل *
- * ولقد شربت الخمر في حانوتها * صهء صافية كطم الفلفل *
- * يسعى الى بكأسها متطق * فيعطى منها وان لم انهل *
- * ان التي ناولاني فردتها * قلت قلت فهاتها لم تقل *
- * كلناهما حلب العصور فساطني * يزجاجة اراهما للمفصل *

ثم ان قوله ان التي ناولني الخ عني بها الخمر المزوجة بالماء ثم قال كلناهما حلب

العصور يريد الخمر المتحلبة من العنب والماء المتحلب من العصب المكثي عنه

بالمصبرات في قوله تعالى وانزلنا من المصبرات ماء نجا قال ابو محمد هذا ما فسر

عبيد الله بن الحسن القاضي وقد بقي في الشعر ما يحتاج الى كشف سره وتبيان

نكته اما قوله ان التي الخ فانه خاطب به الساقى الذى كان ناوله كأسها ممزوجة

لانه يقال قتل الخمر اذا مزجتها * قال انراغب اصل القتل ازالة الروح

عن الجسد كالموت لكن اذا اعتبر بفعل التولى لذلك يقال قتل واذا اعتبر

بفوت الحياة يقال موت واستعير على سبيل المبالغة فقيل قتل الخمر بالماء اذا

مزجته ووجه الاستعارة فيه انه يزيل شدتها وسورتها فجمعت نساؤها

كروحها او جمعت بسكرها عدوا يستحق ان يقتل كما قلت

* قلت للندمان لما * مزقوا برد الدياجي *
* قتلنا الراح صرفا * فاقتلوها بالزاج *

فكانه اراد ان يعلم انه قد فطن لما فعله ثم ما اقتنع بذلك حتى دعا عليه

بالقتل في مقابلة المزج وقد احس كل الاحسان في تجنيس اللفظ ثم انه عقب

الدعاء عليه بان استعطى منه ما لم تتمل بمعنى الصرف التي لم تجزج وقوله ارضاها

للمفصل يعني به اللسان ويسمى مفصلا بكسر الميم لانه يفصل بين الحق

والباطل • فيما نقله خلل من وجوه منها ان معنى ارضاها اشد هما ارضاها لا رخواة

فقوله اصل هذا الفعل رخو لا يجدي نفعا لان كون اصله كذلك مع انه غير

مراد لا يصححه ومنها ان ابن الشجري قال في اماليه بعدما نقل هذا

الكلام ان فيه فسادا من وجوه ثلاثة * الاول * ان كلناهما حيث

عبارة عن مؤنثين والماء ليس بمؤنث وليس له اسم مؤنث حتى يعتبر كما

في قولهم انه كتابي اي صحيفتي والتغلب انما يكون للمذكر على

المؤنث * الثاني * ان ارضاها اسم تفضيل فيقتضي ان يكون في الماء

ارضاء للمفصل والجر اريد منه وهو باطل اذ ليس فيه ارضا اصلًا * الثالث *
انه قال في الحكاية فالماء عسير الغب وفي بيت حسان حلب العسير فيلزم

اضافة الشيء الى نفسه وعندى انه اراد كلنا الجرّتين او الكأسين الصرف

والمزوجة حلب الغب فتاولني اشد هما ارضاها للمفصل يعني الصرف وقد اسلفنا

لك ما في تغليب المؤنث على المذكر فتذكر وقوله ان الماء لا ارضا فيه فيه ما لا

يخفى والاضافة المذكورة من اضافة الاعم للاخص وقال ابن بري تسمية ماء

السحاب او السحاب عسيرا ليس بمعروف وهي معصرات من الاعصار وهو

الاجاء من المكروه وقد روى المفصل هنا بفتح الميم وكسر الصاد على انه واحد

مفاضل الاعضاء وقوله

* وكأس شربت على لذة * واخرى تداويت منها بها *

هو من قصيدة للاعشى وبعده

* كى يعلم الناس انى امرؤ * اتيت اللذائة من بابها *
﴿ وقوله ﴾

* دح عنك لوى فان اللوم اغراء * وداوى بالى كانت هى الداء *
مطلع قصيدة لابی نواس مشهورة ومنها

* صفراء لانزل الاحزان ساحتها * لو مسها حجر مسته سرا *
ومن العجب هنا ما فى الحواشى الحسينية للطول من انه لما ذكر هذا البيت قال

هو فى وصف الذهب وقيل هى الحمرة • ويقولون لمن اصابته جنابة قد جنب
فيوهمون فيه • يقال اجنب وجنب كما فى الفائق وغيره وقد حكاه عن السجستاني

فلا معنى لعمد من الاوهام الا فضول الكلام • يحذفون الياء من ثمان والصواب
اثباتها • قال ابن برى الكوفيون يمحرون حذف هذه الياء فى الشعر وانشد

عليه تلعب

* لها ثانيا اربع حسان * واربع فخرها ثمان *

وفيه نظر وقوله • يخططن السريحا • السريح قطعة من قد وجلد وقوله
قد جوز فى ضرورات الشعر حذف الياء • الح فيه انه وقع فى القرآن قوله

تعالى والليل اذا يسر فكيف يعد من الضرورة • ويقولون ابتعت عبدا
وجارية اخرى فيوهمون فيه لان العرب لم تصف بلفظي آخر واخرى وجمعهما

الا ما يجانس المذكور قبله كما قال تعالى افرايتم اللات والعزى ومناة الثالثة

الاخرى • هذا ما قاله كثير من النحاة واهل اللغة وقال نجم الائمة الرضى آخر
لا يستعمل الا فيما كان من جنس ما تقدم فلا يقال زيد وامرأة اخرى ولا عبرة

بقول بعض النحاة انه يجوز فرس وحار آخر لانهما من جنس المركوب وقال
ابو حيان اختار الزمخشري وابن عطية فى قوله تعالى وبأت باخرين ان يكونوا

من غير جنس الناس وهو خطأ وكونه من قبيل المجاز كما قيل لا يتم به المراد
لخالفته لاستعمال العرب فان غير تقع على المتاير فى جنس او وصف وآخر لا تقع

الاعلى المقايضة في ابعاض جنس واحد وفي الدر المصون ان هذا غير متفق عليه الا انه يرد على الزمخشري ان آخرين صفة لموصوف محذوف والصفة لا تقوم مقام موصوفها الا اذا كانت خاصة نحو مرتت بكتاب او اذا دل الدليل على تعيين الموصوف وهنا ليست بخاصة فلا يد ان يكون من جنس الاول لتدل على المحذوف وقال ابن يسعون والصقلي وجاعة ان العرب لا تقول مرتت برجلين وآخر لانه انما يقابل آخر ما كان من جنسه ثنية وجما وافرادا وقال ابن هشام في تذكرته ومن خطه نقلت هذا غير صحيح لقول ربيعة بن مكرم

* ولقد شفقتهم بأخر ثالث * وابى الفرار الى الغداة تكرمي *

وقال ابو حية النخري

* وكنت امسى على ثنتين معتدلا * فصرت امسى على اخرى من الشجر *

وانما يعنون بكونه من جنس ما قبله ان يكون الاسم الموصوف بأخر في اللفظ او التقدير يصح وقوعه على المتقدم الذي قول بأخر على جهة التواطئ ولذلك لو قلت جاني زيد وآخر كان سائعا لان التقدير ورجل آخر وكذا جاني زيد واخرى تريد نسمة اخرى وكذا اشريت فرسا ومر كوبا آخر سائغ وان كان المركوب الآخر جلا لوقوع المركوب عليهما بالتواطئ فان كان وقوع الاسم عليهما على جهة الاشتراك المحض فان كانت حقيقتهم واحدة جازت المسألة نحو قلم احد الزيدين وقعد الآخر وان لم تكن حقيقتهم واحدة لم يجوز لانه لم يقابل به ما هو من جنسه نحو رأيت المشزى والمنسزى الآخر تريد باحدهما الكوكب وبالأخر مقابيل البائع وهل يشترط في التواطئ اتفاقهما في التذكير فيه خلاف ذهب المبرد الى عدم اشتراطه فيجوز جاتي جاريك وآخر واشترطه ابن جني والصحيح ما ذهب اليه المبرد بدليل قول عنزة

* وانحلي نقيم الغبار عابسا * من بين شغلهم وآخر شيطم *

وما ذكره من ان آخر يقابل به ما تقدمه من جنسه هو المختار والا فقد يستعملونه من غير ان يتقدمه شيء من جنسه وزعم ابو الحسن ان ذلك لا يجوز الا في الشعر

فلو قلت جاني آخر من غير ان تكلم قبله بشيء من صنفه لم يجوز ولو قلت اكلت
رغيفا وهذا قبض آخر لم يحسن • واما قول الشاعر

* صلى على عزة الرحمن وابنتها * ليلى وعلى على جاراتها الاخر *

فحمول على انه جعل ابنتها جارة لها • وقابل آخر وهو جمع بابنتها وهو مفرد
وزعم السهيلي ان اخرى في قوله تعالى ومائة الثالثة الاخرى استعملت من غير ان
يتقدمها شيء من صنفها لانه عنى بها مائة الطاغية التي كانوا يهلون اليها بقيد
فجعلها ثالثة للات والعزى واخرى لمائة التي كان يعبدها عمرو بن الجوح وغيره
من قومه مع انه لم يتقدم لها ذكر والصواب عندي انه جعلها اخرى بالنظر الى
اللات والعزى وساغ ذلك لان الموصوف بالآخرى وهو الثالثة يصح وقوعه
على اللات والعزى ألا ترى ان كل واحدة منهن ثالثة بالنظر الى صاحبتهما وانما
اتجه عندي هذا لما ذكره ابو الحسن من ان استعمال آخر واخرى من غير ان
يتقدمهما صنفهما لا يجوز الا في الشعر اه وفي المسائل الصغرى للاخفش
لا تستعمل العرب لفظ آخر الا فيما هو من صنف ما قبله فلو قلت اتاني صديق
لك وعدو لك آخر لم يحسن لانه لغو من الكلام وهو يشبه سائر وبقية وبعض
في انه لا يستعمل الا في جنسه فلو قلت ضربت رجلا وتركت سائر النساء لم يكن
كلاما اه وفي الحديث انه عليه الصلاة والسلام وجد خفة في مريضه فقال
انظروا من انكئ عليه فجاءت بريرة ورجل آخر فاسكأ عليهما وليس المراد بالجنس
الجنس المنطقي بل ما يشمل النوع والصنف والحاصل انه لا يستتر على الاصح
اتفاقهما في الافراد والتذكير وما يقابلهما وانما يستتر ان يكون بينه وبين ما قبله

اشترك في معنى قصد اشتراكهما فيه لثلاثا يلغو الوصف وقوله قبل • الفند

الزمانى • هو شاعر من شعراء الحماسة والفند بقاء مكسورة ونون ساكنة ودال
مهملة ومعناه في الاصل قطعة الجبل العظيمة لقب به لعظم خلقه اولانه قال
لاصحابه يوم حرب استندوا الى فأتى لكم فذ قاله المرزوقي والزمانى بكسر الزاي
المجعة وتسديد الميم نسبة الى زمان ابو حنيفة من بكر كافي الصحاح • ويقولون

في جمع بيضاء وسوداء وخضراء بيضاوات وسوداوات وخضراوات وهو
 لمن فاحش لان العرب لم يجمع فعلاء الذي هو مؤنث افعل بالالف والتاء بل جسته
 على فعل نحو خضر * هذا مشروط بان لا ينقل الى الاسمية حقيقة او حكما
 كسوداء اذا جعل علما وكخضراء في الحديث ليس في الخضراوات صدقة لانه
 غلب على القول حتى شمل الاخضر وغيره وقد صرح بصحته كما ورد في الحديث
 قاله المبرد في كتاب المتعصب واما خضراوات بضم الخاء الجارية على السنة الناس
 فقال في الطلبة لا وجه له وقال بعضهم الصحيح فيه خضرات جمع خضرة اه *

والعلة فيه انه لما كان هذا النوع من المؤنث على غير لفظ المذكر ومبني على صيغة
 اخرى قل تحكته وامتنع من الجمع بالالف والتاء كما امتنع مذكره من الجمع بالواو
 والتون * هذا منقوض بافضل التفضيل فانه يجمع بالواو والتون فيقال افضالون
 قياسا مطردا مع ان مؤنثه على صيغة اخرى وهي فضلى فتدبر * يا ايتي ويا

امتي فيثبتون ياء الاضافة فيهما مع ادخال تاء التأنيث عليهما قياسا على قولهم
 عني وهو خطأ * اذا كان المنادى المضاف الى ياء المتكلم ابا او اما ففيه لكثرة
 استعماله لفات يفتح ويكسر ويضم او يؤتى بالف مع التاء كما قال * يا ابا علك
 او عساكا * واختلفوا في هذه التاء فقال الكوفيون هي لتأنيث الكلمة وياء
 المتكلم مقدرة بعدها ورد لجواز قلبها هاء في الوقف ولو كان بعدها ياء لم يمز
 وذهب البصريون الى انها عوض من ياء الاضافة ولذلك لا يجمع بينهما
 فلا يقال يا ايتي ويا امتي الا ضرورة والصحيح انه ليس بضرورة الا انه شاذ لانه
 قرئ في قوله تعالى يا حسرتا على ما فرطت يا حسرتي كما في الكشف فقول
 المصنف انه خطأ خطأ ومن غريب هذه الكلمة قولهم فيها يا ايات كما قال الشاعر
 * تقول ابنتي لما رأتني شاحبا * كأنك فيا يا ايات غريب *

فيا ايات غريب غريب وخرج على ان ابا مقصور والتاء عوض من ياء المتكلم
 فكان الاصل يا اباي وقيل الالف فيه اشباع * ويقولون غيرته بالاكذب

والافصح ان يقال عبرته الكذب يحذف الباء * قال ابن بري قد جاء تعدية
عبرته بالباء في كلام الفصحاء من العرب كقول عدى بن زيد

* ابها الشامت المعير بالدهر أنت المبرأ الموفور *

﴿ وقال ايضا ﴾

* ابها الشامت المعير بالسب اقلن بالشباب اقتضارا *

﴿ وقال الصلتان لجرير ﴾

* أعيرتنا بالجل ان كان ماننا * لود ابوك الكلب لو كان ذا بخل *

ثم انه لا شاهد له فيما انشد على تعديه بنفسه لاطراد حذف الجارمع ان وان
والشاهد قول حميد بن ثور

* أعيرتنا أليانها ولحومها * وذلك عار يا ابن ربيعة ظاهر *

* وقول ليلى الاخيلية * أعيرتني داء بامك مثله * مع آيات اخر انشدها

ويكنى من القلادة ما احاط بلبيد واذا اتسع الحسام سقط ثم ان قوله الافصح

ينافي قوله ام يسمع في كلام بلبع ولا شعر فصيح وذكر الامام المرزوقي انها

جائزان وكذا في شرح البخاري عبرته نسبتة الى العار وعيته يقال عبرته

كذا وبكذا وقوله عبرتني البيت هو من قصيدة لابي ذؤيب الهذلي يرثي بها

بعض قومه اولها

* هل الدهر الاليل ونهارها * والا طلوع الشمس ثم غيارها *

* ابى القلب الا اء عمرو فاصبحت * تحرق نارى بالشكاة ونارها *

* وعيرها الواشون اتى احبها * وتلك شكاة ظاهر عنك عارها *

يعنى كما قال المرزوقي في شرح ديوانه انه يريد تشجيعها ويقول ان التعبير زائل

عنك لان مثلى لا يستكشف من صحبته ويقال ظهرت لحاجتي وجعلتها بظهر اى لم

تنظر فيها ولم تقصها ويقال اطهرت بها وقوله ظاهر من هذا فهو بمعنى

زائل لا يبعثه المشهور وهو ظاهر لاخذه من جعلته بظهر وهو فى الاصل كناية

عن تركه وزواله لا من الظهور وهذا يتعدى بعن وذلك باللام واقاد المصنف

انه يكون بمعنى ملازم فيعدى بعلى كما تقول العرب اللوم ظاهر عنك والنعمة

ظاهرة عليك اى ملازمة وهذا ايضا من الكتابة ويحيى هذا بمعنى الغلبة
فيقال ظهر على العدو وظهر الله عليه وبمعنى اطلع ويكون بمعنى باطل كما
فسر به قوله تعالى ام تبشرون بما لا يعلم في الارض ام بظاهر من القول والظاهر
انه من المعنى الاول وروى تلك وعنت الكاف فالتعطاب لنفسه اى تلك
شكة زائل من ناحيتك عارها اى عيب هذه المقالة لا يلزم اذا كانت من جهتك
وبعد ان يكون يريد تسليته نفسه بقوله ظاهر عنت لقوله وعيرها دون عيرني
واذا كسرت الكاف فهو ظاهر وفيه التفات ويحوز ان يكون المعنى ان
اشتهارنا بهذا الامر محاربه عنها لان الاسماع قد القته والنفوس قد اذنت
به فصار على تقريره وتكرره في القلوب وقيام الناس وقودهم بما يستعمله
من العفاف فيه كالحلال والمباح ويدل على هذا المعنى قوله فيما بعد

* فان اعتذر منها فاني مكذب * وان تعتذر يرد عليك اعتذارها *
وقد تمثل بجزء هذا البيت عبد الله بن الزبير حين نودي في المسجد الحرام في وقته
المشهورة يا ابن ذات النطاقين فقال ايه واياه * وتلك شكة ظاهر عنت عارها *
اى ما عد من معايه هو عنده من المأسر والمناقب لانه من السعادة كما قال ابو عبادة
* اذا محاسني اللاتي ادل بها * كانت ذنوبي فقل لي كيف اعتذر *
لان امه لقت بذلك لما شقت نطاقها ليلة خروج النبي صلى الله عليه وسلم الى
الغار فجعلت شقة منه لسفرة رسول الله عليه الصلاة والسلام والاخرى عصابة
لقرنته وفي ربيع الابرار ان عبد الله بن ابي بكر اتى الغار ليلا بالسفرة ومعه
اسماء وما كان للسفرة شناق فشقت من نطاقها شقة وجعلتها شناقاً فقال
لها النبي صلى الله عليه وسلم قد ابدلك الله بنطاقك هذا نطاقين من الجنة
وقيل كان لها نطاقان تحمل في احدهما ازاد الى الغار وقيل كانت نطاقها
بين نطاقين لسدة التستر فسميت رضي الله عنها ذات النطاقين * ويقولون ابداً

به اولاً والصواب ابداً به اول بالضم كما قال معن بن اوس

* لعمرك ما ادرى واني لا ووجل * على اينا تعدو النية اول *

وانما بنى اول هنا لان الاضافة مرادة فيه اذ تقدير الكلام ابداً به اول الناس

فلما قطع عن الاضافة بنى كاسماء الفايات • لاول ثلاثة استعمالات ﴿ الاول ﴾ ان يكون صفة بمعنى سبق فيكون افضل تفضيل وتجري عليه احكامه من جر المفضل عليه بن فيقال اول من اسس ويضاف ويعرف بأل وبثني ويجمع الا انه اخص بكم ليس لغيره من اسماء التفضيل وهو جواز حذف المضاف اليه ونسأؤه على الضم حملا له على قبل وبعد لانه بمعنى قبل فاعطى حكم رديفه فيقال ابدأ بهذا اول بالضم اى اول الاشياء ولا يجوز هذا في غيره من اسماء التفضيل ويجوز فتحه بلا تنوين لانه ممنوع من الصرف للوزن والصفة ويجوز جره بغير تنوين في من اول على تقدير الاضافة الى مقدر الثبوت ﴿ والثاني ﴾ ان يدخله معنى الظرفية فينصب على الظرفية كغيره من الصفات المشبهة معنى الظرفية كاسفل في قوله تعالى والركب اسفل منكم لانه صفة الظرف او في كحه فتقول ما رأيته مذ عام اول اى ما رأيته عاما قبل عامنا هذا ﴿ الثالث ﴾ ان يكون مجردا عن الوصفية كسائر الاسماء الجامدة فينصرف وينون كافكل اسم للرعدة فيقال ما له من اول ولا آخر قال ابو حيان وفي محفوظى ان مؤنث هذا اوله فان سميت به امتنع صرفه كاول الذى هو علم ليوم الاحد قديما واسماء ايام الاسبوع قديما هي هذه

* أوئل ان اعيش وان يومى * باول او باهون او جبار *
 * او التالى دبار او فيسوى * بمؤنس او عروية او شيار *
 وقولهم ابدأ به اول بتقدير اول من كذا الخذف المفضل عليه وهو جائز الا انه في اول الذى هو صفة لازم لكثرة استعمالهم اياه هذا محصل ما في كتاب

سيبويه وشروحه • على ان اول اذا اعرب لا يصرف لانه على وزن افعل وهو صفة • هذا مما وهم فيه لانه اذا اعرب يكون اسما وصفة كما يتناه لك واعرابه وتنوينه لا يختص بما ذكره من المثال بل هو حيث كان اسما اعرب كذلك

• ومن مقاحش الحان العامة الخافهم هاء التأنيث باول فيقولون الاولى كناية عن الاولى ولم يسمع في لغات العرب اخفال الهاء على افعل الذى هو صفة • الخ

في شرح الفصح المرزوقي كان ذلك حاماً اول لا ينون اول لانه لا يصرف في
 المعرفة والنية جيباً لكونه افضل صفة ولذلك كان مؤنثه اولى فاما ايجازتهم
 الاولى فلانهم يستعملونها مع الآخرة كثيراً وهي فاعلة نحو قوله تعالى فله الحمد
 في الاولى والآخرة وقال ايضاً فآخذ الله نكال الآخرة والاوى وانما قلت استعمل
 معه كثيراً لانه قد جاء وقالت اولاهم لا خراهم وقال * ان سوف تلحق اولانا
 باخرانا * والحكم على الاول بانه افضل قول البصريين وقاؤه وعينه واو وهو
 نادر مثل دون والهمزة من الاولى بدل لازم من الواو فيه لاجتماع واو بين الاولى
 مضمومة واصله وولى وقال الدريدي اول فوعل وليس بافعل فقلبت الواو
 الاولى همزة وادغمت واو فوعل في عين الفعل اه ومن هنا يعرف ان من قال
 اوله خطأ خطأ لا ثبات الثقات لها كالمرزوقي وامام اهل العربية ابو حيان وفي
 متهمى العرب يقال اولى واولة وفي الاساس يقال جل اول وناقاة اوله اذا تقدمت
 الابل وما علل به النع من انه صفة لا تلحقه التاء وهم منه لانه اسم جامد كافكل
 وهذا من القوائد النفيسة وقول المرزوقي ان الاولى تقابلها العرب باخرى تارة
 وبالاخرة اخرى وبه جاء السماع ينبغي التنبه له كما قاله ابن هشام في تذكرته وفي
 قول ابن دريد وزن اولى فوعل نظير يعلم بما قدمناه اولاً وما انشده المصنف لمن
 ابن اوس المزني من قصيدته المذكورة في الحماسة وشروحها واوجل في البيت
 مضارع وجل بمعنى خاف او صفة بمعنى وجل كاخشن وخشن والنية الموت
 * ويقولون لهذا النوع من المتعوم سوسن بضم السين فيوهمون فيه كما ان

بعض المحدثين ضمها فطير من اسمه وكتب الى من اهدى له

* لم يكفك الحجر فاهدت لي * تفاؤلاً بالسوء لي سوسنة *

* اولها سوء وباقى اسمها * يخبر ان السوء يبقى سنة *

والصواب ان يقال فيه سوسن بفتح السين وكذلك يقال روشن بفتح الراء ليلحقا

بما جاء على وزن فوعل نحو جوهر وجورب وكوثر وتولب اذا ما سمع في امثلة

العرب فوعل بالضم الاجود في قول بعضهم * هذا مع انه غير صحيح يرد

عليه فيه أمور ❖ منها ❖ انه انكر الضم في موسن وقد حكاه ابن المغربي عن
 ثعلب كما حكاه صاحب القاموس ❖ ومنها ❖ ان تخصيصه التطير بالضم لا
 وجه له لان التطير كما يكون في الضم يكون في الفتح لان السوء والسوء بالضم
 والفتح متقاربان وبهما قرئ في القرآن ❖ ومنها ❖ ان قوله لم يأت على فوعل
 بالضم الا جؤذر خطأ من وجهين لان جؤذر وزنه فعّل ولو خففت همزته
 بادلها واوالم يخرج عن وزنه ولانه حكى عن ثعلب انه قال لم يأت على فوعل
 الاسوسن وصويج وهو ما يسط الخباز عليه الرقاق والعامّة تقول له شوبق
 وجؤذر وهو ولد البقرة الوحشية وقيل انه معرب وتولب وهو جمش الحصار
 وفي شرح الفصل لابن يعين اذا ثبتت زيادة حرف في كلمة في لغة ثبتت زيادتها
 في لغة اخرى نحو جؤذر حكى فيه الفتح والضم والهمزة فيه زائدة زيادتها في لغة
 من ضم اذ ليس في الاصول مثل جعفر بضم الجيم وفتح الفاء واذا ثبتت زيادتها في
 هذه اللغة كانت زائدة في اللغة الاخرى لانها لا تكون زائدة في لغة اصلا في لغة

اخرى هذا محال وفيه نظر يعلم مما مر • لابي بكر ابن القوطية الاندلسي • هو محمد
 ابن عمر بن عبد العزيز بن ابراهيم بن عيسى بن مزاحم المعروف بابن القوطية
 القرطبي الكوفي مولى عمر بن عبد العزيز والقوطية ام ابراهيم واصله من
 اشبيلية والقوطية بالقاف المضمومة يليها واو ساكنة ثم طاء مهملة نسبة الى قوط
 ابن حام بن نوح واسمها مادة بنت المنذر وقوط ابو السودان والسند والهند
 فمنها انها جارية سوداء في الاصل وهو امام معمر لغوى محدث فقيه له تأليف
 منها شرح ادب الكاتب وكتاب الافعال وهو كتاب جليل القدر وكانت وفاته
 سنة سبع وستين وثلاثمائة يوم الثلاثاء لسبع بقين من ربيع الاول وقال الفتح بن خاقان
 في مطلع الانفس هو احد المجدين في الطلب المشهورين بالعلم والادب المتشدين
 للتعليم والتصنيف المقر لهم بحسن الترتيب والتأليف وله شعر نبيه أكثره اوصاف
 وتشبيه كقوله في الربيع

- * ضحك الترى وبدا لك استبشاره * واخضر شاربه وطر عذاره *
- * وزهت حدائقه وآزر نبتة * وتشوعت انواره وثمره *
- * واهتز ذابل كل ماء قرارة * لما اتى متطلعا آذاره *

* وتعمت صلع الربي بنباتها * وترغت من عجمة اطياره *
 اقول هو شعر بليغ فيه من الاستعارة ما يعرفه من له خبرة بعلم البلاغة وليس فيه
 شئ يحتاج الى البيان غير قوله واهتر الخ فانه شبه انهاره برماح تهتر اذا
 حرت بها الرياح واذار شهر من شهور الخريف بلسان الفرس القديم وهو في
 لغتهم آذر عجمة واحدة ووقع نادرا اذار فعربوه وبقي هنا ان في السوسن لغة
 اخرى مشهورة في لسان المولدين وهى سوسان بسم اوله وزيادة الف قبل التون
 كقول ابن النيه * في ملتقى ورده وسوسانه * وقول بعض المغاربة
 * ونزهت طرفى في حدائق ازهرت * بها زهرة السوسان والآس والورد *

يا حابل اذكر حلاً • منى بضرب لتدارك الامر بابقاء ما يلزم
 والعامية تقول فيه حامل باليم وانما هو حابل بالياء الموحدة من جبل اذا ربط
 بالحبل وتيمه ويا حانت اذكر حلاً • ويقولون لمن بنت شاربه دار بضم

الطاء والصواب ان يقال طر بفتحها كما يقال طر وبر الناقه اذا بدا صفاره
 وناعمه ومنه قولهم شاب طرير • بالطاء وترير بالياء يقال طر جسمه وتر فهو
 بين الطرارة والترارة وهى لجم الشباب وطراوته واما ككون طر بضم الطاء
 معناه قطع وبالفتح نبت فهو اللغة الفصيحة الشائعة في الاستعمال وقال الصاغاني
 في العباب طر بالضم في طر الشارب لغة ايضا فعد المصنف لها خطأ غير مسلم
 ومن الملح فيه قول الشهاب المنصوري

* قد فتن العاشقين حين بدا * بطاعة كالهلال ابرزها *
 * طر له شارب على شفة * كالآس في الورد حين طرزها *

وتقبض هذا الوهم قولهم في النادم المتخير سقط في يده بفتح السين
 والصواب ان يقال فيه سقط في يده بضم السين بالبناء للمجهول وقد سمع فيه
 اسقط الا ان الاولى افسح لقوله تعالى ولما سقط في ايديهم • في متهى الارب
 قال الفراء يجوز اسقط وسقط هو الاكثر الاجود وسقط بالفتح والبناء للفاعل
 قليلة قال الاخفش وقد قرئ بهما في الشواذ كأنه اضمر الندم اى سقط الندم في

أيديهم وقال بعض أهل اللغة بالهمزة والبناء لما لم يسم فاعله وبهذا علم ما في كلام المصنف وإن ما أنكره ليس بمتكر وقد ناقض هو نفسه ووقع فيما فر منه حيث قال في مدامته سقط الفتى في يده قال المطرزي في شرحه سقط في يده مثل يضرب للنادم التخمير ومعناه ندم لأن من شأن من اشتد ندمه أن يضرب يده فتصير يده مسقوطة فيها كأنه وقع فيها وسقط مسند إلى يده وهو من باب الكناية وفي مجمع الأمثال قال الزجاج سقط في أيديهم نظم لم يسمع قبل القرآن ولا تعرفه العرب في النظم والنثر جاهلية وإسلاماً فلما سمعوه خفي عليهم وجه استعماله لكونه لم يقرع أسماعهم قال أبو نواس * ونسوة قد سقطت منها يدي * وهو العالم التخمير فأخطأ في استعماله وذكر أبو حاتم سقط فلان في يده وهذا مثل قول أبي نواس وكل ذلك شاذ إن صح وكان الحريري يبنى قوله على ما ذكرت وقال الواحدى قرئ سقط معلوماً ومجهولاً ومعناه ما حققه المفسرون وأهل اللغة ندمه ووجهه كما قال الزجاج بعدما ذكر ما نقله المطرزي بعينه أن اليد إنما ذكرت لتأويلها بالعضو لأنه يقال لما يحصل وإن لم يحس وقع في يده كما يقال حصل في يده مكروه بتشبيهه ما يقع في النفس في القلب بما يرى بالعين وإنما خصت اليد لأنها يابشر بها الأمور كما قال تعالى بما قدمت يداك أو لأن الندم يظهر أثره بعد ما حصل في اليد كضربها وضرب إحدى اليدين على الأخرى فلهذا أضيف إليها كما يظهر السرور بالضحك والاهتراز ونحوه وقيل لأن الندم عاتيه أن يضأطى رأسه ويضع ذقنه على يده حتى لو أراها سقط لوجهه فاليد مسقوطة عليها وفي بمعنى على وقيل هو من السقاط وهو كثرة الخطأ قال

* كيف يرجون سقاطي بعدما * لفع الرأس يياض وصلع *
وقيل أنه مأخوذ من سقيط الجليد والذى لعدم ثباته فهو مثل لمن لم يحصل من سعيه على فائدة غير الندم وجعله الزمخشري كناية لعدم المانع عن إرادته الحقيقة وفاعله على البناء للعلوم العنصر لا الفم لأنه أقرب إلى المقصود ولأن كونه كناية عن الندم إنما هو حيث يكون ستوط الفم على وجه العنصر ثم اليد على هذا حقيقة وعلى تفسير الزجاج استعارة بالكناية وأما كونه كناية

إيمائية كما قاله الطيبي فلا دلالة فيه عليه الا ان يقال سقوط التندم في القلب او النفس كناية عن ثبوته للشخص وانما اعتبر التشبيه فيما يحصل لا في اليد ليكون استعارة تعريضية لانه لا معنى لتشبيه اليد بالقلب الا بهذا الاعتبار وقال القلب انه على تفسير الزجاج استعارة تمثيلية لانه شبه حال التندم في القلب بحال الشيء في اليد في التحقق والظهور ثم عبر عنه بالسقوط في اليد وسقط هنا عنه بعضهم من الافعال التي لا تصرف كنتم وقراءة ابن ابي السميع سقط معلوما فاعله التندم كما قاله الزجاج او العوض كما قاله الزمخشري او الخسران كما قاله ابن عطية وكله تمثيل وفرأ ابن ابي عيلة اسقط مزيدا مجهولا وهي لغة نقلها الفراء والزجاج وبهذا اتضح لك ما في هذا المقام من الصواب والالوهام والخور المقصورات في الخيام • ويقولون ركض الفرس بفتح الراء

وقد اقبلت الفرس تركض والصواب ان يقال ركض بضم الراء واقبلت تركض بضم التاء • والبناء للجهول فيهما وهذا هو المشهور لان معنى الركض ضرب الراكب الدابة برجله لتسرع او تسير فلا يسند الركض لها بل له الا ان ابن القوطية قال انه يقال ركضت الدابة اذا سقطها وحثتها وركض الطائر والفرس اذا اسرعا فيكون ركض لازما ومتعديا كرجع ورجسته ولو سلم انه لا يكون الا متعديا لما المانع من ان يقال ركض الفرس بمعنى ضرب برجله الارض وقال الراغب الركض الضرب بالرجل في نسب الى الراكب فهو اعداء مركوبه نحو ركضت الفرس ومتى نسب الى المانئ فهو بمعنى وطئ الارض كقوله تعالى اركض برجلك وقوله لا تركضوا وارجعوا نهى عن الانهزام وقال ابن هشام في شرح بانه سعاد يركض يدفع ومته ركض الدابة يركضها ركضا لان معناه دفعها في جنبها برجله لتسير ثم كثر حتى صار بمعنى السير مطلقا وقولهم ركضت الدابة بفتح الراء والضاد بمعنى عدت عد من الخطأ على ان الصواب ركضت بالبناء لما لم يسم فاعله وقال ابن سيده ركض الدابة وركضت هي واباها بعضهم والصواب عندى الجواز لقولهم ركض الطائر ركضا اذا اسرع في طيرانه قال * كأن تحتي بازيا راكضا * وفي الاساس ركضت الخيل ضربت في الارض بجوافرها

وبهذا عرفت ما في كلام المصنف على ان كلامه لا يتخلو من الخلل • ويقولون

حكني جسدي فيجعلون الجسد هو الحاك وعلى التحقيق هو المحكوك والصواب

ان يقال احكني جسدي اى الجأني الى الحك وكذلك يقولون اشتكت عين فلان

والصواب ان يقال اشتكى فلان عينه لانه هو المشتكى لاهي • في القاموس

الحك امر ار جرم على جرم واحك رأسى وحكني واحكني واسمحكني دعاني الى

حككه فعلم ان ما قاله المصنف لا وجه له ولو سلم فلا يحكم في الجبر في المجاز الا

بالسفه ومثل هذا حليت ناقته رسلا ووقع في الحديث ان ابنتي توفي عنها زوجها

وقد اشتكت عينها أما تخلها روى بنصب عينها ورفعها وقد سموا المرض شكاة

توسعا فقالوا كيف فلان في شكاته اى مرضه فعليه يجوز ان يقال اشتكت بمعنى

مرضت ويجعل الفعل للعين ومثل هذه التوسعات كثير في كلام العرب فلا وجه لعهده

من الاوهام • ويقولون سار ركاب السلطان اشارة الى موكبته المستقل على

والخيل الرجل واجتاس الدواب وهو وهم ظاهر لان الركاب اسم يختص بالابل •

الركاب مشترك بين ما ذكره وبين ما يعلق في السرج آلة للركوب وهو المراد هنا

الا انه كنى به عن سير السلطان مأبىا فالخطي فيه مخطئ قال الانصارى انا معاشر

الكتاب لا نعى بالركاب الا ركاب السرج السلطاني نادبا مع الملوك لانا لا نقول

سار السلطان وانما نقول سار الركاب التبريف كناية عن ذلك فلا حاجة الى

ان يقال انه من ذكر الخاص وارادة العام تجوزا وقوله • وازاكب هو راكب

البعر خاصة • هو احد قولين حكاهما في القاموس • ويقولون للعبة الهندية •

وهي معروفة وضعتها حكيم يسمى صصه للملك للهند يسمى هيت في مقابلة النرد

الذى وضعه الفرس اشارة الى القضاء والقدر اشارة الى ان للعقل والتدبير دخلا

في نيل المراتب العلية • الشطرنج وهياس كلام العرب ان يكسر لان من مذهبيهم

اذا عرب الاسم الجمعي ان يرد الى ما يستعمل من تظايره في لغتهم وزنا وصيغة

وليس في كلامهم فعلل بفتح الفاء وانما المتقول عنهم في هذا الوزن فطل فلهدا

وجب كسر الشين من شطرنج ليلحق بوزن جردحل • الشطرنج يقال بالشين والسين واجتماعه اشتهر وهو عند بعضهم عربي والصحيح خلافه وهو عرب وقد اختلف في اصله ف قيل معرب صد رنك اى مائة حيله والمراد التكثير لا خصوص العدد وقيل معرب شد رنك اى زال الغناء اى من اشغل به زال عناؤه وقيل معرب شش رنك اى ستة الوان وهى انواع قطعه وقبح اوله وكسره جائز وقال الواحدى الاحسن فيه الكسر ليكون على زنة فراطع ولم يذكر فيه ابن السكيت الا القبح ولهذا قال ابن برى ان ائمة اللغة لم يذكروا فيه الا قبح الشين وكذا قال فى اصلاح النطق اذا عرفت هذا علمت ان فى كلام المصنف خلا من وجوه ❖ الاول ❖ انه اذكر الفخ وهو المعروف عند ائمة اللغة ❖ الثانى ❖ انه زعم ان العرب لا بد ان يرد الى نطائره من اوزان العربية والذي صرح به التمام خلافة وفى كتاب سبويه الاسم العربى من كلام الجهم ربما الحقوه بابنية كلامهم وربما لم يلحقوه فاما الحقوه بابنية درهم وبهرج وبما لم يلحقوه بها الآجر والاخرى الى آخر ما فصله ومن اراد ذلك فليرجع الى كتاب العرب لابي منصور ❖ الثالث ❖ انه قال مشتق من المناطرة او من التنطير وهو بعيد عن فهم السداد لان الاشتقاق لا يجرى فى الاعجمى وما نقل من ذلك غير مقبول حتى سمعوا على من فاد آتم مأخوذ من اديم الارض خلفه من راب على انه يقتضى زيادة الجيم وليس من احرف الزيادة ثم انه ذكر الفاظ وردت بالسين والشين وهى كزيره وود افردا صاحب القاموس بتأليف سماء نخبير الموشين فيما يحال بالسين والشين فى اراد استقصاء

ذلك فعليه به • تسمية الدعاء للمطاس بالسميت والسميت • هو ان يقال لمن عطس رحك الله والمشهور فيه الاجماع ومعناه التئيت ولهذا تظرف القائل * فلت له والدينى مؤل * وتعر فى معجم اللقى *
 * فدعطس الصبح يا حبيبى * فلا تمنه بالفراق *

والعرب تقول عطس الصبح اذا طلع كما يعرفه من له المام باللغة • ان السهر قد تسعس فلو صمنا بقيقته روى بالجم النين واهمالها • فالوا المراد بالشهر

هنا الهلال ومعناه على الاعجام استنق من شعشت النراب بالماء شعشة اذا مزجته فرققته وهذا هو معنى السعشة في كلام العرب واما قول الناس شعشة الانوار بمعنى اشراقها وتلاثمها فليس من كلام العرب كما في حواشي شرح المطالع وعلى الاهمال معناه ادبر وال ونقل ابن بري فيه لغة نائلة وهي تسعير

وهي بحجة مقدمة ثم مهملة من النسوع وهو البعد • كان ينس الناس بعد

العشاء الآخرة بالدرية • الس بمعنى السوق صحيح واما كون النساة منه فغلط لانها لو كانت منه قيل بغير الف منسة وانما هي من نسأ الممهور بمعنى ساق وهي مائة اخرى وكون الاعجام بمعنى التناول ومنه التناوش في الآية مما غلط فيه ايضا لانه من النوش الاجوف وهذا من النس ويتنهما بون بعيد

* نبي الهم من آل المحرق جفنة * بكناية السخج العراقي تفهق *

هو من قصيدة للاعنى يمدح بها المحرق في قصة له مشهورة واولها

* ارقى وما هذا السهاد المؤرق * وما بي من سقم وما بي تشق *

وفيهما شواهد منها ما سأتى وروى تروح على آل المحرق وروى السخج فيه بسين وحاء مهملتين وهو الماء الجاري على وجه الارض وتفهق بمعنى تملى وتفويض والفرات نسبة الى الفرات النهر المشهور وروى الشيخ بمجتمتين والعراقي نسبة الى العراقي فقيل لان الماء كثير بالعراق والشيخ هو السن فيحكم اموره لكثرة تجاربه فيملاً الجاية الى الغاية لكثرة الماء واحكامه امره او لان الشيخ يتعذر دلبه السى الى الاستقاء فيملاً الحوض احترازاً عن ذلك وقيل المراد بالشيخ كسرى لانه صاحب دجلة وما ذكره المصنف ظاهر

* وقابلها الريح في دنيا * وصلى على دنهها وارتنم *

قد مر اول القصيدة وتبذ منها وفي المعريات ارتنم مجعلاً ومهملاً بمعنى ختم من

الرشم وهو الختم بالاعجام والاهمال ايضا كما بينا ذلك • الصرارى وهو الملاح • ظاهره ان الصرارى بمعنى الملاح مفرد واليه ذهب بعض اهل اللغة وجمعه صرارين قال * جنب الصرارين بالكروور * وفي الصحاح والجمهرة الصارى الملاح والجمع صراء وكان ابو على يقول صراء واحد كحسان بمعنى حسن وجمعه

صرارى فهو عنده جمع لا مفرد وبما سمعته علمت ان الصارى الملاح واهل مصر يستعملونه بمعنى عود القلع الذى فى السفينة

* اعلمه الرماية كل يوم * فلما اشتد ساعده رمانى *

هو لمن بن اوس المزنى من قصيدة اولها

* فلا واپى حنيفة ما نفاء * عن ارض بين ربيعة من هوان *

* وكان هو الغنى الى غناه * وكان من العشرة فى مكان *

* تكلفه الوشاة فازعجوه * ورسوا من قضاة غير وان *

* فلولاً ان ام ايه امى * ومن ينحو هجاء فقد هجائى *

* اذن لأصابه منى هجاء * يرب به الروى على لساقى *

* اعلمه الرماية كل يوم * فلما اشتد ساعده رمانى *

* وكم علمته نظم القوافى * فلما قال قافية هجائى *

وقال ابن دريد هو للملك بن فهم الازدى فى ابته وكان رماه بهم قتله وروى

استد بالهلملة من سدت رميته اذا استقامت وفى كتاب الاشتقاق انه روى

بالمجمة من الشدة فمن قال انه تصحيف فقد اخطأ وقد ضرب هذا مثلاً فى المسئ

لمن احسن اليه وقد انشد الميدانى فى امثاله هكذا

* فيا عجباً لمن ربيت طفلاً * القمر باطراف البنان *

* اعلمه الرماية كل وقت * فلما اشتد ساعده رمانى *

* اعلمه الرواية كل يوم * فلما قال قافية هجائى *

* اعلمه القوة كل يوم * فلما طر شاربه جفائى *

ومثله قول ابى بكر الخوارزمى لتليذه عقه

* هذا ابو زيد صقلت حسامه * فعدا به صلنا على وأقدما *

* امسى يجهلنى بما علمته * ويريش من ريشى ليرى اسهما *

* يا منبضا قوسا بكى احكمت * ومسددا رحما ينارى قوما *

* أرقبت بى فى سلم حتى اذا * نلت الذى تبغى كسرت السما *

ثم انشد على ذكر الاسراف والانشراف بالهلملة والمجمة قول عروة بن ادية

وقد مر ان صوابه اذينة وبقية قصته ظاهرة

* لقد علمت وما الاسراف من خلق * ان الذي هو رزقي سوف يأتيني *
 * اسعى له فيعطيني تطلبه * ولو قدمت انا لا يعطيني *
 * كم قد افدت وكم اتلفت من نسب * ومن معاريف رزق غير ممنون *
 * فاشرت على يسر وما ضرعت * نفسي نخلة عسر جاء يملوني *
 * خبي كريم ونفسي لا تحدثنى * ان الاله بلا رزق يحلمني *
 * ولا اشترت بمالي قط مكرمه * الا تيقنت اني غير مغبون *
 * ولا دعيت الى مجد ومجدة * الا اجبت اليه من يناديني *
 * لا ابتغي وصل من يبغي مفارقتي * ولا ألين الى من قاته ليني *
 * اني سيعرفني من لست اعرفه * ولو كرهت وابدو حين يخفني *
 * فمطني جاهدا واجهد على اذا * لاقيت قومك فانظر هل تعطني *
 * لا ابعد الله حسادي وزادهم * حتى يموتوا بقاء غير مكثون *
 * اني رأيته في كل منزلة * عندي اجل من اللاتي يحبونني *
 وفي معنى ذلك قول بعضهم

* مثل الرزق الذي تطلبه * مثل الظل الذي يمشي معك *
 * انت لا تدركه شيئا * واذا وليت عنه تبعك *
 ومثل هذا ما حكاه ابن ابي الدنيا من انه قدم البصرة رجلا نيسرفدان
 عبيد الله بن عامر خال عثمان بن عفان وكان جوادا ممدحا احدهما ابن جابر
 ابن عبدالله الانصاري والآخر رجل ثقي فلما قريا من البصرة نزلا فصلى
 ابن جابر ركعتين وقال للثقي ما رأيك في الرجوع فقال اتعبت نفسي واكللت
 مطيتي ثم ارجع بغير شيء فقال ابن جابر اني قد ندمت على قصده واستحييت من
 ربي ان يراني طالبا رزقا من غيره ثم قال اللهم رازق ابن عامر ارزقني من فضلك
 ثم قفل راجعا الى المدينة وكان ابن عامر قد اخبر بمسيرهما فلما دخل
 الثقي على ابن عامر قال له ابن صاحبك فاخبره بحاله فبكى وقال والله ما قالها
 اشرا ولا بطرا ولكن قالها حق فلا جرم اني اضاعف جائزته فامر
 للثقي باربعة آلاف درهم وكسوة وبعث لابن جابر بضعفها فخرج الثقي وهو
 يقول

- * امامة ما حرص الحريص بزائد * فتبلا ولا زهد القيم بضائر *
- * خرجنا جميعا من مساقط رؤسنا * على ثقة منا بجد ابن عامر *
- * قلنا أنحنبا المائجات يباه * تخلف عني الخزرجي ابن جابر *
- * وقال ستكفني عطية قادر * على ما اراد اليوم لليأس قاهر *
- * وقال الذي اعطى العراق ابن عامر * لربي الذي ارجو لشد مقارم *
- * فقلت خلا لي وجهه ولعله * يوجه لي حظ الفتى المتأخر *
- * فلما رآني سال عنه مبالغا * وحن كما حنت طراب الاباعر *
- * واضعف من حظ له في عطائه * على حظ لهقان من الحرص فاغر *
- * فابت وقد ايقنت ان ليس نافعي * ولا ضارئي شيء خلاف المقادر *

وحكى عن هدية بن خالد انه حضر مائدة المأمون فلما رفعت جعل يتلقط ما في الارض فقال له المأمون كأنك لم تسبع يا شيخ فقال بلى يا امير المؤمنين ولكن حدثني جاد بن سلمة عن ثابت عن انس قال سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول من اكل ما تحت مائدته امن من الفقر فاشار المأمون الى غلام قائم بتبديل فيه الف دينار فقال يا امير المؤمنين وهذا من ذلك قلت وما يضاهي هذه القضية ان شاعرا يسمى القشلي بقاف مفتوحة وشين مججمة نسبة لقنصل وهي قرية باليمن وهو شاعر مجيد اسمه سرور مدح المنتخب بقصيدة اعجبته الا انه لم يجعل جائزته فارتحل ثم ان المنتخب تذكره فطلبه فلم يجده فارسل خلفه الجائزة فكتب اليه

- * هذا هو الجود لا ما قيل في القدم * عن ابن سعد وعن كعب وعن هرم *
- * جود سرى يقطع البيداء مقصدا * هول السرى من نواحي البيت والحرم *
- * حتى اناخ باكناف الحصيب وقد * نام البخيل على عجز ولم ينم *
- * وافي الى ولم تسع له قدم * مني ولا ناب عن سعي له قلبي *
- * ولا امتطيت اليه ظهر ناجية * نأني واخفافها منعولة بدم *
- * احب به زائرا قرت بزورته * عين المديح وقامت حجة الكرم *
- * فاي صدر اذا لم اجز همته * شكرا يقوم بالنالي من القيم *

ويقولون في جواب من يقول سألت عنك سألت عنك الخير فيستميل المعنى

باسناد الفعل اليه لان الخبر اذا سأل عنه فكأنه جاهل به • هذا مما لا ينبغي ان يسود به وجوه التصنف فانه لا خطأ فيه من جهة العربية والتراكيب وهو ظاهر ولا من جهة المعنى كما توهمه فان اكل امرئ ما نوى ولو جعل كناية عن توجه الخبر الا ترى اليه وقصده كان الكلام صحيحا فصيحاً لان عامة القادم على بلد ان يسأل عن يريده فيها وهذا اظهر من ان ينبغي فلا حاجة الى الكلام فيه •

ويقولون للمتنبع بما ليس عنده مطرمد وبعضهم يقول طرمذار والصواب فيه طرماد • في القاموس الطرمذار كزعفران الصلف ورجل طرمدة بالكسر ومطرمد يقول ولا يفعل وطرمذ عليه فهو طرماد وكذا قال ابن بري وفي الذيل والصله للصاغاني الطرمذار بالقمح الصلف كالطرماد فلا عبرة بما قاله المصنف والمتنبع اصل معناه المتكلف النبع ثم تجوز به عن كل مظهر لما يخالف الواقع وفي الحديث المتنبع بما ليس فيه كلابس ثوبي زور وقوله في الشعر المذكور فيه

* فعلى السعي فيها * وعلى الله النجاح *

﴿ قول الآخر ﴾

* على المرء ان يسعى لما فيه نفعه * وليس عليه ان يساعد الدهر *

ومن ملح العرب ان رجلا قال لاعرابي هات فقال والله ما اهاتك اى ما اعطيك • قالوا لم يسمع من هذا الا الامر وقال الفراء ليس في كلامهم هاتيت وانما هو في كلام اهل الحيرة ولا يقال لاتيات ولا مهاتاة ولا غير ذلك وقد سئلوا ايضا ففهموا تاءه ووقع هذا في شعر ارسله بعض الادباء الى ابن نباتة فقال في جوابه معرضا

* هات قل لي اذا لحنت من السكر ولا تلحنى اذا قلت هاته *

* وليس لعيننا هذا مهاه * وليست دارنا هساتا يدار *

المهاه خفض العيش يقال مههت ومهّ الابل رفق بها في السير مهها ومهاها والمهاه ايضا الطراوة والحسن ومهاه بهائين رواه نعلب واكثر العلماء

والمبرد يثبتون الهاء وصلات فيقولون مهاء ووزنه فعال ومعناه اللبمان والصفاء
والاصحى يقول مهاة كخصاة وتقديرها فعلة عنده واصليها مهوة اى صفاء
ورونق ولامها واو وهي مقلوب الماء بحسب الاصل على انهم قد استعملوا
فعل الماء على هذا القلب ويقال امهات على جره اى حدته وسقاء ماء والاصل
اماهه ووزنه فعلة ومنه موهت عليه اى جعلت للحديث لديه رونقا ويقال
حفر البئر حتى امهات في امة وفي اخرى اماهه فمعنى البيت ان هذه الدار ليس لها
بقاء ولا يعيشها رونق وصفاء وعلى المعنى الآخر يقول انها ليست دار قرار ولا
يعيشها خفض مع ما يسويه من الاكدار ويروى * وليست دارنا الدنيا بدار *
ومن رواه مهاة بالياء ففي ليس ضمير النسان او مهاة اسم ليس وذكر للفصل او
لانه غير مؤنث حقيقى وايضا تذكير ليس مع الاسم المؤنث اسهل من تذكير سواها
من الافعال اذ لم تتصل اتصال غيرها من الافعال بما استندت اليه من المؤنث
من جهة ائك لو حذفها استقل ما بعدها بخلاف نحو ضربت هند زيدا ومن
روى مهاة لا يتكلف ذلك كما قاله ابن هشام في تذكركه • ويقولون رأيت الامير

وذويه فيوهمون فيه لان العرب لم تنطق بنى الذى بمعنى صاحب الامضا الى
اسم جنس • ليس هذا بلازم وان كان هو الاكثر فى الاستعمال لانها وضعت
ليتوصل بها الى الوصف باسماء الاجناس والمشتقات تقع صفة فهى غير محتاجة
الى التوصل والضمائر لا يوصف بها وما انكره مسموع كقول كعب
* صبحنا الخرز جبة مرهفات * اباد ذوى ارومتها ذووها *
وفي اثر لا يعرف الفضل لاهل الفضل الا ذووه واذا سمع فلا بدع فى استعماله
مرة اخرى وليس مثله من قبيل القياس لانه مسموع بعينه ولا فرق بين ضمير
وضمير وفي شرح التسهيل ذهب الفراء الى ان اضافة ذو الى العلم قياسية
وصكلامهم يقتضيه لقولهم فى الاعلام المحكية اذا نثيت او جعلت قلت ذوا
او ذوو شاب قرناها وفي البسيط اكثر التحويين على منع اضافة ذى الى المضممر
او العلم واجاز ابن برى ان يضاف الى ما يضاف اليه صاحب لانها بمعناه قال وانما
منعه النحاة اذا كان وصلة للوصف فان لم يكن كذلك لم يمتنع نحو رأيت الامير

وذويه ورأيت ذا زيد فصل ما في كلام المصنف • ويقولون الحوامل تطلقن

والحوادث تطرقن فينطون فيه لانه لا يجمع في هذا القيل بين له المضارعة

والنون التي هي ضمير الفاعلات ووجه الكلام فيه ان يلفظ ياء المضارعة

المجمة بتأني من تحت كما قال تعالى تكاد السموات يتفطرن • قال الزمخشري

في هذه الآية قراءة غريبة وهي تتفطرن بتأني مع النون ونظيرها حرف روى

في نوادر ابن الارابي وهي تشمن اه فاذا قرئ به وورد في كلام فضحاء

العرب قديماً فكيف يتأني ما ذكره المصنف فهو من قصور الباع وقلة الاطلاع

• ويقولون شلت الشيء فيعدون اللازم بغير حرف التعدي • هذا مما قرره

اهل اللغة الا ان الامر فيه سهل لان باب التعدي واسع ويجوز ان يجوز عن

الرفع او الحمل او يضمن او يحمل عليه على ان في كلامهم ما يقتضي سماحه

من العرب كما في مسائل ابن السيد وقد قيل ان قول النمر بن تولب

* جوم الشد شائلة الذنابي * يحتمل انه مضاف للفاعل فيؤنس التمدي وقوله

وجاه بمعنى طعنه واصله وجاء فحذف وقوله • شلت بضم الشين وانما هو شلت

بالفتح • في شرح السواهد قوله • شلت يمينك ان قتلت لمسلماً • قال في

الصاب شلت بالبناء للفاعل والمجهول لغة رديئة فا انكره مسموع على رداشه وكفي

به سنداً لمن استعمله والذنابي الذنب وهو في الطائر اكثر من الذنب والذنب

في الفرس اكثر من الذنابي كما في كتب اللغة واستعمال الطائر والطير في محل

واحد غير محذور ويؤيده انه قرئ بهما في قوله تعالى فيكون طيراً باذن الله فلا

لحن فيه وقوله ويقصرون الالف وهي ممدودة فيه نظر لانه مع كسر الراء

كيف يكون الفا الا ان يريد بالكسر الامالة فتدبر • ويقولون لمن تناول شيئاً

ها بقصر الالف فيلحنون فيه لان الف ممدودة • يحصل ما قاله المحققون في

كتب العربية ان هاء بمعنى خذ وفيها ثلاث لغات • الاولى • تجرده من كاف

الخطاب فتقول هاء زيدا للمفرد والمثنى والمجموع والمذكر والمؤنث • والثانية •

في شر ماويل اوردہ جامعہ والرعدید المرتعد لشدة خوفه والملم الموقع فيما يلام به ويذم والجبان معروف * ويقولون حسد حاسدك بضم الحاء فيعكسون المراد به ويجعلون المدعوله مدعوا عليه والصواب ان يقال حسد حاسدك بفتح الحاء اي لا انفك حسودا ولا زلت محسودا * ما ذكره هو التبادر فان كان ما ذكر صدر عن عامي فخطأوه لا يعتد به والا فهو موجه بان حسد الاشراف انما يكون من اضرارهم اذ الفقير لا يحسد ملكا عظيما فككون حاسد المرء محسودا كناية عن شرفه وقيل حسد هنا بمعنى عوقب على الحسد وعبر به للمشاكلة كما في الحديث ان الله لا يميل حتى تملوا وفي القاموس حسدني الله ان كنت حاسدك اي عاقبني

- * ان يحسدوني فاني غير لائمهم * قبل من الناس اهل الفضل قد حسدوا *
- * فدام لي ولهم ما بي وما بهم * ومات اكثرنا خيطا بما يجد *
- هو من قصيدة لبشار بن برد وقيله
- * انا الذي يجدون في صدورهم * لا ارتقي صدرا عنها ولا ارد *
- * لا يتقص الله حسادي فانهم * اسر عدي من اللاتي له الودد *
- وهذا من قول عروة بن اذينة السابق
- * لا ينعذ الله حسادي وزادهم * حتى يموتوا بداء غير مكنون *
- * اني رأيتهم في كل منزلة * اجل عدي من اللاتي يحبوني *
- ومن هذا اخذ ابو حيان قوله
- * عداي لهم فضل على ومنه * فلا قطع الرحمن عني الاطاديا *
- * هم يحموا عن زلاتي فاجتنبتها * وهم نافسون فاجتنبت المعاليا *

وامثاله كثيرة * ويقولون اعطاه البشارة والصواب فيه ضم الباء لان البشارة بالكسر ما بشرت وبضمها ما يعطى عليها فاما البشارة بفتح الباء فانها الجمل * ومنه سمى بشير بمعنى حسن والحق ما في القاموس من ان ما يعطاه المبشر بالكسر والضم وهو ما ارتضاه الكسائي وتبعه ابن السكيت وكثير من اهل اللغة

وما ذكره المصنف مذهب فيه فلا وجه للخطئة به وما ذكره من استعمال الإشارة في الشر كما في قوله تعالى فبشرهم بعذاب اليم غير مرضي عند المحققين من اهل العربية واصحاب المعاني والآية عندهم من قبيل الاستعارة التهكمية او من باب * تحية بينهم ضرب وجيع * وفيها مذهبان آخران ف قيل انها نعم الخير والشر وقيل اذا اطلق كان مخصوصا بالخير كما اذا قيد به فان قيد بمعمول جاز استعماله في الشر ايضا وكذا اختلفوا في الوعد والايعاد كما ذكره ثم انشدوا عليه * ولا يرهب ابن العم ما عشت صولتي * ولا اختشي من صولة التهدد *

* واتى اذا اوعده او وعده * لمخلف ايعادي ومخبر موعدي * قالوا يجوز الخلف في الوعيد دون الوعد كما في هذا الشعر وغيره ويشهد له قوله تعالى ان الله لا يخلف الميعاد كما قال الشاعر
* اذا وعد السراء انجز وعده * وان اوعد الضراء فالجحد مانعه * وهو الذي اختاره كثير من اهل السنة وقال الجبائي لا يخلف الوعيد ايضا والازم الكذب في كلام اصدق القائلين واجيب عنه بأنه قاس الوعد على الوعيد وبينهما فرق لان الوعد حق عليه تعالى واما الوعيد فحق له ومن اسقط حق نفسه فقد جاد وتكرم فظهر الفرق وبطل القياس وفيه انه لم يدع القياس وانما رده بلزوم المحال وصدور الكذب من ذي الجلال ولهذا قيل انه انما يتم لو كان الوعيد ثابتا من غير شرط وهو مشروط بعدم العفو ولما رآه بعضهم غير تام لان التقدير مع انه خلاف الظاهر يجري فيها وقيل انها من قبيل الانشاء فلا يجري فيه الكذب والصدق وفيه كلام ليس هذا محله * ونقيض لفظة البشارة

لفظة المأثم يتوهم أكثر الخاصة انها تجمع المناحة وهي عند العرب النساء يجتمعن في الخير والشر * هذا ليس بشئ لانه قد ورد المأثم في كلام العرب بمعنى مجمع المناحة والحزن كما قال زيد الخيل * أفي كل عام مأثم تبشونه * وقال التميمي في منصور بن زياد

* فالتاس مأثمهم عليه واحد * في كل دار رنة وعويل *

﴿ وقال آخر ﴾

* انضي بنات النبي اذ قتلوا * في ماتم والوحوش في عرس *
وهذا مما ذهب اليه كثير من اهل اللغة وارتضاء ابن ربي على انه لو كان عاماً
فاستعمله في بعض افراده بقرينة لا يعد خطأ حتى ذهب بعض الاصوليين الى
انه ليس بمجاز ايضاً وفي الاساس تقول ما حضرت الماتم وانما حضرت الماتم وهو
جماعة النساء من الاتم وهو القطع والفتق وقد غلب على جماعتهن في المصائب
ومن المبحول ما ذكره السيوطي من انه اول ما سمى به رجل كان في زمن داود
يعمل الخصوص فسأله قوم من بني اسرائيل ان يعمل لهم خصاً يجتمعون فيه
للصلاة وكانوا يأتونه يوماً فبوما فيقول لهم ماتم فبينما هم كذلك مات الرجل
فاجتمعوا ليكون عليه ويقولون ماتم فسمى بذلك وكونه الجماعة من النساء هو
الاكثر وقد يكون رجلاً كما قال الرازي * كما ترى حول الامير الماتم * كما قاله

ابن السيد في شرح سقط الزند * ويقولون تفرقت الآراء والاهواء والاختيار

في كلام العرب ان يقال في مثله افرقت كما جاء في الخبر تفرق امي كذا وكذا
فرقة اى يختلف * يعنى انه بين افعال من هذه المادة كافرقت وتفضل كـتفرق
فرق لان الاول يستعمل في المعاني والصفات فيقال افرقت اعتقادهم واخوة
مفترقون اى في النسب تنوى انهم بنوا اعيان واخفاف وعلات والذاني
في الاجسام فيقال تفرقوا في المقام وكذا فرق بالتشديد يراد به ضد الجمع وبالتخفيف
يراد به مير فان اراد به انه حسن اكثرى كما ينبغي عنه قوله والاختيار فلا
ينبغي ان ينظم في سلك الاغلاط مع انه غير مسلم وادعاء زومه خطأ منه وما
يدل على ذلك قوله تعالى ولا تكونوا كالذين تفرقوا واختلفوا وقوله ولا تفرقوا
فيه وقوله وما تفرقوا الا من بعد ما جاءتهم اليه مما هو نص فيه فانه تفرق
اعتقاد واديان لا تفرق اجسام واديان وقد صرح الجوهري بانها مستويان
وفي الحديث البيعان بالخيار ما لم يتفرقا وروى يفرقا اى بالاقوال كما ذهب اليه
مالك وابو حنيفة او بالابدان كما ذهب اليه الشافعي واحمد فرأوا التفرق
والافتراق في الحديث بمعنى وكذا فرق المخفف بمعنى التمييز يكون بين المعاني

والاجسام كما في عدة الحفاظ • ويقولون في مصدر ذكر الشيء تذكارا بكسر التاء

والصواب فتحها كما تقع في تساك وتسكاب وتهيام • هذا ما ذكره اهل اللغة ومثله التجفاف شيء يجعل على الخيل كانه درع لها وفي المغرب انه تفعل من جف لما فيه من الصلابة وقد ذكر هذا في شرح الكتاب وفسر التمداح والتعسار باسم موضع وقال لم يجئ بالكسر الا حرف وهو تبيان مصدر بين وقال غيره انه لم يجئ مكسورا على انه مصدر وانما وافق معنى المصدر فاستعمل في موضعه كما وقع كثير من الاسماء موقع المصادر كما وقع الطعام وهو اسم للمأكول موقع الاطعام وفي الصحاح لم يجئ مصدر بكسر التاء الا تبيان وتلقاء وزادوا عليه تشرابا في قولهم شرب الخمر تشرابا وسمع فيه القح ايضا وافتصر عليه الجوهري وغيره وزاد الرصني في شرح الفية ابن معطى تفراج اللبان وتكلام للكثير

الكلام وتفضل من المفاضلة • وتتفاق الهلال بتأنيث اولاهما مكسورة ميقانة •

يقال جئت لتتفاق الهلال اي حين اهل وتسحان لواحد التсахين • وتنبال • وتنبالة للقصير على رأى ووزنه عند سبويه فعلان فالتاء عنده اصلية ثم انسند المصنف بيت كثير عزة وهو من شعر اوله

- * وكانت لقطع الجبل بيني وبينها * كنانة نذرا وفث واحلت *
- * فقلت لها يا عز كل مصيبة * اذا وطئت يوما لها النفس ذلت *
- * ولم يلق انسان من الحب متعة * نغم ولا دهياء الا تجلت *
- * اباحت حى لم يرعه الناس قبلها * وحلت نلعا لم تكن قبل حلت *
- * هنيئا مريشا غير داء مخامر * لعزة من اعراضنا ما استحلت *
- * اسبئي بنا او احسنى لا ملومة * لدينا ولا مقلبة ان تقلت *
- * والله ما قاربت الا تباعدت * بهجر ولا استكثرت الا اقلت *
- * وما مر من يوم على كيومها * وان عظمت ايام اخرى وجلت *
- * فوا عجا للقلب كيف اعترافه * وللنفس لما وطئت كيف ذلت *
- * واتى وتهيام بعزة بعدما * تخليت مما بيننا وتخت *

* لكالمجبى ظل التماسه كلها * تبوأ منها اللقيل اضجعت *

ويقولون للقاتم اجلس والاختيار على ما حكاه الخليل بن اجد ان يقال لمن كان قائما اقمه ولمن كان نائما او ساجدا اجلس وعلل بعضهم هذا الاختيار بان

القيود هو الانتقال من علو الى سفلى ولهذا قيل لمن اصاب برجله مقعد وان

الجلوس هو الانتقال من سفلى الى علو * هذا وان ذكره بعض اللغويين فقد ورد في الاحاديث السريفة وفي كلام الفصحاء ما يخالفه كما روى عروة بن الزبير ان النبي صلى الله عليه وسلم خرج في مرضه الى ان قال فجلس عليه السلام وعروة ارسخ في لغة العرب من ان يخنى عليه مثله وفي حديث القبر الصحيح اتاه ملكان فاقصدها قال الكرمانى اى اجلسا وهما مترادفان وهذا يبطل قول من فرق بينهما ولا عبرة بقول التوربشتى وقع في رواية البراء فيجلسائه وهو اولى وكان الاول رواه بالمعنى لفظه انهما مترادفان مع ان الفرق لو سلم فلما هو بحسب الاصل ومقتضى الاشتقاق ولتقارب معنيهما وقع كل منهما موقع الآخر وشاع حتى صار حذيفة عريفية وكان بعض مشايخنا يقول كل لفظين تقارب معناه اذا اجتمعا افترقا واذا افترقا اجتمعا وهو من يدع المعانى وقد سوى بينهما في عمدة الحفاظ والقاموس وعليه تميل النحاة بقعدت جلوسا في المفعول المطلق والقيود يكون مصدرا وجع قاعد كالجلوس واما الخروج فلم يرد الا مصدرا وقيل انه يكون جمع خارج ايضا كما في قولهم هم خروج وفرق بعضهم بين القيود والجلوس يفرق آخر كما في الاتفاق فقال القيود ما تعقبه لث بخلاف الجلوس ولهذا يقال قواعد البيت دون جوالسه للرومها وهو جلوس الملك دون فعيده لانه يحمد منه التخصيف ولذا قيل مقعد صدق لانه لا زوال له وقيل في قوله تعالى تقسحوا في المجالس انه لم يسير فيه يسيرا * ومنه قول عمر

ابن عبد العزيز للفرزدق

* قل للفرزدق والسفاهة كاسمها * اركنت تارك ما امرتك فاجلس *

هذا خطأ من الحرري في الرواية فان جريرا كان هجا الفرزدق بقصيدة مميّة فاجابه الفرزدق بقصيدة اتى فيها بما يوجب الحذر عليه فشكاه اهل المدينة الى مروان بن الحكم الاموى وكان يومئذ والى المدينة من قبل معاوية فكتب مروان الى طامله يأمره بحجده وسجنه واعطاه الكتاب ليوصله اليه واوهمه انه امره بجماعة فيه ثم كتب يشير الى ذلك بقوله

* قل للفرزدق والسفاهة كاسمها * ان كنت تارك ما امرتك فاجلس *
* واذا خشيت من الامور عظيمة * فخذن لنفسك بالزمام الاكيس *
* ودع المدينة انها مذمومة * واقصد لكه او لبيت المقدس *
فلما فطن الفرزدق لذلك اجابه بقصيدة منها

* مروان ان مطيتى محبوسة * ترجو الحياة وربها لم يأس *
❁ ومنها ❁

* ألقى الصحيفة بافرزدق لا تكن * نكداء مثل صحيفة التلس *
كذا نقله ابن خلكان عن نقات المؤرخين وقوله مذمومة بمعنى ذات ذمة وحرمة وقبل من الذم لما عرض له فيها • ونقولون في جواب من مدح رجلا او ذمه

نعم من مدحت وبئس من ذمت والصواب ان يقال نعم الرجل من مدحت وبئس

الرجل من ذمت • هذا من تكثير السواد بتكدير موارد السداد بما لا طائل تحته قال في شرح التسهيل لا يمتنع عند المبرد والفارسي اسناد نعم وبئس الى الذى الجنسية فهو نعم الذى يأمر بالمعروف زيدا اى الامر بالمعروف على قصد الجنس ومنع كون الذى فاعل نعم وبئس مطلعا الكوفيون وجاعة من البصريين منهم ابن السراج والجرمى واجاز قوم من النحويين ذلك فى من وما الموصولين مقصودا بهما الجنس وعليه ابن مالك واستشهد لجوازه وجواز المضاف اليه بقول الشاعر

* فعم مذكاء من ضاقت مذاهبه * ونعم من هو فى سر واعلان *
ولو لم يصح الاسناد اليه لم يصح الى ما اضيف اليه وقوله ينصب على التمييز ليس بصحيح لان التمييز لا يكون الا بكرة صالحة لقبول ال والمراد باهل القرية اهل البصرة وبما قررناه لك عرف ما فى كلام المصنف من القصور ثم انه قال نعم للبالغة

في المدح كبئس للمبالغة في الذم ورد على من قال انهما للاقتصاد في ذلك وتخطئة من قال في حق علي نعم الرجل وقد قال جل من قائل نعم المولى ونعم النصير وعندى انهما بحسب الوضع تفيد المبالغة وبحسب العرف ليست كذلك حتى لو قال احد لاخر نعم انت وبخه على ذلك فلم يتوارد كلام الاموى وشريك على محل واحد وكذا كلام المصنف لم يصب محزه فتدبر * فان جاءت مصادر في كلام

العرب على فعلان بفتح الفاء والعين فهي مما يختص بالحركة والاضطراب * هذا مما ذكره ابن جنى وعده من بدائع العربية لدلالة الهيئة على معانيها الوضعية الا انهم اوردوا على ما ذكره شتان بمعنى البغض واجاب عنه صاحب الكشف بان فيه اضطرابا وحركة نفسية تنزل منزلة الحسية ولا يبي على الفارسي في الحجة كلام نفيس فيه ليس هذا محله * ومن غريب ما جاء على وزن

فعلان قولهم في جمع كروان كروان * يعني انه جمع فعلان بفتح الفاء وسكون العين على فعلان بكسر الفاء وسكون العين وهو من التوارد في الاوزان وقال ابن بري انه ورد منه القضاة اخر غير ما ذكره المصنف وهي ورشان لطائر وجهه ورشان وقلتان للفرس النسيط وقلتان في جمعه وقلتان للماضي في الامور وصميان وشمندان للحرباء فهي مع ما ذكره المصنف من كروان وصفوان ثمانية وصفوان اسم للعجور والكروان طائر ينسبه البط لا يناسم بالليل فسمى بضده وفي المثل اجبن من كروان لانه اذا قيل له

* أطرق كرا أطرق كرا * ان النعامة في القرى *

لصق بالارض فيلق عليه نوب فيصاد وهذا مثل يضرب للمعجب بنفسه وفي شرح التسهيل لابن عقيل قال سيويه قالوا كروان والجمع كروان وانما كسر على كرى كالاخوان وهو وهم فانهم انما قالوه في المثل وهو ترخيم وقياس جمعه كراوين وما نقل عن سيويه ارتضاء في المحكم وتبعه صاحب القاموس وما زعمه من وهم سيويه لانه ولو سلم انه في المثل ترخيم لا يضره لان مراده انه جمع لمفرد مقدر جار على القياس وبه صرح المبرد فقال في الكامل الكروان جمعة كروان طائر معروف وليس هذا الجمع لهذا الاسم بكماله ولكنه على حذف

الزوائد والتقدير كرى وكروان كما تقول اخ واخوان وورل وورلان فجمعه على حذف الزوائد وقد استعمل في المفرد كذلك فقول العرب في مثلها اطرق كرا اه وعلى ما ذكره سيوييه وارتضاء المبرد لا يكون هذا غريبا نادرا كما قاله المصنف

• كما قال ذو الرمة

* من آل ابى موسى ترى القوم حوله * تأثم الكروان ابصرن بازيا *
هو من قصيدة مدح بها بلال بن ابى ردة بن ابى موسى الاسمرى واولها
* تقول عجوز منذ رأيت رائحا * الى بيتها من عند اهلى وغادبا *
* أدنو زوجة فى الصرام ذو خصومة * اراك لها بالبصرة العام ناويا *
* قلقت لها لان اهلى جيرة * لأكسنة الدهن جيعا وما لها *
* وما كنت منذ ابصرتنى فى خصومة * اراجع فيها يا ابنة الخير قاضيا *
* ولكننى اقبلت من جانبى حسا * ازور فى نجد كرىما يانبا *
* من آل ابى موسى الخ

قال المبرد قوله ترى القوم اى التذات عند الرواة • ويقولون هو بين

ظهرا نهم بكسر النون والصواب ان يقال بين ظهرا نهم بفتح النون •
فى الفائق يقال اقام فلان بين اطهر قومه وبين ظهرا نهم اى بينهم واتحام
لفظ الظهر ليدل على ان اقامته فيهم على سبيل الاسطهاد بهم والاستناد
اليهم ثم كثر حتى اسعمل فى الافامة بين القوم مطلقا وكأن معنى التنية فيه
ان ظهرا منهم قدامه وآخر وراءه فهو مكشوف من جانبيه ثم غلب على المقيم
فيهم وان لم يكن مكشوفاً وما زبالة الالف والنون بعد التنية فلما هى للتأكيد
كنفسائى بالسبة لنفس ونونه مفتوحة اه وقوله خرجت من الحرج وهو الام
وهذا تعظيم له وهو ظاهر • ويقولون دخلت الشام بالد على زنة فعال وهو

غلط فيج • قال ابن برى قد جاء الشام بالد لغة فى الشام قال يمينوز عامر
* شق الله مرضى بالشام فانتى * على كل شاك بالشام شفىنى *
ثم انسدا اياتا اخر مشهورة وفيه ثلاث لغات فصحا هن الشام بالهمزة الساكنة

ثم السام بابدالها الفاثم الشأم بالذ وكلها مسجوعة ويجوز تأنيده وتذكيره باعتبار
البلدة والمكان كما في سائر أسماء البقاع والبلدان والالف في النسبة عوض من
احدى تأنيده فلهذا يخفف والتشديد فيه شاذ كما في البيت الذي انشد * ويقولون

قدم الحاج واحدا واحدا واثنين اثنين وثلاثة ثلاثة واربعة اربعة والصواب

ان يقال في مثله جاؤا احاد وثناء وثلاث ورباع * تخلفتهم في استعمال واحدا
واحدا الى آخر ما ذكره للدلالة على التكرير خطأ لانه مقيس كثير في كلام
العرب كما قال الشاعر

* اذا شربنا اربعا اربعا * فقد لبسنا الفرو من داخل *

ولو لم يكن اصلا شاعرا لما كان احاد معدولا عنه وكان العدل فيه تقديرا ولا
قائل به وفي شرح الكافية للحدوشي أسماء العدد المسعملة للتكرير المعنوي بلفظها
مطردة وانما عدل عنه ليكون نصا فيما قصده فان ثلاثة ثلاثة مثلا يحتمل
التأكيد بخلاف صيغ احاد وموحد وزاد بعضهم وحدان بالضم واستدل له بقوله
* قاموا اليه زرافات ووحدانا * والحق انه جمع واحد كساب وشبان ولهذا
كان منصرفا * انهم لم يتجاوزوا رباع الا الى صيغة عشارا لا غير كما جاء في

شعر الكهيت من قوله

* فلم يسترنوك حتى ربيت فوق الرجال خصالا عشارا *

في نسخة بدل الرجال النضان والاول هو الصحيح ومنهم من فسر عشارا بحميدة
وقال ابن السيد معنى يسترنوك يحدونك راشا اي بطيئا من الريث بمعنى البطء
وربيت كارييت بالباء بمعنى زدت يقول لما نسأت الرجال اسرعت في بلوغ الغاية
التي لم يبلغها طلاب المعالي ولم يقتنع ذلك حتى زدت عليهم بعشر خصال
فقت بها الساقطين وياست الدين راموا ان يكونوا لك لاحقين

* فل لعمرو يا ابن هند * لو رأيت اليوم شنا *

هذه الايات موضوعة ورائحة الوضع تفوح منها وكان خلف الاحمر متهمسا
بالوضع وش يفتح السين قبيله وتمنى اصله نمتى وفيلق كصيقل بمعنى الجياش

وانه باعتبار الكنية وشبهاء مؤنث اشهب اى فيها بياض وهنا بفتح الهاء
والتشديد بمعنى هنا المخففة ودوسر والملاء قبلتان او كيتان وسيرا اى تسير
سيرا واجتلدنا من الجلاد وهو المضاربة * وقد عيب على ابى الطيب قوله

* احاد ام سداس فى احاد * ليلتنا النوبة بالتناد *

ونسب الى انه وهم فيه فى اربعة مواضع * هذا مطلع قصيدة للمتنبي
والمواضع الاربعة اولها انه اقام احاد مقام واحدة وسداس مقام ست لانه اراد
أليتنا هذه واحدة ام واحدة فى ست وفى شرح الغنى قد يقال انه قصد التقسيم
فالغنى الاخبار عن ليلة فراقه انها منقسمة الى واحدة واحدة اى ان كل جزء
من اجزائها بمثابة ليلة واحدة ثم رأى انها اطول من ذلك فاضرب واستفهم هل
هى باعتبار الاجزاء منقسمة الى ست ست فى كل واحد واحد من اجزاء الليلة
هذا ان جعلت ام منقطعة فان جعلت متصلة فالغنى اطلب التمين لاحد هذين
الامرئين فلم يخرج العدد عن استعماله فى معناه وقد قال ابن برى ان احاد ورد
فى كلام العرب بمعنى واحد كقوله

* هنت لك ان تلاقينا المنايا * احاد احاد فى الشهر الحلال *

الموضع الثانى انه عدل بلفظ ست الى سداس وهو مردود عند اكثر

اهل اللغة العربية * وقد علمت ان من النحاة من ائتمن مع ان المتنبي ايضا يجعل

ما يقوله بمنزلة ما يرويه * والموضع الثالث انه صغر ليلة على ليلة والسموع

فى تصغيرها ليلية * وما نطق به هو القياس ومنه مما رآه بعض النحاة

جائز على ان منهم من ذهب ان هذا التصغير صحيح وجمعه على ليال بناء

على ان له مفردا مقدارا وهو ليلة * والرابع انه ناقض نفسه فى كلامه

حيث وصف الليلة بالامتداد الى يوم التناد ثم صغرها تصغيرا يدل على قلتها *

هذا ايضا ليس بشئ لان التصغير قد جاء للتكثير والتعظيم * ويقولون لما يتجمل

من الزرع والثمار حرف وهى من الفاظ الانبياط ومفاهيم الاغلاط والصواب

ان يقال فيه بكر • اراد بالانباط العوام واصلهم قوم مخصوصون بارض بابل
 تسموا نبطا نسبة الى نبط بن كنعان بن كوش بن حام وقيل ابن ماش بن آدم
 ابن سام ومنهم الحكماء الكلدانيون والجرامقة ولقرتهم من عراق العرب اختلطت
 لغتهم بلغة العرب ووقع بسبب ذلك غلط في العربية وهرف بتشديد الراء المهملة قال
 في الاساس هرفت النخلة عجلت ثمرتها تهريفا وهرفته الريح استخففته ومنه قال اهل
 بغداد للبواكير الهرف وفي القاموس هرف بهرف اطرأ في المدح اعجابا به او مدح
 بلا خيرة اه ويقال لا تهرف بما لا تعرف واهرف بما ماله والنخلة عجلت اناها كهرفت
 تهريفا والباكورة كالبكور بفتح الموحدة ما سبق من الثمار فعلى ما عرفت ما انكره
 المصنف غير منكر وانما التكرير على من قصر • ويقولون ايضا في كل شئ

يخف فيه فاعله ويجعل اليه قد بكر ولوانه فعل ذلك آخر النهار او في اثناء الليل •
 بكر بالتخفيف والتشديد الى كذا اسرع وهذا بما يتجعب منه فانه ذكر هنا انه
 يستعمل بمعنى عجل وهو عين ما انكره • ويدل عليه قول ضمرة بن ضمرى
 النهشلى

* بكرت تلومك بعد ومن في الدي • بسل عليك ملائتي وعتاي *
 وقد صرح به كثير من اهل اللغة وقوله بسل بدل من يلومك او بتقدير قولها
 بسل اى ملائتي وعتاي مقصور عليك وهو بالباء الموحدة المفتوحة والسين المهملة
 الساكنة واللام • ومن ذلك قوله صلى الله عليه وسلم من راح الى الجمعة

في الساعة الاولى فكلما قرب بدنة اى من خف اليها اذ لا يجوز اتيانها آخر
 النهار • وفي البخارى من اغتسل يوم الجمعة غسل الجنابة ثم راح الى المسجد
 في الساعة الاولى فكلما قرب بدنة ومن راح في الساعة الثانية فكلما قرب بقرة
 ومن راح في الساعة الثالثة فكلما قرب كبشا ومن راح في الساعة الرابعة فكلما
 قرب دجاجة ومن راح في الساعة الخامسة فكلما قرب بيضة قال الكرمانى فيه
 ان مراتب الناس في الثواب بحسب اعمالهم فالسارع الى طاعة الله اعظم اجرا
 وفيه ان اسم القربات كالصدقة يطلق على الكثير والقليل وفيه ان التضحية

بالابل لأفضل من البقر. وقال الخطابي الجمعة لا يمتد وقتها من أول حين الرواح وهو ما بعد الزوال إلى خمس ساعات فقوله في الساعة الرابعة والخامسة مشكل وقد يؤول بوجهين ﴿ أحدهما ﴾ ان هذه الساعات كلها ساعة واحدة يعني أنه لم رد به تحديد الساعات التي يدور عليها الليل والنهار بل سمي اجزاء تلك المدة التي بعد الزوال ساعات كقول القائل بقيت في المسجد ساعة ﴿ والثاني ﴾ ان المراد بالرواح انما هو بعد طلوع الشمس فسمى القاصد لها قبل وقتها راتحا كما يقال للمقبلين على مكة حججا اه اقول الاشكال باق على الوجهين اما على الاول فلائن من جاء بعد ازوال ليس له اجر التكبير والمسارعة بل اجر ادراك الصلاة فقط واما على الثاني فلائن اليوم عند اهل النمرع من الفجر لا من طلوع الشمس ولئن سئلوا بناء على العرف العام من ان اليوم من طلوع الشمس فالساعات منه الى الزوال ست لا خمس فبقى الساعة السادسة ولان خروج الامام وطىء الصحف انما هو في السابعة لا في السادسة وروى النسائي في سننه انه صلى الله عليه وسلم قال المهجر الى الجمعة كالمهدي بدنة ثم كالمهدي بقره ثم كالمهدي شاة ثم كالمهدي بطة ثم كالمهدي دجاجة ثم كالمهدي بيضة وقال النووي في هذه المسألة خلاف مشهور فذهب مالك وبعض السافعية الى ان المراد بالساعات لحظات لطيفة بعد الزوال قالوا والرواح الذهاب بعد الزوال لغة وذهب الجمهور الى استعجاب التكبير اليها اول النهار والساعات عندهم من اول النهار والرواح كما قال الازهرى الذهاب سواء كان اول النهار او آخره او في الليل وهو الصواب لانه لا فضيلة لمن اتى بعد الزوال لان الخلف بعد النداء حرام فذكر الساعات انما هو للحث على التكبير اليها والترغيب في فضيلة سبق واتسارها والاشتغال بالنقل والذكر ونحوه وهو لا يحصل بالذهاب بعد الزوال واعلم ان الساعة في اللغة وعرف الشرع غير محدودة بما قدره اهل التعديل سواء كانت مستوية او معوجة كما سمعته وصرح به ابن بربك لكر قال في رشف الزلال الساعة على قسمين مستوية ومعوجة فالمستوية هي التي ينقلب بها البنكامل قلبة واحدة وبها تزيد ساعات الليل والنهار وتنقص والمعوجة هي ما ينقسم به النهار الى اثني عشر ساعة وكذا الليل طال امام قصر

وفي الحديث عن ابي ذر الغفاري ان الله خلق الليل والنهار اثني عشر ساعة فأعد لكل ساعة ركعتين تدرأان عنك ذنب تلك الساعة رواه في مسند الفردوس فعلى هذا تكون الساعة بالمعنى المتعارف واردة في اللغة • ويقولون عند

الحرقة ولذع الحرارة الممضة اخ بالخاء المجمة من فوق والعرب تنطق بهذه اللفظة بالخاء المهملة • قال الانصارى اخ بالخاء المجمة كلمة توجع وتأوه من غيظ او حزن وقال ابن دريد احسبها محدثة وذكرها في القاموس بالمجمة وقال الفرناطى اخ وكخ بالخاء المجمة المسددة وضبط ابن كثير كاف كخ بالكسر والقح والخاء ساكنة وتون ومثله اخ ومعناه انكره عنده وقوله • لهم اساح • بزنة سعال يحاثين • هـ مئين فسرهم يقول اح اح وفسره الجوهري بالعطش والغيث وحرارة الفم • ومن العرب من يقول في هذا المعنى حس كما جاء في الاخبار

ان طلحة رضى الله عنه لما اصيبت اصبعة يوم احد قال حس • في الروض الانف حس بهم مئين كلمة تقولها العرب عند الالم وفي الحديث اصيبت يد طلحة يوم احد فقال حس فقال النبي صلى الله عليه وسلم لو انه قال بسم الله اى بدل قوله حس لدخل الجنة والناس ينظرون وليست حس بفتح فسكون اسم فعل انما هو صوت كآه اه وطلحة هو ابن عبد الله بن عثمان بن عمرو ابن كعب من كبار الصحابة واحد العشرة وكان شهيد احد اقيمت حين ولى بعض الناس ولما رمى مالك بن زهير رسول الله صلى الله عليه وسلم وقاه طلحة يده ودفع عن وجهه الشريف فاصابت الزمية اصابع يده فقال حس الى آخر

ما مر وهو حديث صحيح • ضرب فلان فسا قال حس ولا يس • بكسر السين المهملة المسددة مع التنوين وعدده كما ذكره اللغويون وقال الازهرى العرب تقول عند لدعة النار حس حس وبلغنا ان بعض الصالحين كان يجد اصبعة الى شعله نار فاذا لدعته قال حس حس كيف صبرك يا فلان على نار جهنم وانت تجزع من هذه الحس بالكسر من الاحساس او هو بمعنى الوجع كما في قول الججاج * وما اراهم جزعا من حس * • فاما قولهم جيئ به من

حسك وبسك فالمراد به بجى به من رفقك وسعوتك * قال الاصمعي يقال بجى به من حسك وبسك اى من حيث كان اولم يكن وقال الزجاج تأويله من حيث تدركه حاسة من حواسك او تصرف من تصرفك وقال ابو زيد جاء به من حسه وبسه اى من حيث شاء وعن ابن الاعرابي الحس الحيلة كذا في التهذيب *

ويقولون من التأوه آؤه والافصح ان يقال آوه بكسر الهاء وضمها وقحها والكسر اغلظ * كيف يعد هذا من الاغلاط وقد صرح بآه لفة

* ويقولون لقيته لقاء واحدة فيخطئون فيه * ليس الخطأ فيه من جهة التصريح بالوحدة فانه للتأكيد كما في قوله تعالى فاذا نفخ في الصور نفخة واحدة وانما هو من جهة قبح اللام كما قال ابن السكيت تقول العرب لقيته لقاء ولقيانا ولقيا ولقي ولقيانة واحدة ولقية ولقاية ولا تقل لقاء فانها مولدة وليست من كلام العرب اه الا انه لا يحتاج لضم واحدة ثم انه لم يجئ من المصادر على وزن فعل بضم ففتح غير سرى وهدى وتنى وبكى مقصورا وزاد بعضهم لقي وانشد عليه شاهدا ما ذكره المصنف * ولبعض العرب في السبب

* ولولا اتقاء الله ما قلت مرحبا * لاول شيبات طلعت ولا اهلا *
* وقد زعموا حملا لقاله ولم ازد * محمد الذي اعداك حملا ولا عقلا *
وهذا معنى حسن ويجئني فيما يضاويه قول التهامي

* وما كان حزني للشباب لان هوى * به الشيب عن طود من الانس شاخ *
* ولكن لقول الناس شيخ وليس لي * على تأبأت الدهر صبر المشايخ *
وهذا مأخوذ من شعراء العراق ولما قال ابو العباس السرقسطي من المغاربة في هذا المعنى وظن انه ابتدعه

* وقالوا لي خضبت الشيب كيا * ترك الغنائيات من الشباب *
* فقلت لهم مرادى غير هذا * ولم يك ما حسبت في حسابي *

* خشيت يراد منى عقل شيخ * ولا يلقى فأت الى الخضاب *
ذهب الى بعض المجالس فأنسده بعض شرآء المغرب لنفسه

* ولست ارى شبابا بان عني * يرد على بهجته الخضاب *
ولكن خفت قصد الناس منى * عقول ذوى الشيب فأتصاب *

فحجب من حسن الاتفاق * قولهم لمن يكثر السؤال مكسد واصله مجد

لاستقاقه من الاجتداء * قد تبع في هذا ابن الابارى حيث قال في كتابه الزاهر
اكدى يكدى ليست بعريية وانما يقال اجدى يجدى قال الشاعر

* يا ظالمنا متعدي * من الجدابة يجدى *

فيقال مجد ولا يقال مكسد اه وقال المعري ان لغة قوم من العرب ابدال كل
جيم كافا الا انها غير فصيحة ولذا قيل ما ذكر على هذه اللغة وليس
بخطأ كما زعم الحرري وقد استعمله الزمخشري ونقل عنه ان المكدي هو السائل
ووقع في كلامهم كثيرا وذكره مما لا حاجة اليه فان الامام الراغب قال في مفرداته
الكدية صلاية في الارض يقال حفر فأكدي استعير ذلك للطالب الخفق والعطي
المقل قال تعالى واعطى قليلا وأكدي اه ومما يتعجب منه قول بعض علماء العصر
انه معرب واصله كدى كردن وهو اصطلاح للفقهاء * وكأن الاصل في

المجدي المجتدي فادغمت التاء في الدال ثم القيت حركة الحرف المدغم على ما قبله

كما فعل ذلك من قرأ ام من لا يهدى الا ان يهدى والاصل فيه يهتدى * قال
ابو على الفارسي في كتاب الحجة قرأ ابن كثير وابن عامر يهدى مفتوحة الياء
والهاء مشددة الدال وقرأ نافع وابو عمرو باسكان الهاء وتشديد الدال غير ان ابا
عامر كان يشم الهاء الفتح وروى ورش عن نافع فتح الهاء كابن كثير وسكتها
جزء والكسائي الا انه خفف الدال وعن عاصم بكسر الياء والهاء مشددة الدال
وعنه ايضا كسر الهاء وفتح الياء فن قرأ ام من لا يهدى نسبهم الى الزنغ عن
الحق في مسألتهم الاكهة بالقديم سبحانه والمعنى أفن يهدى غيره الى طرق
التوحيد والحق احق ان يتبع ام من لا يهتدى هو الا ان يهدى اى أفن يهدى

غيره فحذف المفعول والكلام ينزل على ان هديت بمعنى اهتديت وان لم يكن كذلك
 لانهم لما اتخذوها آلهة عبر عنها بما يعبر عن المعبود فلما من قرأ يهدى ويهدى
 في يهتدى فيقال ادغم التاء في الدال لتقاربهما واختلف في تحريكه فمن قال
 يهدى التي حركة الحرف المدغم وهي القصة على الهاء كما القاها على ما قبل
 المدغم في معد ومد فحرك الهاء بحركة العين وم قال يهدى حرك الهاء بالكسر
 لان الكلمة عنده تشبه المتفصلة نحو ضرب بكر بدائل الاظهار في نحو اقتتلوا
 كما لم يلق في فحواسم موسى فلو لم يجز القاء الحركة تركت الهاء على سكونها فالتقى
 ساكنان فحرك اولهما بالكسر واما عتبس فساد لا نظير له لان الاعلام يجوز
 فيها ما لا يجوز في غيرها ولما من قال يهدى بسكون الهاء وجع الساكنين فقد
 تقدم توجيهه ومن كسر الهاء اتبعها لما بعدها فان قلت يا المصارع لا تكسر
 ومن قال تعلم لم يقل يعلم قلت لم تكسر لذلك بل لمعني آخر وهو الاياع كما كسرت
 في يجبل هذا محصل المقام فأتأمل • ويقولون بالرجل عنة ولا وجه لذلك لان

العنة الخطيرة من الخشب والصواب ان يقال به عينة او تعن • ما انكره حكاة
 لجوهري وصاحب القاموس فقالا وادغم العنة وقد قيل انها لغة ضعيفة
 ولهذا قال ابو حيان التوحيدي في كتاب البصائر قل فلان عنين بين التعن
 ولا تقل بين العنة كما يقوله الفقهاء فانه كلام مردود وتقل في شرح الفصيح
 استعماله وقيل انه مستعار من الخطيرة فعيلة بمعنى فاعلة على فرض عدم وروده
 وفي الصحاح رجل عنين لا يريد النساء بين العنة وعنته القاضي حكم عليه بها
 وفي الغرب العنة على زعمهم اسم من العين وهو الذي لا يقدر على اتيان النساء
 او من العنة اسم للخطيرة او من عن اذا اعترض لانه يعترض عينا وشمالا ولم
 اعثر عليها الا في الصحاح او من العناء نقلت عن الزمخشري وعلى هذا تبين لك
 توجيه ما نفاه وقامت البينة على خلاف مدعاه • لا يرون الدسب الا الى واحد

الجموع كما يقال في النسب الى الفرائض فرضي والى المقاريض مقرضى اللهم الا
 ان يحصل الجمع اسما علما على المنسوب اليه • قال ابن بري كونه لا ينسب الى الجمع
 قول البصريين وهو المشهور وخالفهم الكوفيون فجوزوا النسب الى الجمع

مطلقا فلا وجه لما قاله المصنف على ان المانعين له استثنوا منه صورا ﴿ منها ﴾ ان يكون علما كانباء علم بلدة وفرائض علما للعلم المشهور ﴿ ومنها ﴾ ان يظلم على شيء حتى يلحق بالعلم عليه كاذنصارى لغلبته على انصار النبي صلى الله عليه وسلم وهو اما جمع نصير او ناصر على خلاف فيه وقوله في جامع الاصول لا واحده يريد انه هجر مفردة وترك بعد الغلبة فلذلك لم ينسب اليه اه ومنه يعلم ان الجمع اذا غلب في طائفة ومفردة باق على عمومته وهو ملحق بالعلم يصح ان يعد بما لا واحده لان واحد اعم منه ولهذا لا يجعل واحده كالجمع في النسبة بعد العلية كالاعراب لما اختص بسكان البادية والعرب عام قائل ان الاعرابي منسوب الى الجمع لانه صار كالعلم وفي حكم المفرد كما في المغرب وغيره ولا ينافيه قول الجوهري ليس الاعراب جمع عرب لانه يريد انه بعد العلية ليس جمعا له لان واحده بعدها اعرابي لان مفردة اذول هجر ولهذا يقال واحد الانصار اذصارى لا ناصر ولا نصير ومن هذا القبيل فضول وليس قسما آخر كما توهم ﴿ ومنها ﴾ ان لا يكون له واحد واختلف فيما له واحد على خلاف القياس ﴿ ومنها ﴾ ان يكون وزن الجمع له نظير في كثير من المفردات نحو كلاب وكلابي ﴿ ومنها ﴾ ان تقصد النسبة الى اللفظ كشعوبي فانه نسبة للفظ شعوب في قوله تعالى وجعلناكم شعوبا وقبائل وفي قوله ﴿ الاعرابي هو النازل بالبادية وان كان اعجمي النسب ﴾ فاعلم لا يخفى •

ويقولون ايضا في النسب الى رامهرمز رامهرمزي فينسبون الى مجموع

الاسمين المركبين ووجه الكلام ان ينسب الى الصدر منهما فيقال رامي • الى آخر ما فصله واطال فيه بغير طائل لتصريحهم بخلافه في شرح التسهيل اجازوا في المركب ان ينسب الى صدره كما اجاز الجرمي في الجملة ان ينسب الى جزئها الاول والى الثاني فتقول تأبطي وشرى واستأنس له بقوله تزوجتها رامية هرمزية وغيره لم يجره وقال انه تجوز النسبة اليهما معا كما سياتي في البعلي والبكي ولم يرد سماع بما قاله الجرمي من الضمير وان اقتضاه ظاهر كلام الاخفش واما المركب المزجي فينسب اليهما معا لتركيبهما وفي التسهيل ايضا

يُحذف لاء النسب، يحذف المركب غير المضاف وصدر المضاف ان تعرف بالثاني تحقيقا والافجزه وقد يفعل ذلك بعلبك ونحوه اه فعند ابن مالك يجوز ان ينسب الى صدره والى عجزه قياسا على الجملة اذا سمي بها فانه ينسب الى كل من جزئها فيقال في نابط شرا تأبطى وشري كما مر ومنهم من اجاز النسب الى المجموع وفي الصحاح رامهرمز بلد والنسبة اليها رامي وان شئت هرمز فخير

فيه دون شذوذ • وعلى هذه القضية قيل في السبب الى آذر يجهل آذرى كما

جاء في حديث ابن بكر رضى الله عنه انه قال لتأمن النوم على الصوف الآذرى

كما يألم احدكم النوم على حشك السعدان • قال المبرد في كامله مما يؤثر من حكم الاخبار وبارع الآداب عن عبد الرحمن بن عوف قال دخلت على ابي بكر الصديق رضى الله عنه في علته التى مات فيها فقلت ارألك بارأيا يا خليفة رسول الله فقال اما اتى على ذلك لشديد الوجع ولما لقيت منكم يا معشر المهاجرين اشد على من وجعنى اتى وليت امورك خيرا في نفسى فكلكم ورم انفه ان يكون له الامر من دونه والله اتخذن نضائد الدياج ولألمن النوم على الصوف الآذرى كما يألم احدكم النوم على حشك السعدان والذى نفسى بيده لان يقدم احدكم فيضرب عنقه في غير حدخير له من ان يفوض بنفسه غرات الدنيا با هادى الطريق حرب انما والله هو الفجر او البحر فقلت خفض عليك يا خليفة رسول الله فان هذا يهيضك الى ما بك فواءه ما زلت صالحا مصلحا لا نأسى على نبى فالك من الدنيا ولقد تخليت بالامر وحده فآرايت الاخيرا اه وشرح بعض ما فيه فانه من كنوز المعاني قوله بارأنا من برئ من مرضه اذا صح منه والنضائد الوسائد المنضودة من المتاع وقوله ورم انفه بمعنى امتلا غضبا بخلاف شمع بانفه غصاء رفع رأسه كبرا فلا يكون في الغضب والسعدان نبت كثير السوك تأكله الابل وفي المثل المشهور مرعى ولا كالسعدان وقوله انما والله هو الفجر او البحر ضربه مثلا لتحير الدنيا لاهلها اى ان انتظرت حتى يضى لك الفجر الطريق ابصرت قصدك وان هجمت وخبطت خبط عشواء هجم عليك المكروه وقوله يهيضك من هاض الغظم اذا جبره ثم اصابه ما يؤذيه او يكسره واكثر ما يستعمل في الكسر يقال

عظم وجناح مهيب اه ما اورده المبرد هنا وقوله وقالوا في النسب الخ الذي ذكره ابن مالك وغيره ان المضاف اذا تعرف بالمضاف اليه تحقيقا او تقديرا نسب الى الثاني أليس ام لا وما ذكره المصنف طريق آخر ولكل وجهة هو

موليها • ويقولون لما يفصل به الرأس غسلة بفتح الغين فيضطئون فيه • المذكور في كتب العربية ان كل ما يفعل به الشيء فاسمه فعول بفتح الفاء وان فعله بالكسر تجلسة للهبة وهذا مما اتفقوا عليه فان ثبت ما قاله المصنف فهو مجاز او على خلاف القياس واما الغسلة بالفتح فللمرة واخلاقها على ما يفصل به ايضا بنوع من التحوز غير بعيد وبالجملة فما ذكره المصنف غير خال من الخلل •

ويقولون دابة لا تردف ووجه الكلام لا ترادف اى لا تقبل المرادفة لان مبنى

المفاعلة على الاشتراك في الفعل فهو بهذا الكلام أليق وباللغى المراد اعلق هذا ايضا مما اساء فيه لان ما انكره انبته غيره وسمع في شرح الفصحى هذه دابة لا تردف ولا ترادف وانكر بعضهم تردف وقد رد عليه بأنه مسموع وحكاه ابن القطاع ايضا وقال الاعم ترادف اه وفي القاموس هذه دابة لا ترادف ولا تردف قلبه او مولدة وقال الراغب دابة لا تردف ولا ترادف وفي الاساس مثله واقتصر في الصحاح على ذكر ترادف دون تردف ثم ان معنى المفاعلة هنا غير موجود لانهم فسروه بحمل الرديف والردف وهذا المعنى غير مشترك بين الدابة وراكبها فقلوه في تعليل ما ادعاه لان مبنى المفاعلة على الاشتراك لا وجه له فكان عليه ان يحيل على السماع كما سمعته والارداف الراكب لاحد وراك وقال الزجاج اردفت الرجل اذا جئت بعده ومنه تتبعها الرادفة ويقال ردف وادرف وهما بمعنى عند ابن الاعرابي وقوم من اهل اللغة قال ابو عبيدة يقال ردفت الرجل وادرفته اذا ركبت خلفه وقيل بينهما فرق فردفت الرجل بمعنى ركبت خلفه وادرفته بمعنى اركبته خلني وفي كتاب لحن العوام للزبيدي يقولون اردفته اذا جعلته خلفك راكبا والصواب اردفته اى جعلته ردفي فان ركبت خلف رجل قلت ردفته وادرفته اى صرت ردفا له قال الشاعر

* اذا الجوزاء اردفت الثريا * ظننت بأل فاطمة الظنونا *

والجوزاء تتلو الثريا ويقال دابة لا ترادف اى لا تحمل رديفا وقولهم لا تراف خطأ والردفان الضدة والعشى لان كل واحد منهما ردف صاحبه اه وهذا

مذهب المصنف والحق خلافه • وهذا الذى اصله اهل اللغة من كسر الميم

في اوائل اسماء الآلات المتناقلة المصوغة على مفعول ومفعلة هو عندهم كالقضية

المترنة والسنة المحكمة • هذا تحقيق بدع لما فيه من الفرق بين اسم الآلة التى تناول باليد وغيرها فيتعين كسر اول الاول الا شذوذا واقبح بعض من الثانى كرقاة ومنارة لانه • وجه آله ومن وجه مكان وهو فرق لما يقبل من نيه عليه او تنبه له والمدهر آله الدهن وقارورته ومستنقع الماء ومن الثانى قوله فى الحديث نشف المدهن ومنقبة البيطار وتكسر الحديدة التى ينتقب بها

ويشتب • الحسب بفتح السين هو الشئ المحسوب المسائل معنى المثل والمقدار

وهو المقصود فى هذا الكلام فاما الحسب باسكان السين فهو الكفاية ومنه قوله

تعال عطاء حسابا اى كافيا • فى الصحاح ليكن عمك بحسب ذلك اى على قدره من قولهم للمعدود حسب وهو فعل بمعنى مفعول كتنقص بمعنى منقوض وربما سكن فى ضرورة ولم يخصه غيره بالضرورة وفى الدرر والقرر للشرىف المرتضى ما يشهد بان فى الحساب معنى المكافاة لقوله عز وجل عطاء حسابا اى عطاء كافيا ويقال احسبني الطعام ويحسبني احسابا اذا كفاك قال الشاعر

* واذا لا ترى فى الناس حسنا يفوتها * وفى الناس حسن لو تأملت بحسب *

اى كاف • فالتعب باسكان الباء يكون فى المال وبالقبح يقع فى العقل والراى •

هذا ما ذهب اليه بعض اللغويين وانسند ابن الشعرى فى اماليه قول عدى

ابن زيد

* لم ار مثل الاقوام فى غيب الايام ينسون ما عواقبها *

وقال فيه دليل على ان الغيب يقع الباء يكون فى البيع والاغلب ان يترك فى الراى

ويسكن فى البيع اه وفى القاموس غبته فى البيع يغنه غبا ويحرك او بالسكين

فى البيع وبالتحريك فى الراى اى خدمه فما ذكره المصنف ليس بمتعين • والميل

باسكان الباء في القلب واللسان وبفتحها فيما يدركه العيان • قال ابن بَرِي
الميل يكون في القلب واللسان وفي غيرهما يقال مال عن الحق وعن الطريق
ميلا وكذلك مال عليه في الظلم ومال الشيء ايضا ميلا ولما الميل والبحريك فهو
مصدر مال الشيء اذا اعوج خلقه فالميل بالسكون علم في المحسوس وغيره بالتحريك
خاص بالخلق وقيل يعمل كل مشاهد ثابت كميل البناء ففي كلام المصنف ميل عن
سنن الصواب الا ان يقال ان قوله في القلب واللسان كناية عن الامور المعنوية
وما يدركه العيان كناية عن الخلقية وفي القاموس الميل محركة ما كان خلفه
وفد يكون في البناء • والوسط بالاسكان ظرف مكان يحل محل لفظة بين وبه

يعتبر والوسط بالفتح اسم يتعاقب عليه الاعراب ولهذا مثل التحويون له فقالوا
يقال وسط رأسه دهن ووسطه صلب • في شرح الفصح للامام المرزوقي
التحويون يفصلون بينهما فيقولون وسط بالتسكين لما احاط به جوانبه من جنسه
تقول في وسط رأسه دهن ووسط رأسه صلب وربما قالوا اذا كان اجزاء الكلام
اولا فاجمله وسطا بالتحريك والا فسكنه وحكى الاخفش ان وسطا قد ورد مبتدأ
خارجا عن الظرفية في شعر ائسنده والمصنف راعى ان وسطا ان كان بعض ما
اضيف اليه تحريك السين وان كان غيره يسكن ألا ترى ان وسط الرأس والدار
بعضها ووسط القوم غيرهم واما تفسيره بين فيبين لشيئين متباينين ووسط لشيئين
يتصل احدهما بالآخر تقول وسط الحصر قلم ولا تقول بين الحصر قلم اه
والفرق بينهما على ما ذكره المصنف من وجهين ❁ احدهما ❁ ان ذا
السكون ظرف مكان غير متصرف فلا يأتي الا منصوبا على الظرفية وذا الفتح
متصرف يتعاقب عليه حركات الاعراب وهذا في المطرد دون التناذر لما في
الارتشاف من انه يتصرف نادرا وكذا في عمدة الحفاظ ❁ وثانيهما ❁ ان
ذا السكون يحل محل محل بين بخلاف ذي الفتح كما اشار اليه بقوله وبه يعتبر اي
يهذا الحلول يعتبر الاسكان فان كان كان والا فلا وهذا اكثرى ايضا كما في
الصحاح حيث قال وكل موضع صلح فيه بين فهو وسط وان لم يصلح فيه فهو
وسط بالتحريك وربما سكن اه وليس بالوجه وعن الكوفيين كما نقله ابو حيان انه

لا فرق بينهما ويجعلونهما طرفين وعن بعضهم كما في التعريب انه سوى
 بينهما فقال هما طرفان واسمان وعن الراغب ان وسط الشيء بالقح ما له
 طرفان مستويا القدر ويقال ذلك في الكمية المتصلة كما الجسم الواحد
 نحو وسطه صلب ووسط بالسكون يقال في الكمية المنفصلة كشيء
 يفصل بين جسمين نحو وسط القوم كذا وعن ثعلب ان ما كان ذا اجزاء تنفصل
 قلت فيه وسط بالسكون وما كان مصمتا بلا اجزاء تفرق قلت فيه وسط بالفتح
 فن الاول على ما نقل عنه اجعل هذه الياقوتة وسط العقد وهذه الخرزة وسط
 السبحة ولا تقعد وسط القوم ومن الثاني احتجم وسط رأسك ووسط المصنف
 وعلى هذا القول يكون الوسط الساكن الوسط مستعملا تارة حيث يحل محل بين
 نحو لا تقعد وسط القوم واخرى حيث لا يحل محلها نحو اجعل هذه الياقوتة
 وسط العقد وهذه الخرزة وسط السبحة بخلافه على قول المصنف وقوله ولهذا
 مثل الخويون الى آخره اشارة الى ان الاسكان في المثال الاول والفتح في الثاني
 لظرفية ذي السكون ومن ثمة نصب على الظرفية واسمية ذي الفتح ومن ثمة
 رفع بالابتداء والى ان تتميل الخويين بذلك كذلك ولم يرد ان تتميلهم به لذلك
 ولحلول ذي السكون محل بين في الاول دون الثاني ايضا وان كان ذلك على
 وفق ما له من وجهي الفرق كليهما لعدم حلوله محله فيهما جميعا نبتة
 في الكشف قبل الخبار وسط لان الاطراف يتسارع اليها التحلل والاضاهاة محبة
 محوطة كما قال الطائي

* كانت هي الوسط المحمي فاكنفت * بها الجواد حتى اصبحت طرفا *
 وفي الروض الانف الوسط وصف مدح في متمامين في النسب لان اوسط القبيلة
 صميمها واعرقها فهو اجدر ان لا يضاف اليه الدعوى في الشهادة كقوله تعالى
 وكذلك جعلناكم امة وسطا وهذا غاية العدالة كانه ميراث لا يميل مع احد وضمن
 قوم ان الاوسط الافضل على الاطلاق ففسروا الصلاة الوسطى بالفضلى ولبس
 كذلك فانه ليس بمدح ولا ذم كما يقتضيه لفظ التوسط غير انهم قالوا في المثال انقل
 من مغن وسط على الذم لانه كما قال الجاحظ يجثم على القلب ويأخذ بالانفاس
 لانه ليس بجيد فيطرب ولا يردى فيضحك وهو تحقيق حقيق بالقبول ولا ينافيه

قولهم خير الامور الوسط حب التناهي غلط ثم ان المصنف ذكر ما يختلف
معناه بالفتح والسكون كالتخلف والتخلف وقد تقدم تحقيقه مفصلاً وغرة بالغين
المجمة الخيار وبالهملة الاشرار وهو ظاهر • ويقولون قد كثرت عيلة فلان

اشارة الى عياله فيخطئون فيه لان العيلة هي الفقر لا العيال كما توهموه •
والمخطئ هو المخطئ لانه ورد بهذا المعنى في الكلام الفصيح فهو عربي صحيح
في الحديث اتخافين العيلة وانا وليهم كذا رواه ابن الاثير وفسره بالعيال فاما
ان يكون جمع عائل كالعيل كما رواه الازهرى او هو تجوز من قولهم عاله عيلة
اذا قام برزقه وفي التهذيب طالت عيلتي ايلك اى طالما علك او اطلق عليهم

الفقر لانهم سببه كما يقال قلة العيال احد اليسارين • وفي الحديث لان تدع

ورثتك اغنياء خير من ان تدعهم عالة يتكففون الناس • هذا حديث صحيح رواه
البخارى قاله عليه الصلاة والسلام لسعد بن ابى وقاص لما دعاه فقال يا رسول الله
بلغ بى ما ترى من الوجع وانا ذو مال ولا يرثنى الا ابنة لى واحدة أفأتصدق
بنثى مالى فقال له لا قال فبسطه قال لا التلث والتلث كثير انك ان تذر ورثتك
اغنياء خير من ان تذرهم عالة يتكففون الناس وانك لن تنفق نفقة تبغى بها وجه الله
الا اجرت حتى ما تجعل فى امرأتك ومعنى قوله يتكففون يسألون الناس فيمدون
الاكف او يسألون من الناس الكفاف • ومنه الخبر ابدأ بنفسك ثم بمن تعول •

هو بعض حديث رواه الطبرانى وفسر من تعول بمن تلزم نفقته من العيال
كالزوجة والعبد • ومنه قوله تعالى ذلك اننى ان لا تعولوا معناه ذلك ادنى ان

لا تجوروا ومنه قول بعض العرب لحاكم حكمه عليه بما لم يوافقوه والله لقد علت

على فى الحكم ومن ذهب فى تفسير الآية الى ان معنى تعولوا يكثر من تعولون

فقد وهم • فيه سوء ادب فان القائل هو الامام الشافعى رضى الله تعالى عنه
وهو اعلم باللغة منه ومن اضرايه وليس ممن يجترئ على تفسير القرآن العظيم بما
لا يعلمه وفي تهذيب الازهرى اكثر اهل التفسير على ان معناه اقرب ان لا تجوروا

وتجملوا وعن عبد الرحمن بن زيد بن اسلم انه فسر به بلا تكثر عيالكم قلت والى هذا القول ذهب الشافعي فيما اخبرني به عبد الملك عن الربيع عنه قلت والمعروف في كلام العرب عاى الرجل اذا كثرت عياله ومن العرب الفصحى من يقول عاى يعول اذا كثرت عياله وهذا يقوى قول الشافعي رضى الله عنه لان الكسائي لا يحكى عن العرب الا ما حفظه وضبطه وقول الشافعي نفسه حجة لانه عرى فصيح اللسان والذي اعترض عليه وخطأه عجل ولم يثبت ولا ينبغي للمفسر ان يعجل الى انكار ما لم يحفظ من لغات العرب اه واعلم ان هذا كما قاله البيهقي في كتاب الانتصار للشافعي انه لما فسر قوله تعالى ذلك ادنى ان لا تقولوا بان لا يكثر من تعولون اعترض عليه بانه يخالف لكلام المفسرين والادباء لانهم فسروه بلا تجوروا من عاى الرجل اذا جاور مال او عاى اذا افتر او عاى عياله انفق عليهم او اعاى اذا كثرت عياله فلم يفرق بين عاى واعاى قال البيهقي قلت ليس كذلك لان زيد بن اسلم من علماء هذه الامة وقد فسر به بما قاله الشافعي كما روينا عنه مستندا وفي مختصر العين ان الشافعي ذهب في ذلك الى ان اصل العول الميل لكنه ليس بمطلق لانه لا يقال للجدار اذا مال عاى وانما هو محض بانهم لان اصل العول قوت العيال ومنه يتسبب الميل ومنه اتسم بين الضرائر والاتفاق وغيره فسمى هذا العول ميلا فذهب الشافعي الى اصل المعنى والمفسرون الى ما تسبب عنه وهم كثيرا ما يقولونه وقال الجاهلي من عرف توسع كلام العرب لم يضق عليه مثله وقد رد الازهرى اعتراض ابى داود على الشافعي وروى عن كل من الفراء والكسائي انه قال سمعت كثيرا من العرب يقولون عاى الرجل اذا كثرت عياله الا ان اعاى اكثر من عاى فخر هذا يعلم ان الشافعي لم يقل ما قاله الا وقد حفظه ثم قال الازهرى ان ما قاله الشافعي وجيه فانه تعالى لما بدأ بذكر شئ وثلاث ورباع قال فاز ختم ان لا تعدلوا فواحدة او ما ملكتم ايمانكم ذلك ادنى لا تعولوا بجماعة فيجوزون عن كفايتهم اه وقد قال بعض اهل اللغة انها لغة حبر ويؤيده انه قرئ في الشواذ تعولوا بضم التاء • واما قوله صلى الله عليه وسلم ان من القول عيالا فغناه ان من القول ما يستغنى

السامع ان يعرض عليه ويستشقى الانصاف اليه • هو حديث اوله لن من
البيان لبحرا وان من العلم جهلا وان من القول عيالا وقصروه بعرض
الكلام على من ليس من شأنه ولا يهمه وهو قريب مما ذكره المصنف
والذى رأيناه في كتب اللغة والحديث ان من القول عيلا قال ابن طاهر في
فرائد الخرائد يقال علت الضالة اعيل عيلا وعيلا اذ لم تدر في اى جهة تبغيها
والمعنى ان من القول ما يعرض على من لا يريد ولا يريده • ويقولون فلان اغنى
لم يهتد لمن يطلب كلامه فيعرضه على من لا يريد • ويقولون فلان اغنى

عن فلان من التفة. عن الرفة والمراد بالتفة عناق الارض التى تقتات اللحم وتستغنى
عن دقاق اللبن وقد شدد به بعضهم وجعل اصلها التفة • قال ابن برى يقال
التفة والرفة مثل الثبة للجماعة والناء فيها للتأنيب وكذا قال ابن جني وابن
دريد وفي الصحاح اغنى من التفة عن الرفة بالهاء الاصلية فيهما وكذا قال
ابو حنيفة في اقواله وحكى تسديد الفاء وتخفيفها وقوله ان اصله تفة ثم
ادغم غلط منه لان باب فقلة وفعل لا يدغم ألا تراهم قالوا رجل سبية فلم يدغموا
وذكرها ابن السكيت في امثاله على ان هاء التفة والرفة اصلية والكلمة
بالتخفيف وفي مثل آخر * اخنى من الماء تحت الرفة * قال الميداني يعنى التفة
قلت وفي الامثال العامية لمن يخنى الضرر ويسعى فيه مخادعا هو كالماء
تحت اللبن كما قلت

* توق صدافة كل امرئ * فليل بمذق خفيف الشفة *
* فذلك اعدى العدى باطنا * واخنى من الماء تحت الرفة *
وهذا الحرف في الجمهرة بتسديد الفاء وباللهاء وكذلك اورد الجوهري والصحيح انه
من الاسماء المتعوضة وجهه رفات كثبة ونيات كما ارتضوا المحشى وفي القاموس
عناق الارض سياه كوش ثم ان ما ذكره المصنف من كون الرفة بمعنى الرفاهية
خطأ معروف نعم الرفة محركة الرحمة وسمة الميش رحمة من الله فاذا تجاوز
بها عن ذلك لم يكن من الخطأ فى شئ لمن له بصيرة نقادة • ويقولون
لرضيع الانسان قد ارتضع بلبنه وصوابه ارتضع بلبنانه لان اللبن هو المشروب

واللبان مصدر لآينه اى شاركة في شرب اللبن وهذا معنى كلامهم الذى نحووا اليه ولفظوا به واليه اشار الاعشى في قوله

* تشب لمقرورين يصطليانها * وبات على النار الندى والمحلق *

* رضيعى لبان ندى أم تقاسما * باسم داج عوض لا تنفرق *
قد تبع في هذا ابن قتيبة في ادب الكاتب وهو مما نسب فيه الى السهو لاستهزار ما انكره في كلام الفصحاء وفي الحديث الصحيح انه عليه الصلاة والسلام قال لسهلة بنت سهيل في شان سالم مولى ابي حذيفة ارضعيه خمس رضعات يحرم بلبنها وهو نص في ان اللبن لبنات آدم واما اللبان فصدر لآينه اذا راضعه وقال بعضهم انه اسم بمعنى اللبن الا انه مخصوص واللبن عام في الآدمى وغيره وقال آخرون اللبان جمع لبن ومما جاء في اللبان للمشاركة في اللبن قولهم هو اخوه بلبان امه وفسره يعقوب باخيه المشارك له في الرضاع وقال ابو سهل الهروى لبان جمع لبن وقيل انه لغة في اللبن وفي شرح مقامات الزمخشري له اللبان بالفتح مصدر وبالكسر جمع لبن وقيل هو الملائنة اى المراضعة في قولهم هو اخوه بلبان امه وقال ابن السيد روى عن النبي صلى الله عليه وسلم ان لبن الفحل محرم كما اتفق عليه الفقهاء وفسروه بان الرجل يكون له امرأة ترضع بلبنه فكل من ارضعته حرمت عليه وعلى ولده والصحيح انه يقال اللبان للمرأة خاصة واللبن عام اه وقد تقدم الكلام على الشعر الذى ذكره وبقي ان المراد بالمقرورين فيه الندى او المحلق بكسر اللام وهو اسم رجل مشهور وعطفه على الندى يجعله كرجل الف آخر وآخاه وهو في غاية البلاغة ورضيعى منى حال متبهما وندى منصوب به ولا حاجة الى تقدير من كما قيل لان رضع متعد بنفسه او هو مجرور بدل من لبان والاسم قد فسر المصنف وقيل المراد به رماد النار او اللبل او الزق لانهم كانوا يتحلقون الى الشراب وله قصة مشهورة ورضيع الانسان مراضعه وفسر في اللغة بالآخ من الرضاع يعنون هذا ومن لم يعرفه فسر بالرضاع وقال الاضافة لادنى ملايسة فوقع في حبس يصب وفي شرح ديوان ابى تمام للتبريزى اذا كانت المفاعلة بين اثنين جاء كل واحد منهما على

فعل كما جاء على مفاعل كفعيد للذي يقاعدك وتقاعده وتدبم بمعنى منادم ورضيع وجليس بمعنى مر اضع ومجالس ثم انشد

* دعني اخاها ام عمرو ولم اصكن * اخاها ولم ارضع لها بليان *

* دعني اخاها بعدما كان يتسا * من الامر ما لا يصنع الاخوان *

هذا شعر لعبد الرحمن بن الحكم واوله

* وكأس ترى بين الانام وبينها * فذي العين قد نازعت ام ابان *

* ترى شاربها حين يعنورانهما * يميلان احبانا ويبتذلان *

* فاطن واشتنا بابيض ماجد * ويضاء خود حين يلتقيان *

* دعني الى آخر البيتين *

وهذا القائل يمثل به كما في النمل الآخر رب اخ لك لم تلده امك وله قصة معروفة

• الاختيار ان يقال لكل ما يضرب بمؤخره كالزنبور والعقرب لسع ولما يعض

باسنانه كالكلب نهش ولما يضرب بفيه كالحية لذغ • ما ذكره مما ذهب اليه

بعض اهل اللغة الا انهم قالوا لذعته العقرب ولسعته ولسبته كلهن سواء ومن

الدليل على ذلك قوله في النمل تلذغ وتصى ولا يسمى صوت الحية صياها ولكن

صوت العقرب وقد استعمله المصنف في مقاماته وفي المغرب نهسه الكلب بالهمزة

عضه بان قبض على لجه ويده بالفم ونهسته الحية بالشين المججمة وفي التقريب

نهسه الكلب ونهشه • ويقولون الحمد لله الذي كان كذا وكذا فيحذفون الضمير

العائد الى اسم الله الذي به يتم الكلام • الى آخر ما ذكره وكأنه لم يسمع

قول النحاة في المتن ان العائد يحذف باطراد كثيرا وتفصيله لشهرته غني عن

الاعادة • وقد شبه صاحب ابو القاسم بن عباد الرقيب والمحجوب بالذي

وصلته فقال فيهما وابدع

ومهفف ذي وجنة كالجنبذ * وسهام لحظ كالسهم النفذ *

* قد نلت منه مراد قلبي في الهوى * ولم يكن له لو لم يكن صلة الذي *

واما كني عنه بالصلة لعدم انفكاكه وقرب منه قولهم واو عمرو وما يضاهي ذلك ان ابن عتيق كتب الى الملك المعظم وهو مريض

* اظنر الى بعين مولى لم يزل * يولى الندى وتلاف قبل تلافى *
* انا كالنذى احتاج ما يحتاجه * فاعظم دطائى والتناء الوافى *

فعاده ومعها الف دينار وقال انا المائد وهذه الصلة والجنبى بضم الجيم

والنون والذال المججمة ورد اخر • ويقولون فلان شحات بالناء المججمة بالثنتين والصواب فيه شحاذا لاشتقاق هذا الاسم من قولك شحذت السيف اذا

بالفت فى احداه فكان الشحاذا هو الملح فى المسألة والمبالغ فى طلب الصدقة • الشحاذا بمعنى السائل الملح مما شاع حتى سمو الآن شحاتة بزنة قيامة الا ان الواقع فى كتب اللغة وفى كلام من يعتمد عليه شحاذا بذال مججمة ففى ثمة اختلفوا فيه ففى ذاهب الى انه خطأ محض وتحريف ضعيف ومنهم من ذهب الى انه لغة فيه قال فى الاساس رجل شحات وشحاذا هو الملح فى المسألة وهو تجاوز من شحذ السكين ونحوها اذا سنها كقولك هذا الكلام متحذة للذهن وفى بعض شروح الشافعية فى قوله يجمع الحروف المهموسة سنشحك خصفه الشحت الاخلاص فى المسألة ومنه يقال للمكدى شحات ومنهم من قال انه من باب الابدال واليه ذهب ابن برى وقال هو من المبدل كما قالوا فى جنا جدا وقمت الشيء وقدمته اذا اخذت منه بكثرة وقالوا لما يخرج من الجرح غثية وغذينة اه قلت ذهب ابن جنى فى كتابه سر الصناعة الى ان التاء لا تبدل من الذال واما قولهم جثوت وجذوت اذا قت على اطراف اصابعك وتلثم وتلعثم وجنجات وجنجاذا بمعنى سريع فليس احد الحرفين بدلا من الآخر بل هما لفتان اه وهو يخالف لما قاله ابن برى فى حواشيه فيكون فى الابدال قولان وقوله

• ان الفرث لا يسمى فرنا الا وهو فى الكرش • جوابه ظاهر لانه باعتبار

ما كان عليه كما يسمى الجر عصيرا ومثله كثير مطرد • ويقولون جبة خلقة

فيوهمون فيه لان العرب ساوت فيه بين نعت المذكر والمؤنث فقالت ملحفة خلق

كما قالت ثوب خلق • بفتح الحاء واللام قال في المصباح خلق الثوب بالضم اذا بلى فهو خلق بفتحين وجمعه خلقتان اه وهذا هو الذي ذكره المصنف واما خلق كخدر يكسر اللام فصفة وقعت كثيرا للمنازل والاحلال وانما لم يؤنث لانه في الاصل مصدر يلزم حالة واحدة وفي شرح ادب الكاتب اخلق المبتذل يقع للواحد والاثنين والجمع والمؤنث بلفظ واحد لانه يجري مجرى المصادر وقد يثنى وقد يجمع فيقال ثياب اخلاق وقالوا ثوب اخلاق فوصفوا الواحد بالجمع كما قالوا برمة اعشار وقال الكسائي ارادوا نواحيه اخلاق • وبين بعضهم العلة فيه • اى في عدم تأنيده • فقال كان اسل الكلام اعطى خلق جبتيك فلما افرد

عن الاضافة بقى على ما كان عليه • قائل هذا هو الفراء والعلة الصحيحة ما قدمناه قال ابن هشام في تذكرته ثوب جديد وثوب خلق لا تلحقهما التاء في المؤنث لان جديدا اصله مفعول فهو كقولهم كف خضيب وكذا جديدة بمعنى مجدودة اى مقطوعة من منوال الناسج هذا اصله واما اخلق فصدر يقع للمؤنث والمذكر بلفظ واحد كرجل عدل وامرأة عدل فاما قول الفراء انما قيل خلق بغير هاء لانه كان يستعمل في الاصل مضافا فيقال اعطى خلق جبتيك وخلق عمامتك فاستعمل في الافراد بغير هاء فليس بشئ لانه يقال له فلم وجب سقوط الهاء منه في الاضافة حتى يحمل الافراد عليه اه ثم انشد قوله

* كنى حزنا انى تطاللت كى ارى * ندى قلنى دىح كآ ترين *

يقال تطاول اذا مد قامته وتطاللت اذا مد عنقه مأخوذ من الطلل وهو الشخص • وفي الصحاح تطاللت اذا مد عنقه ينظر الى شئ بعيد عنه وقال في مادة طول تطاولت مثل تطاللت ودخ ببدال ممللة وخاء معجمة اسم جبل • ويقولون ثلاثة

شهور وسبعة يحور الى آخره والاختيار ان العدد من الثلاثة الى العشرة وضع للقلة فكانت العلة في اضافته الى مثال الجمع القليل • اضافة العدد من الثلاثة الى العشرة الى جمع القلة ان كان له جمع قلة فان لم يكن اضيف الى جمع الكثرة وقد رت فيه من التبعية عند المصنف والتحقيق خلافه لوجوه ﴿ منها ﴾

ان جمع الكثرة يستعمل فيما دون العشرة حقيقة وانما ينفرد بالاطلاق على ما فوقها كما اختاره المحققون من النحاة والاصوليين * ومنها * انه ينسلخ عنه قيد الكثرة فيعم كما اختاره الرضى فلا يقدر فيه ما ذكر على ان يكون الاضافة تأتي على معنى من التبعية رأى السرافى وتاياه الزمخشري في سورة لقمان وفيه كلام طويل في شروح الكشف كما بيناه في كتابنا عناية القاضى ثم انه ذكر في توجيه قوله تعالى والمطلقات يتربصن بانفسهن ثلاثة قروء واضافة

الثلاثة الى جمع الكثرة ان المعنى فيها * ليتربص كل واحدة من المطلقات

ثلاثة اقراء فلما استند الى جماعتهن ثلاثة والواجب على كل واحدة منهن ثلاثة

اتى بلفظة قروء لتدل على الكثرة المرادة * في الدر المصون في هذه الآية اربعة

اوجه * احدها * انه لما جمع المطلقات جمع القروء لان كل مطلقة تتربص

ثلاثة اقراء فصارت كثرة بهذا الاعتبار * والثاني * انه من باب الاتساع

ووضع احد الجمعين موضع الآخر * والثالث * ان قروء جمع قرء بفتح

القاف فلو جاء على اقراء جاء على غير قياس لان افعالا لا يطرء في فعل بفتح الفاء

* والرابع * وهو مذهب المبرد ان التقدير ثلاثة من قروء مخفف من واجاز

ثلاثة حبر وثلاثة كلاب اى من حبر ومن كلاب اه وقوله * اللهم * يستعمل

لتقوية الجواب وتأكيد ووقع في كتاب العلم من البخارى في قول ضمائم للنبي صلى الله

عليه وسلم ا الله ارسلناك الى الناس كلهم فقال اللهم نعم قال الشراح اللهم تستعمل

على ثلاثة انحاء * الاول * النداء المحض وهو الظاهر * الثانى * الايدان بندرة

المستثنى كما تقول اللهم الا ان يكون كذا * الثالث * الدلالة على يقين المحبب في

الجواب المقترن به * ويقولون للعليل معلول فيخطئون فيه لان المعلول هو الذى

يسبق العلل وهو الشرب الثانى والفعل منه علته فاما المعلول من العلة فهو معل

وقد اعله الله * هذا هو المعروف في اللغة لكن ما انكره وقع في كلام كثير ممن

يوثق به من العلماء كالمحدثين والعرضيين والاصوليين وقال في المحكم استعمل

ابو اسحاق لفظ المعلول في المتقارب من يحور العروض واستعمله النكلمون اه

ولست منه على ثقة وثب صدر لان العروف انما هو اعلاه الله فهو معلل اللهم
الا ان يكون هذا على مذهب سيويه في قولهم مجنون ومسلول من انهما جاءا على
جنته وسلاته ولم يستعلا في الكلام لانهم استغنوا عنهما باقمت اه ووقع في كلام
المحدثين ايضا فقال ابن الصلاح ان ذلك منهم ومن الفقهاء في قولهم في باب
القياس العلة والمعلول مرذول عند اهل العربية واللغة وقال النووي انه لحن وقال
ابن سيد الناس في سيرته انه يستعمل معلول من الاعلال ايضا كما يقوله الخليل
في العروض وقد حكاه ابن القوطية ولم يعرفه ابن سيده وفي المصباح النير
قد شذ من اسماء المفعول الفاظ نحو أجنه فهو مجنون وأجنه فهو مجنوم وازكاه
فهو من كرم وابنه الله فهو منبوت واسله فهو مسلول وقال ابن فارس وجهه
انهم يقولونه في ذلك كله بغير الف فيبنى عليه والا فلا وجه له وقال ابو زيد
يقولون من كرم ومجنون ومجنون وملنوذ ومقرور لانهم يقولون زكم وجن
وحزن ولنوذ وفر وحكي السرقسطي ابرزته بمعنى اظهرته فهو مبرز ولا يقال
برزته واعله الله فعل فهو عليل وربما جاء معلول ومسقوم قليلا اه فكلام
المصنف معلول ومن كل جهة مدخول * لم ينجى من المصادر على وزن مفعول

الاسماء قليلة وهى الميسور والمصور بمعنى اليسر والعسر وقولهم ما له
معقول ولا مجلود اى ليس له عقل ولا جاد وقولهم حلف مخلوفا وقد الحق به
قوم المقتون * وبما جاء صفة ايضا المرفوع والموضوع لضربين من السير كما
في الاقليد ومنه ايضا مرجوع ومردود ومحصل وقد ينجى باتناء ككروهة
ومصدوقة وكما جاء المصدر على مفعول ومفعولة جاء ايضا على فاعل وفاعلة
ولم يثبت سيويه المصدر على مفعول وتأول قولهم دعه الى مسوره او معسوره
وقال كانه قال دعه الى امر يوسر فيه او يصرفه ويتأول المعقول ايضا
كما قاله الجوهري واما تخطئة المصنف للناس في قولهم ما له متفوع بمعنى
منفعة بان مجيئ المصادر على مفعول سماعي ولم يسمع هذا اللهم الا ان يدعى فيه
انه مؤول كما قال سيويه في امثاله الا انه قال في كتاب الدر اللقيط لابن ام
مكتوم قال ابو حيان في شرح الدر للرماني في النحو وهو تأليف رجل

يقال له الالهوازي وليس بابي علي الالهوازي المقرى انه لا يقال من نفع
ينفع اسم مفعول والقياس التحوي يقتضيه وقال ابن ام مكتوم قال ابن
القطاع نفعت نفعا ومنفوعا اذا احسن اليك اه فصار نفع مثل ضرب في
ضرب ومضروب وما ذكره في شرح الموجز ليس بظاهر اه وفيه نظر *

ويقولون للمريض به سل ووجه القول ان يقال به سلال بضم السين لان

معظم الادواء جاء على فعال نحو الزكام والصداع * هذا مأخوذ من فقه
اللغة للعالي فانه قال في باب الادواء منه اكثر ما جاء من اسماء الادواء على
فعال كالهلاس واللال اه الا انه قال بعد فصول منه والسل ان ينتقص لجم
الانسان بعد سعال ومرض وادا انتهى الانسان الى ضنى ودبول فهو السل
واللال والدق والزق والاجل يكسر الهمة اه وكذا افاده ابن دريد فقد
علمت ان اسماء الامراض كما تجي على فعال بالضم تجي على فعل بالكسر
وان كان الاول اكثر من الثاني فان لفظ السل مما ابتداه اهل اللغة وشاع في
الاستعمال وجاء به السماع ايضا كقول عروة بن حزام فيما انسده له ابن قتيبة

* ابي السل او داء الهيام اصابني * واناك عني لا يكن بك ما يا *
وقال رؤبة * كان بي سلا وما لي طبطاب * وقال جرير العود
* تنسني من السل والبرسام ريقها * رشف لمن اسقمت داء عقايل *

﴿ وقال ايضا ﴾

* وبرية لا ينسكي السل اهلها * بها العيش مثل السابري رفيق *
وقال سيويه في الكتاب ادا قالوا جن وسل فانما يقولون جعل فيه الجنون
والسل قال المحنني فابنت لفظه السل اه وانما قال انتها لجعل ما يقوله بمنزلة
ما يرويه كما عرف في امثاله فتدبر * ويقولون حلا لي النسي في صدرى

وبعني فيضطئون فيه لان العرب تقول حلا في فني وحلي في عني وليس الثاني

من نوع الاول بل من الحلي الملبوس فكان المعنى حسن في عني كحسن الحلي *
الى آخر ما فصله وحاصله انهم لا يفرقون بين حلا في فني وحلا في صدرى

وبعني في اللفظ مع ان الاول كدما يدعو والثاني كرضى يرضى فلفظهما
 مختلف كاصل اشتقاقهما لان الاول واوى والثاني يأتى وفي المحكم حلى بمعنى
 وعني يحلى وحلا يحلو حلالة وحلوانا وفصل بينهما بمضهم فقال حلا الشيء
 في فى وحلا بعني الا انهم قالوا هو حلو في المعنيين وقال قوم من اهل اللغة
 ليس حلى من حلا في شيء وهذه لغة على حديثها كأنها مشتقة من الحلى الملبوس
 لحسنه في العين تحسن الحلى وليس بقوى ولا مرضى اه واذا عرفت هذا ففى
 كلامه امور * الاول * ان التفرقة بينهما رواية الاصمعي ومن الناس من
 سوى بينهما وجعلهما كدما يدعو كما في الصحاح وغيره * الثاني * قوله
 وليس الثاني من نوع الاول ليس بمسلم لثبوت خلافه قال ابن برى حلا في فى
 وحلى في عني مأخوذان من الحلالة وانما غير بناءهما للفرق بينهما وما ذكره
 من انه لا يقال حالى بمعنى حلو مما غفل عنه بعضهم فاستعمله في شعره وبني
 عليه التورية كابن حجة وامثاله • ويقولون في جمع مرآة مرايا فيوهمون فيه

والصواب ان يقال مرآة على وزن مراع واما مرايا فهو جمع نافذة مرى
 وهى التي تدر اذا مرى ضرعها • اى مسح ثديها وامرت عليه اليد كما
 يفعل ذلك في حالة الحلب وما ذكره غير صحيح رواية ودرابة قال ابن برى حكى
 نعلب في الفصح انه يقال هذه ثلاث مرآة فاذا كثرت فهي مرايا وذكر ذلك
 جماعة من اهل اللغة كابن السكيت وابن قتيبة وكفى بذلك سندا الا ان قول
 نعلب ان مرأى للغة وورنه مفاعل لم يظهر لى وجهه والداعى للمصنف الى ما
 قاله ان مفاعل ونحوه قد تقع فيه الهمزة العارضة فتقلب الياء الاخيرة الفا
 وتقع الهمزة مفتوحة بين الفين وهى تنسبه الالف مخرجا فتنسب ما توالى فيه ثلاثة
 امثال فبذل ياء وهذا قياس في الهمزة العارضة واما الاصلية فلا يجرى فيها
 ذلك على المشهور الا انه قال في التسهيل وقد تعامل الاصلية معاملة العارضة
 قال سراحه وذلك كقولهم في جمع مرآة مرايا ومرآة مفعلة من الرؤية وهى
 أكثرها كطرفة فالهمزة فيها اصلية وليست عارضة للجمع والاصل مرآة وقالوا
 في جمعها مرأى وهو القياس ومرايا معاملة الهمزة الاصلية معاملة العارضة

فقد عرفت صحة مرأيا نقلا وعقلا وسماعا وقياسا وما انشده المصنف من الشعر الذى فيه

- * فهب الحية غطت * مده خد كالمرأيا *
- لا وهم فيه كما توهم ونشبه الخد بالراء مطبوع مشهور ومن احسنه ما سمعت لبعض المغاربة قوله
- * قالوا التحى وانكسفت شمس * وما دروا عذر عذاريه *
- * مرآة خديه جلاها الصبا * فبان فيها ظل صدقيه *

ويقولون لغم الزادة عزلة وهى فى كلام العرب عزلاء وجمعها عزالى * هذا بما لا شبهة فيه الا ان احدا لم يقله سواء فأنه اراد اظهار سعة علمه قال العلامة الزمخشري كأنها فى الاصل صفة وهى تأنيث الاعزل شبهت بالذنب الاعزل وهو المائل فى شق كما قال امرؤ القيس * بضاف فويق الارض ليس باعزل * والجمع عزالى بكسر اللام وفصحها وبها تشبه مخارج الودق من السحاب فيستعار لها كما فى قول بعض الاعراب

- * واسقاها فرواها بودق * مخارجه كافواه المزاد *
- جاء هذا فى تفسير العزالى ومنه علم معنى الشعر الذى انشده للمصنف ثم قال

• فاما قول الاعرابى فى خبر الاستسقاء

- * دقاق العرائل جم البعاق * اغاث به الله عليا مضر *
- روى البيهقي فى اعلام النبوة عن هشام بن عروة عن ابيه عن عائشة رضى الله عنها انها قالت جاء اعرابي الى النبي صلى الله عليه وسلم فقال يشكو القحط ايتناك يا رسول الله ولم يبق لنا جل يسط ولا صبي يصح ثم انشده
- * ايتناك والعذراء تدمى لثامها * وقد شغلت لم الصبي عن الطفل *
- فى آيات اخر معه فقام صلى الله عليه وسلم يحرك رداءه حتى رقى المنبر فحمد الله واثنى عليه ثم رفع نحو السماء يديه فقال اللهم اسقنا غيثا مغيثا مرثا سمحا مجالا غنقا طبقا دينا دررا طاجلا غير رائث نافعا غير ضار ينبت به الزرع ويملا به الضرع ونحيي به الارض بعد موتها قالت عائشة فوالله

ما رد رسول الله صلى الله عليه وسلم يديه نحو نحره حتى اقلت السماء بارواقها وجاءه اهل البطنان يصيحون اليه يا رسول الله الفرق الفرق قاوماً بطرفه الى السماء وضحك حتى بدت نواجذه ثم قال اللهم حوالينا ولا علينا فانجبا السحاب عن المدينة حتى احديق بها كالاكيل ثم قام رجل من كنانة فانشده

* لك الحمد والمجد من شكر * سقيا بوجه النبي المطر *
 * دعا الله خالفه دعوة * اليه واشخص منه البصر *
 * فاك كان الا كما ساعة * واسرع حتى رأينا الدرر *
 * دقاق العزائل جم البعاق * افان به الله عليا مضر *
 * به يسر الله صوب الفام * فهذا العيان كذلك الاثر *
 * فغن يشكر الله يلق المزيـد * ومن يكفر الله يلق الغير *

فقال له رسول الله صلى الله عليه وسلم اجلس فان يك شاعر احسن فقد احسنت اه وفي النهاية لابن الاثير العزائل اصله العزالي مثل الشائك والشاكي والعزالي جمع عزلاء وهي في المزااة الاسفل شبه اتساع المطر واندفاعه بالذي يخرج من في المزااة ومنه الحديث فارسلت السماء عزاليها اه والبعاق كغراب بموحدة وعين مهملة والف وقاف المطر واندفاعه والجم الكثير

ومضر قريش معروفة وعليها بالضم والقصر اعلاها * ويقولون جاء

القوم باجمعهم لتوهمهم انه اجمع الذي يؤكد به في قولهم هو لك اجمع والاختيار

ان يقال جاء القوم باجمعهم بضم الميم لانه مجموع جمع فكان على افعال كما يقال

فرخ وافرغ وبدل على ذلك اضافته للضمير وادخال الحرف الجار عليه • ما منه جوزه النجاة والظيرون وجري به الاستعمال وعلى الاصح فهو اجمع المؤكدة زيدت فيها الباء لا لفظ آخر كما قال الرضي قد يضاف اجمع اضافة ظاهرة فيؤكد به لكن بياء زائدة نحو جانبي القوم باجمعهم فقول ابن ربي حكي ابن السكيت في باب ما يضم ويقع بمعنى جاء القوم باجمعهم واجمعهم وكذا حكاه الجوهري وغيره وقال ابو علي ليست اجمع هي التي يؤكد بها وانما هي لفظ آخر بمعنى

جاعة ويدلّك على انه ليس هو اجمع الذي للتأكيد اضافته للضمير وهذا بعينه ما قاله المصنف ومنشأ الاختلاف فيه انه لما امتنع صرفه ذهب بعضهم الى انه للوزن والتعريف وتعريفه بنية اضافته وقيل هو نوع آخر من التعريف مستقل فمن اجاز اضافته بناء على الاول ومن منعه بناء على الثاني لانه كالم فلا يضاف واما كونه لا يدخله الجاران دخوله يخرجّه عن التبعية لا ينفخ ضعفه وقد اضمحل هذا كله بالسماع وان الباء تزداد في بعض الفاظ التوكيد كما في نحو جاعني زيد بنفسه وبعينه وقول ابن هشام لو كان توكيدا لكانت الباء فيه زائدة مثلها في قوله * هذا جلدكم الصغار بعينه * وكان يصح اسقاطها فرارا مما ذكرناه فيه نظرا وعلى ذكر قوله بعينه يحسن ان نورد هنا ما تطرف به بعضهم حيث قال

* بدا وقد كان اخفى * وخاف من مراقبه
* فقلت هذا قاتلي * بعينه وحاجبه *

ويقولون لمن انقطعت حنجرته مقطوع بفتح الطاء والصواب ان يقال بـكسرهما

لان العرب تقول للحنجور المنقطع من القول اقطع الرجل فهو مقطوع * هذا بناء منه على ان اقطع بهذا المعنى لا يكون الا لازما ولهذا اقصر عليه الجوهري وفي القاموس قطعه بالجمة بـكته كاقطعه اه فعلى هذا يصح فيه القتح *

ويقولون كمت فلانا فاختلط اي اختل رأيه وثار غضبه فيحرفون فيه لان وجه

القول فاختلط بالحاء المغفلة لاشتقاقه من الاختلاط وهو الغضب * الاختلاط بالمهمل الغضب وبالجمة يقال في اختلال العقل ايضا والاضبان لسدّه غضبه ربما عرض له ذلك او ما ينسبهم فيجوز ان يكتفى به عنه او يجوز فيه مع ان صاحب القاموس ذكره وابنه فاندفعت الاغلاط وبان الاختلاط من الاختلاط ثم ان المصنف اورد المثل وهو اول العي الاختلاط واسوأ القول الافراط وفي الاساس اول العي الاختلاط واوسع الراي الاحتياط واول من قاله علقمة ابن علاثة وانما كان اول العي لان من اشتد غضبه لا يقدر على الزام خصمه غالبا لشدة تهوره كما لا يخفى * ويقولون في الكناية من العربي والجمعي الاسود

والابيض والعرب تقول فيهما الاسود والاحمر يعنى العرب والعجم • لغلبة ذلك اللون فيهما وقال ابن برى ذكر الهروى ان بعض الناس روى الحديث بلفظ بعثت الى الاسود والابيض وحينئذ فلا خطأ فيما اشتهر على اللسان بعد وروده فى كلام افصح الناس خصوصا والمراد بالاحمر الابيض كما صرح به على انه لو قيل على هذا انه كناية عن جميع الناس كالعرب والعجم لكان احسن واكمل • واما

قولهم الحسن احمر فمعناه انه لا يكتسب ما فيه الجمال الا بمشقة يحمار منها الوجه

كما قالوا للسنة المجدية السنة الحمراء وكنوا عن الامر المستعصب باللون الاحمر • قيل المراد بقولهم الحسن احمر ان المرأة اذا تقنعت او لبست احمر زاد حسنها كما قال الساعر

* واذا اتيت تقضى * بالجر ان الحسن احمر *
وفيل معناه ان الحسن يتحمل له السدائد كما يقال موت احمر وان لم يجر فيه دم ومنه الحديث كنا اذا احمر البأس اتقينا رسول الله صلى الله عليه وسلم اى اشتد الحرب كما وقع فى رواية اخرى وقيل معنى المثل من طلب الجمال تحمل المشقة وفيل اريد بالاحمر الابيض والعرب تسمى الموالى من الفرس والروم الجر لعلة البياض عليهم وقد ضعف الوجه الاول بانه مخالف وما ذكره شعر لبشار لا يستشهد به على ان ابن رسيق قال انه يحتمل المعانى المذكورة واما قولهم للسنة المجدية حمراء فليس كما ذكره فانه فيل ان من علامات الجذب عند العرب ان يعرض بالعداء او العشى بالسماء حمرة من غير سحاب كما قال فى العراقيات

* وان كان يوم عاد فى المحل اقفه * يمح نجيعا وهو فى حلال حمر *

❁ وقال المعرى ❁

* القاتل المحل اذ تبدو السماء لنا * كأنها من نجيع الجذب فى ازور *

ويقولون العرس قد بنى باهله ووجد الكلام فيه بنى على اهله والاصل فيه ان الرجل اذا اراد ان يدخل على عرسه بنى عليها قبة فقيل لكل من اعرس بان • ما انكره مما لا شبهة فى صحته فانه بمعنى دخل بها فبعدة تعديته لتضمه

معناه وقال ابن بَرِي بنِي بَاهِلَه غير مَكْر لان بنِي بها بمعنى دخل بها وقال ابن قتيبة يقال لكل داخل بَاهِلَه بَان والباء وعلى قد يعاقبان على معنى واحد نحو افاض بالقداح وعليها وفي الاساس وتبعه صاحب القاموس بنِي على اهله وبها زفها كابتنى وقد تداوله الفصحاء من غير انكار كما قال ابو تمام

* لم تطلع الشمس فيه يوم ذاك على * بان باهل ولم تقرب على عزب *

جلس على بابه والصواب جلس ببابه • هذا ايضا ليس بنِي فان الباء مثل حرف الاستعلاء فيه كقولهم مررت على فلان ومررت بفلان واما توهم خلافه فلا يخطر ببال عاقل وكذلك قوله خرج على بدنه خراج مما لا يشك في صحته لتحقيق الاستعلاء فيه • ويقولون رميت بالقوس والصواب ان يقال رميت

عن القوس او على القوس • في شرح ادب الكاتب لابن السيد قال بعضهم لا يجوز رميت بالقوس وانما عن القوس كما قال طفيل • رميت عن قسي الماسهي رجالنا • وانما انكره لانه توهمه بمنزلة رميت بالنبي اذا ألقيته عن يدك وليس كذلك لان المعنى رميت السهم بالقوس فالباء للآلة او بمعنى عن كما في قوله

* فان يسألوني بالنساء فأنني * بصير بادواء النساء طبيب *

وفي شرح اللباب يجوز رميت بالقوس نظرا الى ان القوس آلة الرمي المسماة بها فيه ورميت على القوس بالنظر الى ان يد الرامي اعتمدت على القوس في الرمي ورميت عن القوس بالنظر الى ان الرمي تجاوزها وحكى الفراء رميت عن القوس وبها وتوهم ان القوس مرمية على الثاني كما مر ليس بنِي وتحقيق هذا ما في الكشف في تفسير سورة الاعراف في قوله تعالى ولا يذهبهم من بين ايديهم ومن خلفهم الآية من ان المفعول تعدى اليه الفعل تعديته الى المفعول به فكما اختلفت حروف التعدية في ذاك اختلفت في هذا او كانت لغة توجد ولا يقاس عليها وانما يقاس عن صحة موقعها فقط فلما سمعناهم يقولون جلس عن يمينه وعلى يمينه وعن شماله وعلى شماله فلنا معنى على يمينه انه تمكن من جهة اليمين تمكن المستعلي من المستعلي عليه ومعنى عن يمينه انه جلس متجاوبا عن صاحب اليمين مفرقا عنه غير ملاصق له ثم مَكْر حتى

استعمل في التجاني وغيره كما ذكرنا في تعال ونحوه من المفعول به وقالوا رميت عن القوس وعلى القوس ومن القوس لان السهم يبعد عنها ويستعملها اذا وضع على كيدها للرمى ويبدى الرمي منها وكذلك قالوا جلس بين يديه وخلفه بمعنى في لانيهما طرفان فاعل وكذلك من بين يديه ومن خلفه لان الفعل يقع في بعض الجهتين كما تقول جئت من الليل تريد بعضه اه •

ويقولون حتى فيملونها ممايسة على امالة متى فيخبطون فيه • لان الحروف لا تتعال الا ما استثناء وليس كما قال وفي التسهيل في رسم الخط حتى يكتب بالياء وقياسها الالف قال ابن عقيل في شرحه قد وجه السدوذ فيه بانه رويت فيه الامالة لان بعض العرب امال حتى ثم ذكر المصنف انه لم يعل من الحروف غير

ثلاث • وهى يا وبلى ولا في قولهم افعل هذا اما لا والعله في يا انها نائبة عن

الفعل الذى هو انادى وفي بلى انها قامت بنفسها واستقامت بذاتها • فاشبهت غير الحروف وهو وجه وجبه وقيل انما املت لان الفها للتأنيث يعنى نأيت الكلمة كما في ربت ونعت فلا اشكال في امالتها • وفي اما لا لان هذه

الكلمة على الحقيقة ثلاثة احرف وهى ان وما ولا وجلعت كالشيء الواحد

وصارت الالف في آخرها لتشبه باللف حبارى فاملت امالتها ومعنى قولهم افعل

هذا اما لا اى ان لا تفعل كذا فافعل كذا • قال في التسهيل والتزام حذف كان معوضا عنها ما بعد ان كثيرا وبعد ان قليلا وقول سيبويه اما لا كأنه يقول افعل كذا ان كنت لا تفعل غيره ولكنهم حذفوا ان لكثرة استعمالهم اياه وتصرفه حتى استغنوا عنه بهذا قال السيرافى اى على معنى ان كنت لا تفعل غيره فافعل هذا ثم زيدت ما كما تزداد في حروف الجزاء ثم حذف الفعل لكثرة استعماله في كلامهم وصارت اما مع لا كالنسيء الواحد عندهم فاجازوا فيهما الامالة ولو انفردت لم تجز فيها الامالة وكونها لا تتعال مفردة مذهب السيرافى وتبعه المصنف وفي شرح التسهيل حكى عن فطرب امالة لا في الجواب وحدها بدون اما وفي المصباح لا في قولهم اما لا عوض عن الفعل والقدير ان لم تفعل

ذلك فافعل هذا والاصل فيه ان الرجل تلزمه اشياء يطالب بها فيمتنع منها
ويقتنع ببعضها فيقال له اما لا اى ان لم تفعل الجميع فافعل هذا ثم حذف الفعل
لكثرة الاستعمال وزيدت ما على ان تؤكد له انها قال بعضهم ولهذا لا يقال
لا لتبانتها عن الفعل كما اميلت بلى وبا في النداء ومثاله من اطاعك فآكرمه
ومن لا فلا تعباً به وقيل الصواب عدم الامالة لان الحرف لا يقال كما قاله الازهرى
ثم اعلم ان الزمخشري في قوله تعالى فليعبدوا رب هدا البيت قال تقديره
اما لا فليعبدوا فجعل اما لامقدرة في النظم وفيه نظر لا ينبغي فان فيه اجحافاً
بتكرار الحذف وكثرته • ان العوان لا تعلم الحجرة • يكسر الخاء المحجمة تفضية

الرأس من الخمار وهو مثل يضرب للعارف بامرء • ومن شواهد حكمة العرب
في نصريف كلامها انها جعلت فعلة يفتح الفاء كناية عن المرة الواحدة

وبكسرها كناية عن الهيئة وبضمها كناية عن القدر • فان قلت كون فعلة
بالفتح للمرة وفعلة بالكسر للهيئة معروف في العربية بخلاف فعلة المضمومة للقدر
قلت قد ذكر ما قاله المصنف غيره في اسرار العربية فعيل للمشاركة بكتاس
ورضيع وفعيلة لما يتخذ من الاطعمة كمصيدة وفعول بالفتح للادوية كالسعوط
ولما يفعل به كالفسول وفعال بالضم للادواء كسعال وفعالة ايضاً لما يسقط كفعالة
وفعلة بالضم للقدر من جلة كلمة فان قلت قد مر ان المصنف قال ان الفسلة
يكسر الفين الفسول بالفتح وهو ما ينسل به وهو مخالف لهدا قلت ما هنا هو
القياس وما مر سماعي كما صرحوا به في كتب اللغة فلا تنافي بين كلامه ثم ذكر
الاعداد المسرودة وانها لا تعرب ما لم تتركب مع غيرها وما ذكره دخل في اقلته
والامر فيه سهل ثم استطرد بذكر امور مناسبة له فقال • فان عورض

بقوله تعالى في مفتتح سورة آل عمران الم الله لا اله الا هو الحي القيوم فالجواب
عنه ان اصل الميم السكون وانما قصت لالتقاء الساكنين وهما الميم
واللام من اسم الله وكان القياس ان يكسر على ما يوجب التقاء الساكنين

الا انهم كرهوا الكسر لتلا اجتماع في الكلمة كسرتان بينهما ياء • الى

آخر ما فصله وحاصله ان الفتح لالتقاء الساكنين وكان الاصل الكسر ولكنها
 قبحت للحنف وهذا هو المشهور وليست حركته حركة نقل لان النقل شرطه
 كون الهمزة همزة قطع عند الفراء والحنف وتحمل الزحشرى لهذا فقال حقه
 ان يوقف عليها كما وقف على الف ولام وان يبدأ بما بعدها كما تقول واحد اثنان
 وهي قراءة عامم واما قهها فهي حركة الهمزة القيت عليها حين اسقط سكونها
 للتخفيف فان قلت كيف جاز القاء حركة الهمزة عليها وهي همزة وصل لا تثبت
 في درج الكلام فلا تثبت حركتها لان ثبات حركتها كسبائها قلت هذا ليس
 بدرج لان الميم في حكم الوقف والسكون والهمزة في حكم الثابت وانما حذفت
 تخفيفا والقيت حركتها على الساكن قبلها لتدل عليها ونظيره قولهم واحد اثنان
 بالقاء حركة الهمزة على الدال فان قلت هلا زعت انها حركة الساكنين قلت
 لا لان التقاء الساكنين لا ياتي به في باب الوقف واعلم ان الزحشرى خالف في
 هذا الزجاج وابا على وقوله في المفصل ايضا وأختار ان الفتح لنقل الحركة لا
 لالتقاء الساكنين واورد حجة ابي على سؤالا على نفسه واعتذر لمخالفته لنفسه فيما
 قاله في المنصل بان فرضه فيه تلخيص كلام سيبويه ولهذا تابعه هناك وما ذكره
 هنا هو مختاره وله تفصيل في شروح الكشاف فاعرفه • ويقولون مائة

ونيف بسكون الياء والصواب ان يقال يفتحها لانه مستق من قولهم اتاف على
 الشيء اذا اشرف عليه • وزن نيف فيعل وتخفيفه يحذف العين قال ابن مالك
 في التسهيل لا بقاس عليه لا في الواوى كسب ولا في اليائى كلين وكلام غيره انه
 مقيس وخالف في ذلك الفارسي وقال ابو حيان لا نعم خلافا في قياس الواوى اه
 وعلى قياسه التخفيف في مثله فهو جائز وفي القاموس نيف ككيس الزيادة وقد
 تخفف اه واما البضع فقد مر تحقيقه • ويقولون لمن يصفر عن فصل شيء

هو يصبو عنه والصواب ان يقال هو يصبي عنه لان العرب تقول صبأ بكسر
 اللهم يصبو صبوا والفعلة منه صبوة وصبي من فعل الصبي يصبي صبا بكسر
 الصاد والقصر وصباء يفتحها والمد والفعلة صببة ومنه قول الراجز

* أصبحت لا يحمل بعضى بعضا * كأنما كان صباى قرصا *

فالفعل الاول من الواو والثانى من الياء * ما ذكره فى الفعل صحيح واما فى المصدر فلا قال ابن برى اختصاصه لصبي وصبا يانفهما لصبي الذى للصغر ليس بصحيح بل قد يكونان مصدرين لصبا يصبو حكى اهل اللغة صبا يصبو صبا وصباء وصبوا وصبوة وصبوة وحكوا ايضا فى يصبو صباء وصبا والصبيان والصبية واوية عند النحاة وانما قلبت واوها ياء تخفيفا ويقال فى جمعه صيبة وصبوة على الاصل وانما قلبت اتباعا لصبي ومراعاة للفظ الفعل * ويقولون

للرجل المضيق لامره المتعرض لاستدراكه بعد قوته الصيف ضيقت اللبن بفتح

التاء والصواب ان يخاطب بكسرهما وان كان مذكرا لانه مثل والامثال لا تغير

وتحكى على اصل صيغتها واوية وضعها * ككون الامثال لا تغير اذا

قصدت مما اتفق عليه اهل المعانى والادب وفى شرح الفصحى قال الاستاذ هذا

يضرب مثلا لمن فرط فى طلب ما يحتاج اليه حتى فاته ثم يطلبه وهو يكسر

النساء من ضيقت لان المنزل اول ما وقع فى مخاطبة امرأة ثم اجرى على ذلك

اللفظ ولم يغير لان الامثال لا تغير لانها جاءت على معنى انت عندى بمنزلة

الذى قيل له ذلك عن التدمرى وقال ابو عبيدة وكان المفضل يذكر حديثه

فقال صاحبه عمرو بن عدس بن زيد التيمي وكانت تحته دخنوس بنت

لقيط بن زرارة وكان ذا مال كثير الا انه كبير السن فقلته ولم تزل تسأله

الطلاق حتى فعل فتزوجها بعده عمير بن معبد بن زرارة ابن عمها وكان شابا

معدما فمرت اهل عمرو ذات يوم بدخنوس فقالت لخادمتها اطلعتى فقولى له يسقينا

لينا فانطلقت اليه وقالت له فقال فى جوابها الصيف ضيقت اللبن وقال

ابو عبيد البكرى تمام الحديث على ما رواه ابن الاعرابى انه ارسل لها قلوصين

وراوية من لبن فاتاها الرسول وقال ابو شريح ارسل اليها هذا وهو يقول

الصيف الخ فقالت وكان عمير عندها وضربت بين كتفيه هذا ومذقه خير

فارسلتها مثلا يضرب للشيء القليل يرد موافقا للطبع حتى يرجع على الكثير

المخالف له كذا قال ابو عبيدة واما ابو عبيد معمر بن النخعي فذكر ان دخنوس

بنت لقيط كانت تحت عمرو بن عمرو بن عدس وكان شيخاً ابرص فوضع رأسه يوماً في حجرها واغنى فسال لصابه فأنبه فوجدوها تنأفف اى تقول اف اف فقال لها أيسرك ان افارقك قالت نعم فقارقتها ثم نكحت شاباً وسياً من بني زرارة ثم ان بكر بن وائل اغارت على بنى دارم فاحتوا دخنوس وقتلوا زوجها فادركهم الحى فقتل عمرو بن عمرو ثلاثة منهم وكان فى السرطان وسل منهم دخنوس وجعلها امامه وانشد مرثجراً

* اى خليليك رأيت خيراً * أ العظيم فيشة وايرا *

* ام الذى يأتى المدوسىرا *

ويبعث بها الى اهلها فترزجت بآخر منهم ثم اجدبوا فبعث دخنوس الى عمرو تطلب منه حلوبة فقال الصيف الخ فذهبت مثلاً ولما سمعته ضربت على منكب زوجها وقالت هذا ومذقه خير قال ابو عبيدة معناه ان سؤالك اياى الطلاق كان بالصيف فيومئذ ضيبت اللبن بالطلاق وقال بعضهم معناه ان الرجل اذا لم يطرق ماشيته كان مضيقاً لابلانها حينئذ وقال ابن درستويه العامة تقول فى الصيف ضيبت اللبن وهو خطأ وإنما الضياح من اللبن الخائر الذى يمزج بالاء حتى يرق يقال ضيبت اللبن فهو مضيج ومضيج وذكر ابو سليمان الخطابي ان هذا المثل يروى الصيف ضيبت اللبن بالحاء بدل العين من الضياح والضح وهو اللبن المذوق بالاء يريد الصيف افسدت اللبن وحرمته على نفسه قال الاستاذ يروى ايضا الصيف ضيبت اللبن بفتح التاء كما حكاه ابن الابارى فى الزاهر عن الفراء ولم اره لغيره والصيف منصوب على الظرفية لصيبت اللبن مضغوله وعدس بفتح العين المهملة وضم الدال وليس فى الاعلام عدس مضموماً غيره وما ذكر علمت ان ما انكره المصنف مروى عن

الفراء • ومن اوهاهمهم فى هذا المعنى انهم يشلدون بيت ذى الرمة

* سمعت الناس يتجمعون غيثاً * فقلت لصيدح اتجعى بلالا *

وهذا من قصيدته التى مدح بها بلال بن ابي بردة بن ابي موسى الاشعري وكان والياً بالبصرة وبعد هذا قوله

* تسأخى عند خير فتى يمان * اذا انكبوا عارضت الشمالا *
 * وابعدهم مسافة غور عقل * اذا ما الامر ذو الشبهات حالا *
 * وخيرهم ماكر اهل بيت * واكرمهم وان كرموا فعلا *
 قيل انه لما انفسه قال يا غلام مر له بعلف لانه لم يعجبه مدحه فجعله مرى للناقاة

وهو نقد جيد • فينصبون لفظ الناس على المفعول ولا يجوز ذلك لان النصب

يجعل الانتجاع مما يسمع وهو ليس كذلك وانما الصواب ان يندد بالرفع على

وجه الحكاية • يعنى ان سمع اذا نصب اسم ذات غير مسموع فهو سمعت زيدا

يقول كذا شرط التحويل ان يكون ما بعده مما يسمع وهو محل الفائدة في صحة

التعليق به وهل سمع حيث نصب مفعولين او مفعولا واحدا والجملة بدل او حال

او صفة بعد النكرة فيه اختلاف عندهم ليس هذا محله والانتجاع لا بلائم

السمع لانه التردد في طلب الصب والماء وليس قولا يتعلق به السماع فيتمين

حكايته اما بقول مقدر على مذهب من اشترط في الحكاية القول او يسمعت

على خلافه اما ما ذكره المصنف فردود بانه قد سمع فيه النصب ايضا

كما حكاه الرضى وشارح ابيات الايضاح ولا بد له حينئذ من مسوغ فذهب

الرضى الى انه لا يشترط ذكر مسموع بعدها وان اشترطه ككزى وهذا

من القليل الوارد على خلافه وقيل الانتجاع طلب التجمعة وهى مكان المطر اذا

اجدبوا والطلب اما بالسؤال وهو قول او بالتردد ذهابا ومجيئا وفيه حركات

مسموعة وصيغ اسم ناقاة وقول المصنف • باتفاق كافة اهل الملل •

استعمل فيه كناية على خلاف ما قدمه فكأنه نسيه او الله انطقه بالحق

• ويقولون طرده السلطان ووجه الكلام ان يقال اطرده لان معنى طرده

ابعده يده او يأكله في كفه كما يقال طردت الذباب عن الشراب وما المقصود هذا

المعنى بل المقصود ان السلطان امر باخراجه عن البلد والعرب تقول في مثله

اطرده • هذا غير مسلم لان الامر يجعل كالبشارة يقال قتله السلطان او قطع

يده اذا امر بذلك وايضا ان النبي صلى الله عليه وسلم قال لابي سفيان انت الذي طردتني كل مطرد وقيل للحكم طريد رسول الله صلى الله عليه وسلم وكون الطرد باليد او بالة غير لازم لانه يكون بالقول كتم او اذهب كذا قيل وفيه نظر والذي وقع مع ابي سفيان انه قال للنبي عليه الصلاة والسلام حين اسلم علم الفتح

* هداني هاد غير نفسي ودلني * على الله عن طرده كل مطرد *
فضرب النبي صلى الله عليه وسلم صدره وقال له انت طردتني كل مطرد والرواة ضبطوه بتسديد الراء فلا شاهد فيه وتفصيله في شروح السير اقول هذا كله من ضيق العطر وما قاله هو عين ما قاله سيويه في الكتاب في باب التصديّة وعبارته يقال طرده اذا تحيته واطرده اذا جعلته طريدا هاربا وطردت الكلاب الصيد اذا جعلت تحيه اه وقال السيراني في شرحه يعني ان اطرد ليس تبعا لطرد كذهب واذهب اه الا ان معنى اطرد ليس كما قاله وان كان ليس ببعيد منه واليت من شعر لابي سفيان بن الحارث وكان اخا رسول الله صلى الله عليه وسلم في الرضاع فلما بعث اظهر له العداوة ووقعت منه امور كثيرة في اذية المسلمين وهجماته فلما ضرب الاسلام يجرانه وقعت مكة اتاه هو وعبد الله بن امية بن المغيرة فلانياه بين مكة والمدينة فكلبته ام سلة فيهما فقال لا حاجة لي بهما فقال ابو سفيان لا تخزن يد ابني واذهب في الارض حتى اموت عطشا وجوعا فرق رسول الله صلى الله عليه وسلم لهما فدخلا عليه فانشده ابو سفيان قوله

* لعمر كاتي حين احمل راية * لتقلب خيل اللات خيل محمد *
* لكل الدلج الحيران اظلم ليله * فهذا اواني حين اهدى واهتدى *
* هداني هاد غير نفسي ودلني * على الله من طرده كل مطرد *

ويقولون لما بنيت من الزرع بالطريق يس فيلفظون بما تلفظ به العجم ولا تعرفه العرب ووجه الكلام ان يقال فيه طعام عذى كما يقولون ارض عذاة وعذبة اذا كانت لينة تكتنى بآاء المطر * في معجم البلدان العذى بالبادية

الوضع الذي يثبت في الشتاء والصيف بلا ماء وقال الازهرى كذا قال الليث وليس بذلك انما العذى النخل والزرع الذى لا يسقى الا بماء السماء اه وفي كتاب النبات العذى بكسر العين المهملة وسكون الذال المعجمة والمثناة التحتية وجمعه على اعداء النباتات الذى لم يشرب غير المطر واهل اليمن يسمونه الظهى وهو ايضا العثرى بتشديد الياء ومثله البعل عن الاحمر فان زرع على الماء فهو سقى والا فعذى قال ابن رواحة

* هنالك لا اياك نخل سقى * ولا بعل وان عظم الاياه *

اه فا ذكره المصنف في العذى صحيح لغة واما انكاره البخر فلا فانه بمعنى النقص وهو مما نقص سقيه عن غيره وفي القاموس البخر ارض تثبت من غير سقى وفي كتاب الشروط العمل دبه البخرى بياء النسبة خلاف السقى منسوب الى البخر وهى الارض التى تسمى السماء فقط لانها مضمومة الحظ من الماء اه والعذى بعين مهملة مكسورة وتفتح وبذلك معجمة ساكنة وتحتية مخففة ارض لا يسقيها الا المطر ولا خرس فيها * ويقولون هاون وراوق فيوهون

فيهما اذ ليس في كلام العرب فاعل بفتح العين كخاتم والعين منه واو

والصواب ان يقال فيهما هاوون وراووق لينتظما على فاعول مثل فاروق

وماعون * في الحواشى ذكر ابن قتيبة في باب الاسماء الاعجمية الطرايق والطاجن والهاون وكذا ذكره الجوهري وقال اصله هاوون فخذفت منه الواو الثانية استقلالا لاجتماع واوين فبقي هاون بضم الواو فقالوا هاون بالفتح لانه ليس في كلامهم فاعل بضم العين اه فقد ثبت ان ما انكره صحيح ومثله من الاسماء الاعجمية لاوذ بن نوح ولاون علم رومى وانما قال الجوهري اصله هاوون لانه جمع على هواوين كقانون وقوانين لانه هو الصحيح دون غيره كما توهمه المصنف لان فاعل بالفتح كثير في الاسماء الاعجمية كبايك ولامك ويحيى في العتل ايضا كما سمعته ويقال هاوون ايضا بواوين كما في القاموس وغيره ثم ذكر

• حكاية تنسر ماكر الاجواد وترغب المتأدب في الازدياد وهى ما حكى جاد الراوية •

جاء بتسديد الميم ابن ابي ليلى ميسرة ابو القاسم الكوفي المعروف بالراوية لكثرة روايته للاخبار والاشعار وكان خيرا بياض العرب في عهد بني امية وكانوا يقدمونه ويؤثرونه وقد اتهم بالكذب والزندقة وهو الذي جمع السبع الملعونات وسميت الملعونات لانهم كانوا اذا افشدوا شرا في مجامعهم يقول كبراؤهم علقوها اشارة الى انه مما ينبغي ان يحفظ وما قيل من انها علقوا بالكعبة لا اصل له كما قاله ابن النحاس والرصافة بضم الراء جامع ببغداد والفرز بغين محجمة وراه مهملة ساكنة للابل بمنزلة الركاب للخيول وقوراء بقاء وراه مهملة ممدودة بمعنى واسعة وقوله اجب الامير يوسف بن عمر هو الحجاج قد اخطأ المصنف في هذا قال ابن خلكان لا يمكن ان تكون هذه الواقعة مع يوسف بن عمر الثقي لانه لا يمكن ان يكون واليا بالعراق في التاريخ المذكور في كلام الحريري ثم الشعر فيه ما يحتاج الى التفسير كقوله موثوق اي محبوس من الوثاق وفي بعض النسخ موهوق وهو بمعنىاه وقوله قدمته بانفاء وتشديد الدال المهملة اي وضعت عليه القدماء بالكسرو وهو ما يوضع على فخ الاثاء ليصني ما فيه والتصفيق المزح والصري التغير والمطروق المورد والراووق مصفلة السراب تعلق ليصني بها ولهذا اجاد ابن الوكيل في قوله

* لم يصلب الراووق الا انه * قطع الطريق على الهموم وعاقها *
ويطلق على السراب المروق ايضا وروى انه ارسل اليه بدرة وقال له استعن بها في سفرك ولم يكلفه الاقامة عنده لاساءة ابيه بطلب الجارية التي رآها بين يديه تخدعه • ويقولون للبلدة التي استحدثها المعتصم بالله سامرا فيوهمون فيه كما وهم البصري اذ قال في صلب بابك

* اخليت منه البذ وهي قراره * ونصبتة علما بسامرا *

والصواب ان يقال فيها سر من رأى على ما ذلق به في الاصل لان المسمى بالبلدة يحكى على صيغته الاصلية • قال ابن بري سامرا هو قول نعلب وابن الاعرابي واهل الارز يقولون اسمها القديم ساميرا تسمية لها بسامير بن نوح لانه اقطعها اياها ففكره المعتصم هذه التسمية وغيرها الى سر من را وكراهة المعتصم لاسمها

يشهد لان اسمها سامر مغرا عن ساميرا ولذلك غيره على انه قد حكى اهل اللغة انها قد سميت سامرا فيكون سامرا على هذا صحيحا وحذفت منه همزة ساء وهمزة رأى لعلول الكلمة وقد حكوا فيها ست لغات سرمن راء وسرمن رأى وساء من رأى وسامرا وساميرا وساء مرء وهذا مغير من سا من رأى بحذف الهمزة من سامرا فانه آخره همزة فجعلها بعد اللام على لغة من يقول راء في رأى او مغير من ساميرا وفي مجمع البلدان سامرا لغة في سرمن رأى وهى مدينة كانت بين بغداد وتكريت على نهر في دجلة فخرت وفيها لغات سامراء ممدودا ومقصورا وسرمن راء مهموزا وغير مهموز في قول الحسين الفهساك

* سرمن را اسر من بغداد * فانه عن بعض ذكرها المعتاد *
وسرمن راء ممدود الآخر كما قال البحرى

* لأرسلن وآمالى مطرحة * بسرمن راء يستبطى بها القادر *
وساء من راء وسرمن را عن الجوهري وقال الناس في سامرا سامرة مخففة وينسبون اليها بسرمرى وقيل اصلها سام راء لانه بناها سام وقيل انها وضع عليها الخراج فقالوا لها بالفارسية سامره اى موضع الحساب وقال حزة كانت مدينة عتيقة من مدن الفرس يحمل اليها الاتاة ومره اسم العدد وقيل ان ساما كان يصيف بها وكانت للاكاسرة ثم جردها المضعف سنة احدى وعشرين ومائتين لما ضاقت بغداد عن ممالكه وعسكره وتبرم الناس من ذلك حتى شكوا ذلك اليه وخشى الفتنة على ما فصله ياقوت وبالك بالفتح علم رجل خرج زمان العباسيين وهو ممنوع من الصرف والبيت من فصيحة اولها

* زعم العرب مني الانباء * ان الاحبة آذنوا ببناء *
والبد بفتح الموحدة وتشديد الذال المجمة كورة بين آران وآذربيجان ونمير

قراره يرجع الى بالك * ويقولون لما يحمده من فرط البرد قراص فبوهمون فيه *
ما انكره اطبقت عليه كتب اللغة الا انك قد عرفت فيما اسلفناه ان السين تبدل صادًا فلا وجه لانه كاره * وقوله في الشعر قبح بقاء مفتوحة وباء موحدة ساكنة وآخره جيم نوع من الطير مشهور ومصوص كصبور مهملا ضاعا من لحم يطبخ وبقع في الخل او يكون من لحم الطير خاصة ومطاعم في القوى بقاء

وواو والـف مقصورة وروى بالقرى براء مهملة والشعر لاوس بن جر • ويقولون قتله الحب والصواب ان يقال اقتله كما قال ذو الرمة

- * اذا ما امرؤ حاولن يقتله • بلا احدة بين النفوس ولا ذحل
- * تبسم عن نور ادماسى فى الثرى • وفترن من ألاحظ مضروجة كحل
- قال ابن برى قتل عام فى الحب وغيره قال امرؤ القيس
- * أغرك منى ان حبك قاتلى • واثك مهما أمرى التلب يفعل
- * وقال مروان بن همام
- * هوبتك حتى كاد يقتلنى الهوى • وزرتك حتى لامنى كل صاحب

واذا بنى الفعل للمفعول قيل فى قتله الحب اقتل اى بالحب وكذا من الحب ولا تقل قتل لان اقتل خاص بالحب وقيل عام فى الحب وغيره وهذا هو الذى غلط الحريرى فلم يفرق بين الفعل المبني للفاعل والمبنى للمفعول لانه اذا قيل قتل لم يدر ما الذى قتله واما اقتل فمختص بالحب لا عموم له قلت وقع الحديث على المقتلين ان ينحجز الاول فالاول وفى النهاية الاثيرة يقال اقتل فهو مقتل غير ان هذا انما يكثر استعماله فيمن قتله الحب اه وهذا هو الحق الحقيق بالاتباع وحوار بمعنى طالبين بحيلة ثم عم فى كل طلب والاخذ بكسر الهمة وسكون الحاء المهملة الحقد وكذا الذحل بذال معجمة وحاء مهملة ونور الاقاسى اسنان النفر على التشبه وفى الثرى اى الزاب هنا تجريد ومضروجة بمعنى واسعة من العيون وكل جمع كلاء صفة من الكيل بفتحين لا من الكيل • ويقولون

ما يعرضك لهذا الامر بضم اليا وكسر الراء وتشديد ها والصواب ان يقال

- ما يعرضك بفتح اليا، وضم الراء اى ما ينصب عرضك له وعرض الشئ جأبه
- فى القاموس غرضه بالتشديد اى جعله عرضا له بمعنى معترضا وهو بهذا المعنى
- ولم ار احدا من اهل اللغة منعه ومنه التعريض ضد التصريح • كل الجبن عرضا اى من يعترض ولا نفحص عنه • هو مثل يضرب لترك الفحص والسؤال

في أكثر الامور لانه ربما يظهر منه ما يؤذى ويؤلم ومثله في المعنى قوله تعالى يا ايها الذين آمنوا لا تسألوا عن اشياء ان تبدل لكم تسؤمك واول من قال هذا محمد ابن الحنفية ابن علي رضي الله عنهم والجن هنا هو المأكول المعروف وهو بضم الجيم والباء وتشديد النون في اللفظة القصيدة وفيه لغة اخرى كلفظ الجن ضد النجاسة وهي الشائعة في لسان العامة كما قال بعضهم وقد امر بالقتال

* فلا تأمرني بالشجاعة انني * وحقق عبد يأكل الخبر بالجن *

وعرضا بضم العين وسكون الراء فسر المصنف بمعنى خذه ممن وجدته عنده ولا تسأل عن علمه أسلم ام كافر حثاله على ترك القصص لئلا يؤدي الى ما يسوءه ومثله قولهم

* كل البقل من حيث تؤتي به * ولا تسألن عن البقلة *

﴿ وقيل ايضا ﴾

* فكل ما حلا حين تؤتي به * ولا تسأل النهد عن ثملته *

﴿ وقلت انا ﴾

* واذا اتنسيت من الطلا * لا تسألن عن حاصره *

﴿ وقلت ﴾

* اترك سؤالا لا يضرك تركه * فلربما قد ساء ما ابداه *

* واذا هنالك مشرب لا تسألن * من اين سال وما جرى مجراه *

ويقولون ما كان ذلك في حسابي اى ظني ووجه الكلام ان يقال ما كان ذلك

في حسابي لان المصدر من حسبت بمعنى ظننت محسبة وحسبان بكسر

الخاء فاما الحساب فهو اسم للشيء المحسوب * في شرح الفصل للشهاوي من قال

لم يكن ذلك في حسابي اى ظني اخطأ فانه استعمل مصدر العدد في معنى الظن

وغلط الا ان يريد لم يكن فيما عدته فان الحساب مصدر حسبت الشيء اى عدته

وكذلك الحسبة والحساب والحسبان جمع حساب وفي ادب الكاتب ان الحساب

يكون مصدر حسب بمعنى ظن ايضا وقال ابن بري يجوز ان يريد القائل بقوله

ما كان في حسابي اى محسوبي اى معلومي ومظنونني توسعا فالمصنف على كل

حال في تخطئه مخطئ وقد جرى الاستعمال على خلاف ما قاله والعجب منه انه يقول في شعره كما في الخريدة

* بليت يدي منك بما لم يكن * يخطر في الوهم ولا في الحساب
وهكذا دأبه يقع في مهواته ومن اللطائف هنا قولي
* لله عصر فيه روض الصبا * زاه واغصان التصابي رطاب
* وآه من تسنيت شمل ومن * تفريق جمع لم يكن في الحساب *

وقال الراغب في قوله تعالى وترزق من ثناء يغير حساب اوجه منها تعطيه بحسب ما تعلم من مصلحته وقال في قوله تعالى ويرسل عليها حسابنا عذابا

ونارا • ويقولون تنوق في الشيء والصواب ان يقال تأنق • قال ابن برة
تأنق في الشيء وتنوق كلاهما مسموع فتأنق من الأتق وهو الإعجاب
بالشيء وتنوق من التيقه ومنه قولهم رجل نواق اذا كان حسن
الاصلاح للشيء وفي الامثال خرقاء انت نقة اي انها محكمة لما تعانیه مع كوفها
خرقاء وفي الاساس ان هذا المثل يضرب للجاهل يدعي المعرفة ومن المجاز
تأنق في عمله او كلامه اي فعل فعل التأنق في الرضا يشع ما يوافقه من الآتق
والاحسن وقال علي بن حمزة الوجه تنوق في الشيء من التيقه واما تأنق فمن
الأتق وهو الإعجاب بالشيء ومنه قول ابن مسعود صرت الى روضات اتأنق
فيهن من آتقني الشيء اعجبني فلا معنى لتكدير الافهام بتكثير الاوهام • ومن

امثالهم ليس المتعلق كالتأنق اي لبس القانع بالعلقة وهي البلغة كالذي يطلب
اللقاوة والعاية • لا يخفى ان مادة النقاوة ليست من التأنق في شيء فان قصد بيان
حاصل المعنى فيها والا فهو وهم فدير • ويقولون للمخاطب هم فعلت وهم

خرجت فيزدنون هم في افتتاح الكلام وهو من اشنع الاغلاط والاهوام •
اقول وقع في البخاري في كتاب الحج هم هذا الحديث حديث مالك قال الكرمانى
هم بفتح الهاء وسكون الميم قيل انها فارسية وقيل عربية ومعناها قريب من لفظة
ايضا وقال نجم الأئمة الرضى في بحث حروف التنبيه اما حرف استفتاح وقد

يبدل همزها هاء او عيناً فيقال هما كذا وعما وقد تحذف الفها في الاحوال الثلاثة نحو ام وهم وعم اه فعلى هذا هي لفة في اما الاستقاحية لبعض العرب وابدال الهمزة هاء، واردة في كلامهم نحو اراق في هراق قال بعضهم سمعت الاخفش يقول الامذته جنوني ان تقولوا بس وان تقولوا ليس لقلان بخت اه في القاموس بس بمعنى حسب او هو مسترذل وفي شرح التسهيل بس بفتح الباء الموحدة وكسر السين المهملة المشددة تقول بس زيد اى ارفق به وقالوا ضربه فا قال حس ولا بس واهل زماننا يستعملونها بمعنى اترك القول او الفعل ويسكنونها وهذا فاش في لسان اهل مصر وقد سمعت الكلام على هم واما بخت فبمعنى

الحظ مولدة او معربة وقوله • وقد روى عن جبر انهم يجعلون آله التعريف

ام فيقولون طاب ام ضرب يريدون طاب الضرب • وفي المغني انها نقلت عن طي وجبر وقيل ان هذه اللفظة مختصة بالاسماء التي لا تدغم لام التعريف في اولها ولعل ذلك لفة لبعضهم لا لجميعهم ألا تراها دخلت في الحديث على

النوعين • وحكى الاصمعي ان معاوية قال يوما لجلسائه من افصح الناس فقام

رجل من السماط وقال قوم تباعدوا عن عننة تميم ونلالة بهراء وكسكسة ربيعة

وكسكسة بكر ليس فيهم نغمة قضاة ولا طمطمانية جبر فقال من

اولئك قال قومك يا امير المؤمنين • في كامل المبرد قال معاوية يوما من افصح الناس فقام رجل من السماط فقال قوم تباعدوا عن فرائية العراق وتيامنوا عن كشكسة تميم وتياسروا عن كسكسة بكر ليس فيهم نغمة قضاة ولا طمطمانية جبر فقال معاوية من اولئك قال قومي يا امير المؤمنين قال من انت قال رجل من جرم وجرم من افصح الناس اه وهم من الذين لكنهم جاؤوا مضرثم قال وبكر تختلف في الكسكسة فقوم منهم يدلون من الكاف سبنا كما فعل التميميون في الشين وقوم منهم يثبتون حركة الكاف ويزيدون بعدها سيناً وينو عمرو ابن تميم اذا ذكروا كاف المؤنث ووقفوا عليها ابدلوا منها شيناً لقرب الشين من الكاف في المخرج لانها مهموسة مثلها فارادوا البيان في الوقف لان في الشين

تغشيا والتي يدرجونها يدعونها كافا وربما ابدلوا الكاف الاسلية المكسورة شيئا فقالوا في ذلك ديش كما قاله ابن السيد وروى بدل قوله فرائية العراق للخطانية العراق والخطانية الكنة من قولهم لح في كلامه اذا جاء به ملتبسا وعن الاصمعي نظير فلان نظير الخطانية وهو نظير الاعاجم والخطان قبيلة او موضع ينسب اليه وفي فقه اللغة يعرض في لغة اعراب الشعر وعمان كقولهم في ما شاء الله من الله والغمضة ان لا تبين الكلام ويقال لاصوات الابطال والثيران عند الذعر غماغم والطمطممانية العجمة يقال رجل طمطماني وطمطم ومنه قالوا للجب طمطم لما فيه من منكر او انجمي كما في الفائق والسماط الصف من الناس مأخوذ من السبط ويقال لما يد عليه الطعام تشبيها له به والعتعة تكرير لفظة عن ومنه قول المحدثين عتعة فليست بمولدة كما توهمه المصنف واما قصه ليلي الاخيلية فقبل تغلها عر الشعبي غير صحيح لانه امام ورع وقد رويت على وجه آخر بزيادة انه لما قال للمرأة ذلك قالت له كيف تقطع قول الشاعر

* حاولوا عنا كنيتكم * يا بني حالة الخطب *

فلما قطعه قال ناكثي فاعلن قالت له من هو الفاعل اه وهي حكاية موضوعة وفي فقه اللغة الصاحبي اجمع العلماء ورواة اشعار العرب وياهما على ان قريشا افصح العرب السنة واصفاهم لغة لان الله تعالى اخذهم من جميع العرب حيث اخذ منهم نبي الرحمة وجعلهم سكان حرمه وجيران بيته الحرام وولاته وكانت قبائل العرب يقدون الى مكة المشرفة للحج وللحكمة في امورهم الى قريش وكانت قريش تعلمهم مناسكهم ونحوكم بينهم ولم تزل العرب تعرف لقريش فضلها وتسميها اهل الله لانهم الصريح من ولد اسماعيل عليه السلام لم تشبههم شاة ولم تغلهم عن مناسكهم ناقله تفضيلا من الله وتذريفا اذا جعلهم رهط نبيه الادنين وعشرته الصالحين وكانت قريش على فصاحتها وحسن لغتها ورقة ألستها اذا جاءتهم وفود العرب تحيروا من كلامهم واشعارهم احسن لغاتهم واسنى كلامهم واجتمع ما تحيروه من تلك اللغات الى سلاتهم التي طبعوا عليها فصاروا بذلك افصح العرب ثم يليهم في الفصاحة الست من القبائل وهم خمس من هوازن يقال لهم عليا هوازن وعجز هوازن

وسعد بن بكر وجشم بن بكر وفضر من معاوية وثيف ثم سفي ثم قال ابو عبدة
وافصح هؤلاء بنو سعد بن بكر ولذلك قال صلى الله عليه وسلم انا افصح العرب
يد اتى من قريش واني نشأت في بني سعد بن بكر وكتاب مسترضعا فيهم
وبهذا فسر ابن عباس الحديث انزل القرآن على سبعة احرف • ويقولون

قرضته بالقراض وقصصته بالقص فيوهمون فيه كما وهم بعض المحدثين حين قال
في مزنون بالقيادة وان كان قد ابدع في الاجانة

* اذا حبيب صد عن الف * تيهها واعبي كل رواض *

* ألف فيما بين شخصيهما * كأنه مسمار مقراض *

هو لابن الرومي كما ذكره ابن بسام في الذخيرة في صفة قواد ورواه هكذا الا قوله
* يسعي لكي يجمع وسطيهما * الخ قال ابن بري جاء عن العرب مقراض وجملة
بالافراد كما قال الشاعر

* فعملك ما اسطعت الظهور بلمتي * وعلى ان ألتصاك بالقراض *

﴿ وقال سالم بن رابصة ﴾

* آذيت صدري طويلا عمره حقدا * منه وقلت اطفاري بلا جلم *

وله نظائر كثيرة تركناها خوف السآمة وفي معنى الشعر قولهم ضبة الباب
وعقد درر الاحباب وما اشبه ذلك وفي قول المصنف مزنون قيل الصواب
مزن اي متهم وقيل انه بمعنى مظنون ابدلت ظاؤه زيا وقد مر ما فيه فتذكر •

يقال للذكر والانثى من الطير زوجان كما قال تعالى خلق الزوجين • ذكر اهل
اللفة كالراغب وغيره ان الزوج يطلق على كل واحد من القرنين وعلى
مجموعهما وقد سمع كل منهما من العرب لانها من دوجان وكل منهما من اوج
لغيره بدليل هذه الآية قوله تعالى ثمانية ازواج ثم فسرهما بقوله من الضأن
اثني الخ وفي الدرر والفرر الطولية في قوله تعالى من كل زوجين اثنين قيل
المراد به من كل ذكر وانثى يقال لكل واحد من الذكر والانثى زوج وقال

آخرون الزوجان هنا الضربان وقال آخرون الزوج اللون وكل ضرب يسمى زوجا واستشهدوا بقول الاعشى

* وكل زوج من الدياج يلبسه * ابو قدامة مجبور بذلك معا *

ويقولون في تصغير شئ وعين شوى وعونة فيقلبون الياء فيها واوا والافصح

ان يقال شئ وعينة باثبات الياء فيها • ليس هذا بمتعين وقوله الافصح ينادى عليه فعده ذلك من الاوهام من فضول الكلام وقد صرح في التسهيل بجعل العين قبل حرف التصغير واوا وجويا ان كانت الفاء منقلبة عنها فتقول في باب بويب وجوازا مرجوحا ان كانت ياء او الفاء منقلبة عنها فيجوز في شيخ وناب شويخ ونويب وكذا ضويعة وبويب وقد اجاز ما منه المصنف بمعضهم ونقله في الدر المصون عن الكوفيين فقال هم يقولون في تصغير شئ

شوى فليس ما ذكره المصنف بشئ • ويقولون اشرف فلان على اليااس من طلبه

فيوهون فيه • قال ابو علي في كتاب الحجة ايس يابس مقلوب من يئس يئاس وهو الاصل لاننا نعلم المصدر جاء الا على تقديم الياء نحو قوله * من يأسه اليئاس او حذار * فاما اياس علم رجل فليس مصدر ايس ولو كان كذلك كان من باب جذب وجذب في ان كل واحد منهما اصل على حدة بلا قلب وياياس مصدر استه أأوسه اوسا اذا اعطيته وياياس كقيام وسمى به كما سمي بأوس وعطاء وعطية قال النابغة * وكان الاله مستأسيا * وهو مستفعل من العطاء اى يسأل ان يعطى واما الاسوة فخر اسوت الجرح اذا داويته اه وقال ابن السكيت ايس يأسا ويئس يأسا مصدرهما واحد وقال ابن القوطية ايس من الشئ يأسا ويايسا فهو آيس وفي قول المصنف • والاسم منه الاوس • نعر وقوله

• استقوا منه المواساة • فيه ان مائة اوس من الخجوف والمواساة معتلة اللام فهما اصلان مختلفان فكيف يشتق احدهما من الآخر وايضا المواساة بالواو وان جوزت على قلة خطأ عند المصنف فاصواب المواساة بالهمز وقاعدة القلب التي فرووها مما فصل في كتب الصرف وقولهم للقائط مؤيس ليس بجندا

كما زعمه المصنف لأن الله ألبأه إلى ذلك فهذا الاعتبار يصح وجباً كسكر مسدد

الباء * هموز بمعنى جبان * ويقولون للقناة الجوفاء التي يرمى بها البندق زربطانة

والصواب أن يقال فيها سبطانة لاشتقاق اسمها من السوطة وهي الطول

والامتداد ومنه سمي السباط لامتداده بين الدارين * الزربطانة القشة

المذكورة وما يضاهاها استعمالها المولدون كقول ابن الحجاج

* لها في صرمها بعر صغار * على مقدار حب السببانة *

* به ترمى لحى متعقبتها * كما يرمى الفتي بالزربطانة *

وهي لفظة غير صحيحة وأما كون السبطانة بهذا المعنى عربية صحيحة فليست على

ثقة بذلك ولم يذكرها إلا المصنف والجواليقي والسباط بمعنى السقيفة عربي وأما

اسم البلدة فأعجمي * كما قيل * ويقولون جرح زيد في ثديه فيوهمون فيه

والصواب أن يقال في ثدونه لأن الثدي يختص بالمرأة والتدوة تختص بالرجل *

هذا مما ذهب إليه بعض اللغويين وذهب غيره إلى عمومه فقال الثدي يذكر

ويؤنث وهو للرجل والمرأة واقتصر في القاموس على تذكره وهو الأشهر وفي

صحيح مسلم أن رجلاً من الصحابة وضع ذباب السيف بين ثديه فاستعمل الثدي

للرجل وفي شرحه الثدي مذكر على اللغة الفصيحة وعليها اقتصر القراء

وتعجب وكثير من أهل اللغة وحكى ابن فارس والجوهري فيه التذكير والنأنث

وقال ابن فارس الثدي للمرأة ويقال لذلك الموضع من الرجل تدوة بالفتح بلاهزة

وبالضم مع الهزة قال الجوهري الثدي للمرأة والرجل فعلى قول ابن فارس يكون

الثدي استعير للرجل وفي الحديث الصحيح أنه حفر للعامة إلى تدوتها كما رواه

أبو داود وصححه ابن حجر وقال أنه استعمل فيه التدوة للمرأة فليست مخصوصة

بالرجل كما قيل ومن الغريب هنا قول بعض علماء العصر على تقدير تذكير الثدي

واختصاصه بالمرأة مع تأنيث التدوة واختصاصها بالرجل يكون ما للرجل

مؤنثاً وما للمرأة مذكراً كما في باب العدد وهما كلمتان مختلفتان ومن الفوائد هنا

ما في القصصيات لأبي علي الفارسي فإنه قال في جمع فعل على فعلة نحو قرد وقردة

وبابه لازم الهاء ليغرى بين جمع المؤنث والمذكر مثل كسرة وخرقة وكسرو خرق وهى لتأكيد تأنيث الجمع كما فى أسماء العدد لانها بمعنى الجماعة ثم حذف من

المذكر للفرق بينهما • فاما تسمية المقتول بالنهروان ذا الثدية فليست للإشارة فيه

الى ان له ثنيا • يعنى ان المراد به ان يده لنقص خلقتها شبهت بشدى المرأة بدليل انه روى ذا اليدية بياء تحية فليس مما نحن فيه حتى يرد نقضا وقيل انه مصغر ثدى بناء على انه مؤنث كما مر وقيل هو مصغر ثدوة بمحذف نونه وقلب واو ياء وفى مسلم فى حديث الخوارج فيهم رجل له عضد وليس له ذراع وعلى عضده مثل حلة الحدى عليه شعرات بيض الحديث وفى ابى داود مثله وهو نافع المخرج ولقب ذا الثدية كما فى جامع الاصول

* اذا جاوز الاثنين سرفاته * يث وتكثير الوشاء قين *

هذا من قصيدة لقيس بن الخطيم الانصارى والخطيم مصغر بخاء مجمعة وطاء مهملة ومنها

* اجود بمضنون التلاد واننى * بسرك عن سالى لضنين *

* اذا جاوز الاثنين سرفاته * يث وتكثير الحديث قين *

* فان منع الاخوان سرا فاننى * كتوم لاسرار العشير امين *

* يكون له عندى اذا ما ضمنت * مكان بسوداء الفؤاد مكين *

* سلى من جلسى فى الندى وصاحي * ومن هولى بين الرجال خدين *

* باى اخى حرب اذا هى شمرت * وقدرة خصم بانوار اكون *

* وما يحذر الجار الغريب خيانتى * وان لم يزل فى المقرفين خؤون *

وهى طويلة والبث بالباء الموحدة بمعنى الافشاء وروى يث بالتون وهو بمعنىناه

وقين بمعنى حقيق وجدير • نجر بفتح الجيم بمعنى حضر ومنه قولهم ناجزا

بناجز اى حاضرا بحاضر وتقدا بتقد فاما اذا كان بمعنى الانقضاء فالفعل نجز

بكسر الجيم • هذا غير متفق عليه وفى الحواشى قال ابن طريف اللغوى نجزت

الحاجة نجازا ونجز ايضا ذهب وانقضى فجعلها بفتح الجيم في الجمع ونجز الشيء اذا حضر ومنه ناجز وناجز ثم انشد المصنف شعر النابغة وهو
 * وان امرؤا يرجو الخلود وقد رأى * سرير ابى قابوس يغدو لقد عجز *
 * وكان ربيعا لليتامى وعصمة * فلك ابى قابوس اضحى وقد نجز *
 اقول التحقيق في نجز ما في شرح الكتاب لابن غالب وهو قال الحررى في الدرة
 نجز بفتح الجيم من باب ضرب حضر ومنه بعته ناجزا بناجز اى حاضرا بمحاضر
 واذا كان بمعنى نقد اى فنى وانقضى فهو بكسر الجيم من باب علم كما في الفريدين
 للهروى وعليه قول النابغة اضحى وقد نجز وفى الحديث فى الصرف الا ناجزا
 يتاجز لا يجوز غيره ونجز بنجز اذا حضر وانجز وعده احضره والناجزة فى الجود
 المفاخرة وانشدوا

* فلنا كلن مناجزا من مالنا * ولتسرين بدن عالم قابل *
 اى بمحاضر من مالنا واما نجز بنجز نجزا فبمعنى فنى انتهى كلام الهروى وهو
 المعروف لا ما قاله الاعلم اه وابو قابوس هو النعمان بن المنذر ملك العرب وقابوس
 معرب كاووس • ويقولون فى جمع جوالق جوالقات فيعلمون فيه لان

القياس المطرد ان لا يجمع اسماء الجنس المذكرة بالالف والتاء • الجوالق
 الفرادة معرب كواله وفى القاموس هو بكسر الجيم واللام وبضم الجيم وقم
 اللام وكسرها وجهه جوالق كعكائف وجوالق وجوالقات اه ومن حفظ
 حجة على من لم يحفظ فلا عبرة بانكار المصنف له ثم ذكر ما شذجه بالالف
 والتاء من اسماء الجنس المذكرة فعدها • جام • وقالوا فى جمه جامات وقد قيل
 انه سمع تأنيثه وعربيته فى القديم ديماس وقيل لبعض الجنى لم قبل فى جمع الحمام
 جامات وهو مذكر قال لانه يجمع كثيرا من النساء و • ساباط • مر
 تفسيره قريبا و • سراق • هو ما يمد على صحن الدار معرب سراده وجمه
 سرادقات و • ابوان • بكسر الهمزة صفة عظيمة ويجمع على ابوانات واواوين

و • خيال • ما يترآى فى اليفظة او الحلم وسمع فيه خيالة وجهه على خيالات
ويقال اخياله ايضا قال الثنى

* اذا خيالاته اطفن بنا * اضحكه انى لها حامد *
وخيالات كما قال الكندى يجوز ان يكون جمع خيالة وهو الاصل او جمع خيال
وهو القياس فى جمع ما لا يعقل و • جواب • هو جواب السؤال المعروف
ويجمع على جوابات لكن قال ابن الجوزى فى ذيل الدرّة قال العسكري العاصم
تقول فى جمع الجواب جوابات واجوبه - وهو خطأ لان الجواب مثل الذهاب
مصدر لا يجمع قياسا قال سيويه الجواب لا يجمع وقولهم جوابات واجوبه
مولد اه

﴿ تنبيه ﴾ من قال الحمام مؤنث فشبهته ان الجوهري انشد يثا وقع فيه مؤنثا
وهو

* واذا دخلت سمعت فيها رنة * صوت المعاول فى بيوت هداد *
ويروى لفظ المعاول قال الساج السبكي كذا اورد الجوهري فى فصل العين
من باب اللام وعبارته المعول الفأس العظيم ينقر بها الحجر وجهه معاول
واما قوله فى صفة الحمام وانسد البيت معاول وهداد فهما حيان من الازد اه
والحمام مضبوط بنسديد الميم ضبط قلم وعليه قول ابن الجباز فى قوله انه مؤنث
وفى تلخيص المظفرى ما نصه ان امر بن حصن كان يذبح الحمام فخشى الجعد
السدوسى ان يذبحهما ما كان له فقال

* امر بن حصن بالحمام فسانى * اخشى على طرفى نفاذ تلادى *
* خضر مطوقة الفرد كأمنا * خضبت قوائمهن بالقرصاد *
* واذا دخلت سمعت فيها رنة * لفظ المعاول فى بيوت هداد *
وهذا يقتضى ان الحمام محقق الميم اسم للطائر المعروف لا مشددا اسما للمكان
وفيه ايضا المقاول جمع مقول بالقاف وهو والليل بمعنى فى لغة اليمن اه من
تذكرة الصفدى وقوله • وسجل • يجمع على سجلات وهو مذكر او مؤنث
بصحيفة • ولهذا عيب على ابى الطيب قوله

* وان يك بعض الناس سيقا لدولة * ففي الناس بوقات لها وطبول *
هو من قصيدة له مدح بها سيف الدولة واولها
* ليالى بعد الظاعنين شكول * طوال وليل العاشقين لمويل *
ومناه من لا غنى فيه او من ينسبع امره كالطبل والزمر وانما عيب عليه لانه
لفظ ثقيل مستهجن قال الواحدى البوق جاء في كلام العرب وجمعه بوقات وان
كان مذكرا كحمام وحامات فقد عرفت انه سمع جمعه وانما لم يعب عليه من
هذه الجهة التى قالها المصنف وانما هو من جهة انها لفظة غريبة مستكرهة
في السمع وهو معرب بورى وفي الاساس من المجاز رجل ينفع في البرق اذا كان
ينطق بالكذب والبائل وما لا طائل نفعه وجاء بالبوق ونطق بوقا قال
حسان * الا الذى نطقوا بوقا ولم يكن * وبوق فلان كذب

• فاما جوالق فذكر سبويه انه لم يسمع عنهم في جمعه الا جوالق واجار غيره

ان يجمع على جوالق بفتح الجيم كما قالوا في جمع غرائق • استطرد فذكر
ما جاء من فواعل بالضم وجمعه فواعل بالفتح فلم يفرق بين مفردة وجمعه المكسر
بغير حركة واحدة وهو من النوادر وذكر المصنف له اربعة امثلة وقد زاد
ابن السيد في شرح ادب الكاتب الحسام بضم الحاء في المفرد وقمحا في الجمع
الذى يتخير وقرافر وعذافر فصارت سبعة • جمع المصمر بالالف والتاء

نحو ثويات ودريهمات • علله المصنف بانه بمنزلة صفات ما لا يعقل وهي
تجمع كذلك كجبال شامحات وعلله غيره بانه انما جمع كذلك لنسب علامة التصغير
ولو كسر زالت وجعل ما لا يعقل في حكم المؤنث ولكل وجهة • ومن حكم

هذا النوع من المذكر المجموع بالالف والتاء ان يذكر في باب العدد بلاهاه

كالؤنث فتقول كتبت ثلاث سجلات وبنت ثلاث حمامات لان الاعتبار في باب
العدد باللفظ دون المعنى • هذا مذهب بعض الكوفيين قال الساطبي في شرح
الافية قالت طائفة من النحاة يعتبر في العدد لفظ الجمع لا لفظ المفرد فيقولون

ثلاث سجلات واربع جامات وخمس سرادقات ونحوه والعرب على خلاف ما قال هؤلاء وهو مذهب البصريين اه فاقاله المصنف مبني على هذا المذهب الضيف الذي ذهب اليه بعض الكوفيين والصحيح انه يراعى في الجوع آحادها فتقول ثلاثة ارغفة فثبت التاء في ثلاثة نظرا الى الرغيف وان كان في ارغفة تاء التأنيث وكذلك ثلاثة سجلات نظرا الى السجل فان اضيف العدد الى اسم مفرد وهو جمع معنى وليس جمع سلامة ولا تكسير روى لفظه دون واحد نحو ثلاثمائة فراديت المائة ولم تراع العدد وكذلك ثلاث من الخيل والابل لانها اسم مفرد وليس بجمع واما ثلاثة طلحات فانما لزمته التاء لان العبرة في هذا الباب بالتأنيث المعنوي حقيقة او مجازا لا بالتاء فافهم فان المصنف خبط فيه خبط عشواء ثم قال

• انهم لا يفرقون بين معنى نعم وبلى فيقيون احدهما مقام الاخرى وليس كذلك

لان نعم تقع في جواب الاستفهام المجرد من النفي فتزد الكلام الذي بعد حرف الاستفهام • قال ابن بري اعلم ان نعم مصدقة للجملة التي قبلها فيقدر اعادتها بعد نعم من غير استفهام فاذا قال أزيد قائم فقلت نعم فتقديره نعم زيد قائم فان قال أزيد لبس قائم فقلت نعم فتقديره نعم ليس زيد قائم فهي ابدا داخلية على الجملة التي قبلها تقديرا من غير استفهام موجبة كانت او سالبة واما بلى فلا تقع الا بعد النفي موجبة للجملة فاذا قال أليس زيد قائم فقلت بلى فتقديره بلى زيد قائم بتقدير جملة موجبة لانك تسقط اراء النفي مع حرف الاستفهام وتبقى الجملة بحالها فان قال أليس زيد لا يملك دينارا فقلت بلى فتقديره لا يملك دينارا فيسقط النفي الاول للمصاحب لالف الاستفهام لا غير ويبقى النفي الثاني لا يغيره ولو آتيت بنعم في هذا الموضع لصار تقديره نعم لبس زيد لا يملك دينارا فتوجب له ملك الدينار وبلى تنفيه • ولهذا قال ابن عباس • الخ قال ابن طال فيه نظر ان صح عنه وذلك ان هذا النفي صار مقرا فكيف يكفرون بتصديق التقرير وانما المانع من جهة اللفظ وهو ان النفي مطلقا اذا قصد ايجابه اجيب ببلى وان كان مقرا بسبب دخول الاستفهام عليه وانما كان

كذلك تغليباً لجانب اللفظ ولا يجوز مراعاة جانب المعنى إلا في ضرورة شعر
كقوله

* أليس الليل يجمع أم عمرو * وإيانا وذاك بنا تداني *
* نعم وارى الهلال كما تراه * ويعلوها النهار كما علاني *

وفيه بحث لابن مالك قال في التسهيل بلى لاثبات نفي مجرد أو مقرون باستفهام
وقد يوافقها بعض المقرون ولم يقيد بضرورة الشعر وكيف يصح ان يكون
ضرورة وقال المرادى ان منه قول الانصار للنبي صلى الله عليه وسلم وقد قال
لهم أستم ترون ذلك قالوا نعم وإنما ساغ هذا لأمن اللبس وقد تقول بيت
جحدري بأنه جواب لمقدر في نفسه من ان الليل يجمعه وأم عمرو واجاز بعضهم
ان يكون جواباً لما بعده فقدم وقال أبو حيان الاول ان يكون جواباً لقوله
فذاك بنا تداني وقال الكرماني انه كذلك في اصل اللغة وأما العرف فلا يفرق
بينهما ومنه يعلم الجواب عما حكاه عن ابن الأثير وفي الغني بلى لا يجاب بها
الاستحباب وذلك متفق عليه لكن وقع في عدة احاديث ما يقتضي خلافه كحديث
البخاري انه صلى الله عليه وسلم قال لاصحابه أترضون ان تكونوا ربع اهل الجنة

قالوا بلى لكنه قليل لا يقاس عليه ♦ حتى قال بعضهم ان اصلها بل وإنما

زيدت الالف ليحسن السكوت عليها ♦ قال ابن فارس في فقه اللغة الصحابي
انها بل وصلت بها الف لتكون دليلاً على كلام يقول الفائل أما خرج زيد
فتقول بلى فبلى رجوع عن جحد والالف فيها دلالة على كلام كأنك قلت بل
خرج زيد يعني انها مدة كمة التذكر وفيما انشده من قول الشاعر * فبالك من
داع دطاني نعم نعم * جمع بين اللتين لينفاير لفظاهما ولو فحنت عينهما كان
تأكيدا وما يحسن ابراده هنا قولي

* وقائلة في فتية وعظوا وما * لهم عظة تجدي لدى سائر الامم *
* أهم نعم للماء يحمل ظهرها * وقد ظمئت في البر قلت نعم نعم *

ومن ذلك انهم لا يفرقون بين قولهم زيد يأتينا صباح مساء على الاضافة

ويأتينا صباح مساء على التركيب • حاصل فرقه ان في الاضافة الايتان في الصباح فقط وفي التركيب في الصباح والمساء معا وليس كما قال ابن يري ليس هذا الفرق مذهب احد من التحوين البصريين قال السيرافي يقال سبر عليه صباح مساء وصباحا ومساء ومعناه واحد وليس سير عليه صباح مساء مثل ضربت غلام زيد في ان السير لا يكون الا في الصباح كما ان الضرب لا يقع الا بالاول وهو الغلام دون الثاني لانك لو لم ترد ان السير وقع فيهما لم يكن في ايتانك بالمساء فائدة وهكذا قال سيويه فلا عبرة بما قاله المصنف وعلى ذكر صباح مساء يحسن ايراد قولي فيه

* يا طرة من فوق غرة شادن * تهدي لرايتها ضني الاهواء *
 * عبث العرام بمهجتي في حبها * عبث التسمي بها صباح مساء *

واجازوا ان تقع الفاء جوابا للثني في مثل قوله تصالي يا ليتني كنت معهم فافوز

فوزا عظيما ومنعوا ان تقع جوابا للترجي وضعفوا قراءة من قرأ لعل ابلغ الاسباب

اسباب السموات فاطلع بالنصب • قال في المغني قول فرعون لعل ابلغ الخ انما قاله جهلا ومخرقة وافكا وقال الزمخشري وغيره انه اشربها معنى ليت ولبت تتعلق بالسحيل غالبا وبالممكن قليلا فقد علم انه يقام كل منهما مقام الآخر وان مثله ورد في النظم المجيد وابته التفات فلا عبرة بما قاله المصنف • ومن ذلك انهم لا يفرقون

بين العر والعر بفتح العين وضمها وبينهما فرق في اللغة وهو ان العر بفتح العين

الجرب وبضمها قروح تخرج من مشافر الابل • تبع المصنف فيما ذكره ظاهر كتب اللغة المشهورة وقد ذهب كثير من اهل اللغة الى خلافه وفي القاموس العر والعر الجرب او بالفتح الجرب وبالضم قروح تخرج في اعتناق الفصلان وفي الصحاح العر بالضم قروح مثل القوبا تخرج في الابل متفرقة في مشافرها وقوائها يسيل منها ماء اصفر فتكوى الصحاح ثلثا بعديها المرض وكون المكوى هو الصحيح ينهد له بيت النافعة وقال الاصمعي يكوى واحد بما اصابه الداء وقال ابن بري انما تكوى مشافر الصحاح لان من شأن الابل ان

يحك بعضها بمشافرها فإذا كوى مشفر البعير لم يحك به فإمن بزعمهم من
العدوى وقيل إنما تكوى أعجازها لا مشافرها لأن الذي به العرب يحك مشافره
بأعجاز ما صح منها وما سقم فإذا حك جواضع الكى يذفع به وما أشد للنافعة من
قصيدة له يعاتب بها النعمان بن المنذر أولها

* عفا ذو حسام فرتنا فالتقارح * فخبيا أريك فالتلاع الدوافع *
* أنوعد عبدا لم يحنك أمانة * وترك عبدا ظلما وهو ضالع *
* حلت عليه ذنبه وتركه * كذى العر يكوى غيره وهو رافع *

كذا رأيت في ديوانه وما ذكره المصنف من أنه يكون الصحيح فيراً السقيم
قول الأصمعي وأبي عمرو وقال ابن دريد إنما يكوى الصحيح لئلا يتعلق به الداء
لا ليبرأ السقيم فحنى البيت حيث أنك تركت المذنب وأخذت البرئ وهذا مثله
لأن السقيم أولى بالكى وقيل إن العرب كانت تكوى النافعة إذا أصاب فصيلها
الع لفساد لبنها فإذا كويت برئ ففصيلها لبراءة أمه وفي شرح أدب الكاتب
قال أبو عبيدة هذا تمثيل لا حقيقة كقولهم يشرب عجلان ويسكر مسلمة ولم يكونا
شخصين موجودين وله نظائر كثيرة كقول المتنبي

* وجرم جره سفها قوم * فخل بغير جارمه العذاب *
* وقول الآخر ﴿

* رأيت الحرب يحببها رجال * وبصلى حرها قوم براء *
* وقول الآخر ﴿

* غري جنى وأنا المعاقب فيهم * فكأننى سبابة المتندم *
وقوله كذى العر حال أى تركته شبيهاً بذى العر أو قائم مقام المصدر أى تركا
كترك ذى العر وجلة وهو رافع حالية وجلة يكوى مفسرة لما قلها فلا يحل لها

من الأعراب • لا يفرقون بين قولهم بكم ثوبك مصبوغاً وبكم ثوبك مصبوغ
وبينهما فرق • لأن السؤال فى الأول عن ثمن الثوب المصبوغ وفى الثانى
السؤال عن ثمن الصبغ نفسه لأنه فى النصب حال من الثوب فكان صفة له
معنى وفى الثانى مصبوغ بالرفع خبر ثوبك وبكم متعلق بالخبر وهذا هو

التبادر منه قال المبرد في كتابه المقتضب تقول بكم ثوبك مصبوغ لان
التقدير بكم فلسا ثوبك مصبوغ او بكم درهما كما تقول على كم جذعا يتك
مبنى اذا جعلت على كم ظرفا لمبنى ورفضت البيت بالابتداء وجعلت المبنى خبرا
عنه فهذا على قول من قال في الدار زيد قائم ومن قال في الدار زيد قائما
فجعل في الدار خبرا قال على كم جذعا يتك مبنيا اذا نصب مبنيا جعل على كم ظرفا
للبيت لانه لو قال لك على هذا المذهب على كم جذعا يتك لاكتفى بالكلام

كما انه لو قال في الدار زيد لاكتفى به اه • وكذلك لا يفرقون بين قولهم لارجل

في الدار ولارجل في الدار والفرق بينهما انك اذا قلت لارجل في الدار بالفتح

فقد عمت جنس الرجال بالتني وكان كلامك جواب من قال هل رجل في

الدار فاذا قلت لارجل في الدار بالرفع فالمراد نفي الخصوص • لا وجه لهذا

ايضا فانه اذا بنى على الفتح كان نصا في الاستغراق كما قالوه واختلفوا في

تعليقه واذا رفع احتمل الاستغراق وعدمه وقد يتعين الاستغراق بقرينة قائمة عليه

كما صرحوا به ولهذا قرئ بهما معا في بعض الايات كما تقرر في محله كقوله

نعالي لا بيع فيه ولا خلة ولا شفاعة فقوله المراد نفي الخصوص ليس بصحيح على

اطلاقه • ومن ذلك انهم لا يفرقون بين قولهم خلف الله عليك واخلف الله

عليك والفرق بينهما ان لفظ خلف الله يقال لمن هلك له من لا يستعصمه

ويكون المعنى كان الله خليفة لك عنه ولفظ اخلف الله عليك يستعمل فيما يرجى

اعتياضه • هذا احد قولين لاهل اللغة فيه وفي المصباح استخلفته جعلته

خليفة لي وخلف الله عليك كان خليفة ابيك عليك او من قدمته بمن لا يتعوض

منه كالعلم واخلف الله عليك بالالف رد عليك مثل ما ذهب منك ويقال اخلف

الله عليك مالك واخلف لك بخير وقد يحذف الحرف فيتمال اخلف الله عليك

ولك خبرا قاله الاصمعي اه وفي التاموس ما يشير الى عدم الفرق بينهما ولكل

وجهة لمن تبصر • وكذلك لا يفرقون بين معنى مخوف ومخيف والفرق

بينها انك اذا قلت الشيء مخوف كان اخبارا عما حصل الخوف منه كقولك الاسد

مخوف واذا قلت مخيف كان اخبارا عما يتولد الخوف منه كقولك مرض مخيف

اي يتولد الخوف منه لمن يشاهده • قال ابن ربي اذا قلت خاف زيد الطريق فزيد الخائف والطريق مخوف ولو قلت اخاف زيد الطريق فزيد المخوف والطريق هو المخيف ولا بد من تقدير مفعول مخدوف تقديره اخاف الطريق زيدا الهلاك لان الهمزة زائدة مفعولا وزيدا وان كان مفعولا فهو في المعنى فاعل كما تقول اضريت زيدا عمرا فريدا مفعول وهو في المعنى فاعل بالمفعول الثاني اي جعلت زيدا يضرب عمرا فهو الضارب لعمرو وكذلك جعل الطريق زيدا يخاف الهلاك فزيد هو الخائف فبان بهذا انك اذا قلت طريق مخوف فليس الطريق هو المخوف المخدور انما المخوف المخدور غيره وهو الهلاك الذي فيه واذا قلت طريق مخيف فالطريق مخوف وليس المخوف منه ولو كان الطريق هو المخوف في اللفظ فليس هو المخوف في المعنى وانما المخوف ما يتوقع فيه من هلاك وعطب فقد آل معناهما الى شيء واحد ألا ترى انك اذا قلت خفت الطريق فالطريق مخوف وان كان ليس هو الذي اوجب ان تخافه فقولهم الطريق مخوف لا خطأ فيه وفي الصباح خاف بخاف خوفا وخيفة ومخافة وخفت الامر يتعدى بنفسه فهو مخوف واخافني الامر فهو مخيف بضم الميم وطريق مخوف بالفتح ايضا لان الناس خافوا فيه ومال الخائض فاحاطت الناس فالحائض مخيف ومخوف ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال اخفته وخوفته • لا يفرقون بين

او وام في الاستفهام فيقولون احدهما منزلة الاخرى فيوهمون فيه • ما ذكره مقرر في كتب العربية غثه وسمينه الا ان فيما ذكره امورا • منها • انه قال يجب ان يجب ازيد عندك ام عمرو بنم او بلا وليس بسديد لما في المفتي من انه لو اجيب بالتعيين صح لانه جواب وزيادة • ومنها • انه جوز العطف بعد همزة التسوية باو وقد منع ابن هشام على ما فيه من القال والقليل • ومنها • انه ذكر من معاني او التقريب وهو معنى غرب • لا يفرقون بين الحن والحض

وقد فرق بينهما الخليل فقال الحث يكون في السير والسوق في كل شيء والحض يكون فيما عداهما • ما ذكره الخليل هو في اصل وضعه واما في الاستعمال فلا يفرقون بينهما ولهذا سوى بينهما صاحب القاموس وقال النحاة حروف التحضيض ما دل على الحث على الفعل والامر في ذلك سهل • وكذلك

لا يفرقون بين النعم والانعام وقد فرق بينهما العرب فجعلت النعم اسما للابل خاصة او الماشية التي فيها الابل وقد تذكر وتؤنث وجعلت الانعام اسما لانواع المواشي من الابل والبقر والغنم حتى ان بعضهم ادخل فيها الطباء

وحر الوحش تعلما بقوله تعالى احلت لكم بهيمة الانعام • قال الراغب النعم يختص بالابل وجمعه انعام وسميت بذلك لانها من اعظم النعم عند العرب لكن الانعام يقال للابل والبقر والغنم ولا يقال لها انعام حتى يكون في جعلها الابل وقال ابن بري هو من التغليب اذ غلبوا النعم على غيرها فحيث لا فرق في الحقيقة بينهما وكونها شاملة للطباء وحر الوحش لس من اللفظ بل من اضافة بهيمة الى الانعام كلجين الماء كما في الكساف لانه من مسماء كما توهمه المصنف ومن هنا علم ما في اقحام لفظ البهيمة من البلاغة لما فيها من النصيب على التعميم لانها لو لم تذكر لربما توهم ان المراد بها الابل فقط وما في شرح الكشاف للقطب من انه للاجمال ثم للتفصيل ليس بشيء لانه لم يعهد مثله في مضاف ومضاف اليه وفي درة التأويل لم قال نسقيكم بما في بطونه في سورة النحل وقال في سورة المؤمنين بما في بطونها والجواب ان الانعام في سورة النحل وان اطلق لفظ جميعها فظاهر ان المراد بعضها ألا ترى ان الدار لا يكون لجميعها وانما لبعض اناها فكأنه قال وان لكم في بعض الانعام لعبرة نسقيكم بما في بطونه ولهذا ذهب من ذهب الى انه رد على النعم لانه يؤدي ما يؤديه الانعام من المعنى والمراد ما ذكرناه بالدلالة التي بينها ولا كذلك في سورة المؤمنين لانه قال نسقيكم بما في بطونها ولكم فيها منافع كثيرة ومنها نأكلون وعليها وعلى

الفلك يحملون فاخير عما تتصف به اصناف النعم ذكورها واناثها فلم يحتمل
ان يراد بها البعض كما قال ثمة * ومن ذلك توهمهم ان معنى بات نام وليس
كذلك بل معنى بات اظله الميت واجتث الليل نام اولم يتم يدل على ذلك قوله تعالى
والذين يبيتون لربهم الآبة ويشهد له ايضا قول ابن ربيص

- * باتوا نياما وابن هند لم يتم * بات يقاسيها غلام كـازنم *
- * خدج الساقين خفاق القدم * قد لقيها الليل بسواق حطم *
- * ليس براعى ابل ولا غنم * ولا يجرار على ماهر وضم *
- * من يلقي يود كما اودت ارم *

وهذا الشعر لشيد علم كصفر الرشد ضد النفي ابن ربيص ! نعم اراء الميمنة
وقبح الباء الموحدة ثم ياء مناة تحية يليها ضاد محجمة بصيغة المصغر انضما
وروى ابن المكرم في كتاب الكناية ان معاوية لما رشح ابنه يزيد لولاية
عهد وكان عبدالله بن الزبير يرى انه اولى بالامر منه فلما قدموا مكة
قال ابن الزبير لاهل مكة هذا يزيد ابن امير المؤمنين فسلوه وفصد انهم
لا كشار المسألة عليه اذا ردهم نسبوه لفضل وزهدوا فيه فلما أُلحوا في سؤاله
فهم ذلك يزيد واخبر اياه انه من كيد ابن الزبير فقال تكفاه ان شا الله تعالى
وقال لابن الزبير انت اعلم باهل مكة وادري بقريش من يزيد فاقبض المال
واقسمه فيهم كما تعلم فاته فريش حتى اضجرته وكان لخله يصعب عليه خروج المال
من يده فلما زال حتى صار ذميا فيهم ومعاوية وابنه محمودين وسرهما ذلك ثم
جعل ابن الزبير يرتجز ويقول

- * يلقيها الليل بعصلى * مهاجر ليس باعراق *
- * يمرض بمعاوية لانه لم يهاجر فلما بلغ يزيد قال * باتوا نياما وابن هند لم يتم *
- الح واجب بذلك لما فيه من التعريض بابن الزبير وكان يتمثل به غيره ففي مجمع
البيان ان رجلا من ربيعة يقال له حطيم بن هند البكرى اقبل حتى اتى

التي صلى الله عليه وسلم وحده وخلف خيله خارج المدينة فقال الى م تدعو
يا محمد وكان عليه الصلاة والسلام قال لاصحابه قبله يدخل عليكم اليوم
رجل من ربيعة يتكلم بلسان الشيطان فلما اجابه النبي صلى الله عليه وسلم
قال أنظرنى لعلى اسمى فلى من اشاوره وخرج من عنده فقال صلى الله
عليه وسلم دخل بوجه كافر وخرج بوجه غادر فر بسرح اهل المدينة
فساقه وانطلق به وهو يرتجز بقوله قد لفها الليل الخ وصحح البلادى
انه للحطيم وهو شريح بن ضبيعة بن عمرو بن مرند احد بنى نعلبة وهو ممن
اسلم وارتد بعد وفاة النبي صلى الله عليه وسلم واستعمال البيت فى احد فرديه
بقربة تدل عليه غير بعيد • ومن ذلك توهمهم ان القينة المغنية خاصة وهى

فى كلام العرب الامة متنية كانت او غير مغنية • وقيد ابن السكيت بالامة
البيضاء واستعمله بمعنى المغنية كثير فى كلام العرب فظلموا ونثروا وفى
الحديث كان لعبد الله بن خطل قبتان تفتيان وفى القماموس القينة
المغنية او اعم وهو يخصص للعام باحد فرديه او من المجاز المشهور فلا وجه
لانتكاره • ومن ذلك توهمهم ان الراحلة تختص باناقة النجبة وليس كذلك

بل الراحلة تقع على الجمل والناقة والهاء فيها هاء المبالغة • هذا قول لبعض
اهل اللغة وذهب الجوهري الى ان الراحلة الناقة التى تصلح لان ترحل قال
ويقال الراحلة المركب من الابل دكرا كان او انثى اه فقد عرفت انه امر
مختلف فيه عندهم وكون الهاء فى فاعله بمعنى مفعول للمبالغة بناء على انه لا يجوز
تأنيته كما نص عليه سيبويه وراضية ايضا كذلك وفيه كلام فى شروح
الكتاب • البهم اللون الخالص الذى لا يخالطه لون آخر سواء كان

ابيض ام اسود ام غيره • وهذا ايضا قول لبعض اهل اللغة وخصه بعضهم
بالاسود وفى القماموس وغيره البهم الاسود اه وبه جرى الاستعمال فليس
ما انتكره ينتكر

* فيتنا فسوس الناس والامر امرنا * اذا نحر فيهم سوقة تنتصف *

ذكر اهل التاريخ انه لما قدم سعد بن ابي وقاص القاسية امرا اتته حرقة بنت النعمان بن المنذر في جوار لها زيهن كزيتها تطلب صلته فلما وقفن بين يديه قال ايكن حرقة قالت هي انا حرقة فا تكرارك الاستفهام عني ان الدنيا دار زوال وانها لا تدوم على حال تنقل باهلها انتقالا وتعيبهم بعد حال حالا انا قد كنا ملوك هذه الارض قبلك بجي الياس خراجها ويطلعنا اهلها فلما ادبر الامر وانقضى صاح بنا صالح الدهر فصعد عصانا وشنت ملانا وكذلك الدهر يا سعد انه ليس من قوم في بسرة الا والدهر يعقبهم عسرة ثم انشأت تقول من شعر لها

* فينا نسوس الناس والامر امرنا * اذا نحن فيهم سوقة نتنصف *
* فاقف لدينا لا يدوم نعيمها * تغلب تارات بنا وتصرف *

فقال سعد قاتل الله عدى بن زيد كانه ينظر لهذه حيث يقول

* ان للدهر صولة فاحذرنها * لا تدين قد امنت الدهورا *
* كم يبيت الفتي معافي فيردى * ولقد بات آمنا مسرورا *

ثم اكرمها واحس جائزتها فقالت تدعو له لا جعل الله لك الى ليم حاجة ولا زالت عندك لكرم حاجة ولا نزع الله عن عبد سايع نعمة الا جعلك سبا في ردها عليه ثم خرجت فقبل لها ما صنع لك الامر فقالت

* حاط لي نعمتي واكرم وجهي * انما يكرم الكرم الكرم *

وقد روى نسوق موضع نسوس وهو من السباسة وتنصف نتخدم والسوفة من عدا الملك مطلقا لاهل السوق فقط وهم سوقية بيا النسبة وفي الكلم التوابغ السوقية كلاب سلوقية * ومنه توهمهم ان هوتا لا يستعمل الا في

الهبوط وليس كذلك بل معناه الاسراع الذي يكون في الصعود او الهبوط

وفي حديث البراق فانطلق بهوى به اى يسرع وذكر اهل اللغة ان مصدر

الصعود الهوى بضم الهاء ومصدر الهبوط الهوى بفتحها * ليس هذا مما اتفقوا عليه بل هو قول لبعض اهل اللغة وفي شرح اشعار هذيل للامام

الرزوقي قال الاصمعي يقال هوت العقاب انقضت لغير الصيد واهوت اذا انقضت له وقيل هما بمعنى وقال بعضهم هوى يهوى هويًا بفتح الهاء من اعلى الى اسفل وبضمها بعكسه اه ثم ان المصنف رحمه الله تعالى جرى على نهج اهل العربية ففتح كتابه بمسائل تتعلق برسم الخط فاذا واجاد روح الله

روحه فقال مبتدئًا بالبسملة تيمنا وتبركا وهو من حسن صنيعه • يكتبون بسم الله بحذف الالف ايما وقع وحشا اضترض فيوهمون فيه • يعني انه لا يحذف الفه الا في البسملة خاصة وعند حذف المتعلق وهذا ايضا مختلف فيه فقال الكسائي لا تشترط الاضافة الى اسم الجلالة فيحذفها في نحو قوله باسم القاهر واشترط بعضهم الاضافة الى لفظ الله وعدم ذكر المتعلق واما اشتراط تمام البسملة كما في شرح التسهيل ففيه نظر وكذا اشتراط كونه واقفا في الابتداء كما قاله المصنف على ان بعضهم ذهب الى انه لا حذف في بسم الله وانما هو على لغة من يقول في اسم سم بلا همزة في اوله ولما دخلته الباء خفف

بتسكين السين المحركة • تحذف الالف من ابن اذا وقع صفة بين علمين من

الاعلام الاسماء والكنى • هذا ايضا مما اختلف فيه فذهب من لم يحذف مع الكنية ومنهم من اشترط اشتهاره بها واما اذا وصف باسم الاب الاعلى فعند المصنف كثير لا تحذف وفي شرح التسهيل الصحيح انها تحذف وانشد سيويه • ومثل اسرة منظور بن سياره • ومنهم من جوز الحذف اذا نسب الى الام وعندي انه اذا اشتهر بها او لم ينسب الى غيرها كعيسى بن مريم جاز واشترط بعضهم ان لا يكون في اول السطر • وما يوهمون فيه كتبهم الحياة

والصلاة والزكاة بالواو في كل موطن • وهو كذلك ما لم تضاف او ننن وكتابتها بالواو في المصحف واما في غيره فمخالف لان الناس من يكتبها بالالف مطلقا على القياس وكلام ابن مالك مخالف لهذا فانه يقتضي ان كتابتها بالواو قياسية لان من العرب من يضمها فيضو بها نحو الواو فجاء رسمها على ذلك وفيه تفصيل في شرح الرأية • ومن ذلك انهم اذا ألحقوا الابان حذفوا النون في

كل موطن وليس ذلك على عمومه • كما فصله المصنف وهو ايضا مما اختلف فيه علماء الرسم فقيل تكتب دائما موصولة وقيل تكتب دائما مفصولة وقيل ان كانت طاملة وصلت والا فصلت ومنهم من قال ان ادغمت بفنة فصلت والا وصلت ثم قال في الفعل المجهول من عاود وطاوع • انه يرسم بواوين ولا يدغم نحو

وورئ وشوور وعود وطووع ليعلم بذلك ان احدى الواوين اصلية والاخرى

هي المنقلبة عن الف فاعل وكذلك يجب ابرازها في اللفظ بان يلبث على

الاولى منها ليثبت ما ثم يفظ بالثانية • من غير ادغام لان اول المدين اذا كان مبدلا من مدنة لزوما لم يميز ادغاه كالفعل المجهول من قال تقول فيه قوول بدون ادغام لئلا يلتبس فوعل بفعل فليتبس باب المضاعلة باب التفعيل وايضا رسم بواوين ليطابق الخط اللفظ ويكون لسانه غير قصير عن قامته وهذه فائدة نفيسة صرفية • وعلى هذا ينشد بيت جرير

* بان الخليط رلو طاووعت ما بانا * وقطعوا من حبال الوصل اورانا *
هو من قصيدة له في هجو الاخطل واولها بان الخليط البيت ثم

* سحي المنازل اذ لا ينبغي بدلا * بالدار دارا ولا الجيران جيرانا *
* فدكنت في اثر الاطعان ذا طرب * مدرعا من حذار البين احزاننا *
* ان العيون التي في طرفها مرض * قتلنا ثم لا يحيين قتيلانا *
* يصرعن ذا اللب حتى لا حراك به * وهن اضعف خلق الله اركاننا *

وهي قصيدة طويلة وبان بمعنى بعد والخليط المخالط من الاحبة وقوله لو داووعت اي لو اطاعوني وسمعوا ما فذله لهم لم يمدوا ويرتحلوا وقوله وقطعوا الخ استعارة تمثيلية لقطع العلائق المعنوية والافران جمع رن الحبل المقول ثم قال

المصنف • ان زاد المقصور على الثلاثة يكتب بالياء الا ان يكون قبل آخره

ياء فيكتب بالالف لئلا يجمع بين يائين وذلك نحو العليا والدنيا • هذا هو المشهور وفيه ثلاثة مذاهب احدها هذا والثاني ان يكتب بالالف معاننا نظرا الى لفظه

كما نقله ابن عصفور عن الفارسي والثالث ان يختار الياء فيما ذكر ويجوز
الالف ايضا ورجحه قوم واختار الزجاجي انه اذا اشكل شيء من هذا يكتب
بالالف فلهم فيه اختلاف وقوله في يحيى علما انه شاذ قد ذهب المبرد الى خلافه
وانه يقاس عليه كل علم يحكيه كاعبي لو سمي به * ولم يسد عنه الا قولهم للمتوعد

جاء ينفض مذرويه وهو طرف الالية فتنوه بالواو لاجل انه حين لم يلفظ بمفرده
مير عن نوعه * هذا قول ابي عبيدة وقال ابن قتيبة رادا عليه ليس المذروان
فرعى الاليتين حسب بل هما الجانبان من كل شيء تقول العرب جاء فلان يضرب
اصدرية وينفض مذرويه وهما متكباة وذكر انه سمع رجلا من فصحاء العرب يقول
قعع السيب مذرويه يريد جانبي رأسه وهما فوداء وانما سمي بذلك لانهما ينريان
اي يسيان والذرى الشيب قال وهذا اصل هذا الحرف ثم استعير

للمتكبين والاليتين والطرفين من كل شيء قال امية بن عاذ الهذلي يذكر قوسا له
على عكس هفافة المذروين زورا مضجعة في الشمال *

اراد قوسا ينفض طرفاها وكونه لم يلفظ بواحدة قول ايضا ولهم فيه قول آخر
حكاة في القاموس وهو انه سمع منهم مذرى واحد المذروين ولكل وجهة *

وانما فرق بين كلا وكلنا في رسم الخط لان كلنا رباعية * في التسهيل انهم
رسموها باء لاف والقياس ان نكسب بالياء وانما كلا فواوى ورسموه بالالف
على القياس

* ومن ظن بمن يلافي الحرو * ب ان لا يصاب فقد ظن عجزا *
هو بيت من قصيدة للنساء تبي قومها واسمها تماضر بنت عمرو بن السريد
وهذه القصيدة

* تعرقني الدهر نهشا وحزا * واوجعني الدهر قرعا ونمزا *
* وافنى رجالي فبادوا معا * فاصبح قلبي بهم مستفزا *
* كأن لم يكونوا حيي يبي * اذ الناس اذ ذاك من عززا *
* وكانوا سراة بني مالك * وزين العسيرة مجدا وعرا *

* وهم في القديم اساة العديم والكاثون من الخوف حرزا *
 * وهم منعوا جارهم والتسا * يحفز احشاءها الخوف حفزا *
 * غداة لقوهم بالهومة * رداح تفامر في الارض ركزا *
 * يبيض الصفاح وسمم الرما * ح فبالبيض ضربا وبالسمر وخزا *
 * وخيل تكس بالدارعين تحت البجاجة * يجمزن جبرا *
 * حزننا نواصي فرسانهم * وكانوا يظنون ان لا تحزا *
 * ومن ظن بمن يلاق الحرو * ب اذ لا يصاب فقد طس بجرا *
 * نفع ونعرف قدر الجوا * ر وتخذ الحمد والمجد كعزا *
 وقوله ان لا يصاب روى بان لا يصاب قال ابن السعري في اماليه الباء في قوله
 بان لا يصاب زائدة كما زيدت في قوله ته الى ألم يعلم بان الله يرى واو اسقطها كال
 النصف الثاني مخروما والحرم يكون في اول البيت وفي النصف الثاني يكون
 قليلا وان يجوز ان تكون مصدرية وان تكون مخففة من الثقل اه وفي ادعائه
 الحرم نظر لانه اذا كان مدورا لم يكن فيه خرم والمصنف تمثل به لنفسه بمعنى
 لكل جواد كعبه ومن صنف فقد استهدف فلا يخلو من دامن طامس ونوبة
 غير مداهن وتوهم السلامة من ذلك توهم فارغ وطن باطل كما ان من دخل
 الحروب وقارع الابطال وظن انه لا يصاب بسى من العرب والظعن ونحو ذلك
 فقد ظن ظنا باطلا وسماه عجرا تجاوزا او المراد بالعجز عجز الناس عنه
 ﴿ وقد نجز ما اردناه * وتحلى بحلى الكمال ما قصدناه * والحمد لله على ﴾
 ﴿ مزيد الانعام * في كل معص واختتام * وعلى افضل الرسل ﴾
 ﴿ افضل الصلاة والسلام * وعلى آله وصحبه ﴾
 ﴿ الكرام * والمجد لله ﴾
 ﴿ وحده ﴾



قد تم بحول الله تعالى طبع كتاب شرح درة الفواص للامام العلامة قاضى
القضاة احمد شهاب الدين الخفاجى وبذل الجهد فى تصحيحه على نسختين
جليتين احدهما نسخة كتب فى آخرها انها نقلت من خط المصنف
رحمه الله والنساية نقلت من نسخة كتبت بالقاهرة عن خط المرحوم
الشيخ احمد افندي الازبكوى الاديب المشهور وهذا السرح
جامع من الفوائد اللغوية * والنحوية والادبية * ما ينسرح به
صدر الاديب * وتقر به عين الارب * كما يظهر جليا لمن
طالعه * وارتقى مطالعه * وكان تمام طبعه فى اليوم
الخامس عشر من شهر محرم الحرام من سنة ١٣٠٠
هجرية * على صاحبها افضل الصلاة والتحية *
فى ايام خلافة سيدنا ومولانا امير المؤمنين *
وخليفة رب العالمين * السلطان
ابن السلطان ابن السلطان
السلطان الغازى عبد الجيد
خان التاتى ايد الله
سلطنته * وابد
دولته وسلطته *
مدى الاعصار
والازمان
* *

— طبع برخصة نظارة المعارف الجليلية —

— معارف نظارت جليله سنك رخصتيله طبع او انمشدر —

فهرسة هذا الشرح

صفحة	صفحة
٢٧ المشرقة	٠٨ قدم سائر الحاج
» الذي امري بعده ليلا	١١ ان اكل لف وان شرب اششف
» خل يفعل كذا وكذا اذا فعله	١٣ ابشرى ام طامر
فهارا	» نا، بالنبي
٢٨ غور المسافر اذا نزل وقت	١٤ الالتفات في المخاطبة
التسائلة	١٥ المتتابع والمتواتر
» نفست السائمة في الزرع وتيجد	١٦ فعله تارات
المصلى	» اتارات السبع
» الشمس في وقت ارتفاعها	١٧ ان شئت متابعة وان شئت تترى
الغزاة وعند غروبها الجونة	» وائر واضر
٢٩ يترجل	١٨ ازف وقت الصلاة
» لا اكمله قط	١٩ اظل وذه
٣٠ القدر والقط	» زيد افضل اخوته
» سمح الله ما بك	٢٠ قد تفشرم
٣٣ السين والصاد	٢١ بعد اللثا والني
» قرأت الحواميم والطواسين	٢٢ بنيلك الوادى
٣٥ ادخل بالاض المجن	» من حب طب
» يا، التعدية	٢٣ يستأهل الاكرام
٣٦ انبت بمعنى نبت	٢٤ سهرنا البارحة
٣٧ نرجو بالغلج	٢٥ لا ترك الله له واضحة
٣٨ مائة وخوان	» الظل والقي
٣٩ القدح والكاس	٢٦ الادلاج باسكان الدال والادلاج
» الركبة والسجل	بتشديده

صفحة	صفحة
٥٥	الحديقة ٣٩
»	النادي ٤٠
٥٦	» الاربكة »
»	» الطعينة والحدرد »
٥٧	» الشئ لا يضاف الى ذاته »
»	» الكمي »
»	٤١ لا احب الدواة »
٥٩	» دواتي »
»	» بعثت اليه بفلام وارسلت اليه هدية »
»	٤٣ المشورة مباركة »
٦٠	٤٤ اياك الاسد واياك الحسد »
»	٤٥ تعقيب الدعاء بلا »
»	٤٧ واو الغمانية »
»	٤٨ سبحانك اللهم وبمحمدك »
٦١	٤٩ كل عندك عندى »
»	٥٠ قد تغفر وجهه »
٦٢	» اصغر واحر »
»	٥١ اجتمع فلان مع فلان »
٦٣	» اختصم الرجلان كلاهما »
»	٥٢ تسكين عين مع »
»	» ان كانتا اثنتين »
٦٤	٥٣ لعله ندم ولعله قدم »
»	٥٤ ما ابيض هذا التوب وما اعور هذا الفرس »
٦٥	»
»	»

صفحة	أليط بقلبي	صفحة
٨٠	هتأني الشيء ومرأى	٦٥
٨١	فعل به ما ساءه وناءه	ميسون - يتحقق - المنيف -
»	هو رجس نجس	العالى - السقفوف - كسر
٨٢	أهيس أليس	البيت - الفخ - الدفوف -
»	ارجعن مأزورات غير مأجورات	البصر - الخرق - البغل
٨٣	هامة ولامة	الزفوف - السرع - عليف
»	عسرون نفرا وثلاثون نفرا	٦٧ باقلاء مدود وطعام مسوس
٨٤	تربت يداه	وخبر مكرج ومتاع مقارب
٨٥	الرهطة يقال الى الاربعين	ورجل موسوس
»	كالعصبة	٦٨ فعل الغير ذلك
»	في جمع حاجة حوائج	حضرت الكافة
٨٧	مغن ومغن	٧٢ فعل ذلك من الرأس
٨٩	القيمة واليمن	» كبرى وصغرى
»	هو قرابتي	٧٣ قصبة ضيرنى
٩٠	جمع رحا وقفا	٧٤ دنيا واخرى
٩٢	جمع اوقية	» حرفة وجلى
»	مصون	٧٥ قد تيامن وتسام
٩٣	مبيوع ومعيوب	» مسوم ومشوم
»	المال بين زيد وبين عمرو	٧٦ جر ناعب
٩٤	لفظة احد	٧٧ اتخذت سردابا بغير درج
»	بين الدخول فحومل	٧٨ كم صيدا لك
٩٥	تساءلون به والارحام	» اراضى وارضون
٩٦	هو بين بين	» عضمة عضون وعزة عزون
٩٧	يتنا زيد فلتم اذ جاء عمرو	٧٩ حذب وقدم
٩٩	التوت والتوت	» الغدايا والعشبا

صفحة	صفحة
١٢١ خلف بسكون اللام وخلف بالفتح	٩٩ يثرب ويثرب
» سواس وسواسية	١٠٠ ازعمت على السير
١٢٢ ازنته	١٠١ اجعوا شركاءكم واجتمعوا مع شركائكم
» الهنات والهنوات	١٠٢ ما قدما سيفا ورمحا
١٢٣ الامطار والريج والرياح	١٠٣ ثم واخام
١٢٤ وحق الملح	١٠٥ تصغير عقرب
١٢٦ هوذا يفعل وهاهوذا يفعل	» تصغير ذا
» رجل متعوس وتاعس	» تنوين دنيا
١٢٧ تصا له ولعا له	١٠٦ ما آليت جهدا
١٢٨ ما كذب ان جاء	١٠٧ الصافر - لا جرم - الرجاء
» ما شعث بالخبر	١٠٨ ان مصابكم رجلا
» فاكهاني وبافلاني ومسماني	١١٠ الضبعة العرجاء والضبع العرجاء
» روحاني ورباني وصيدناني	» الهاء لا تدخل على المؤنث
» وصيدلاني	١١١ تغليب المذكر على المؤنث
١٢٩ سارر وقاصص الح	» التاريخ بالياءى دون الايام
» ارددا وردا	١١٤ مستهل الشهر
١٣٠ تقل فلان رحله	١١٥ خلت وخلون وقيت وبقين
» سائل وسأل والراق الرزاق	١١٧ ابام معدونة ومعدونات وانواب رقيعات
١٣١ زادة لا	١١٨ ما رأيت من امس ومنذ امس
» فعال	١٣٠ تسابعت التوابت على فلان
١٣٢ امنه المبالغة	وتتابع
» وما ربك بظلام للعبيد	١٣١ التهافت
١٣٣ ايقاع ان بعد عسى والفاؤها	» هاج
بعد كاد	
١٣٤ خزعبلات	

صفحة	صفحة
١٤٧ شغب بفتح العين وشغب بالسكون	» ثلج وثلج
١٤٨ مفص	» في الشجرة وظل الشجرة
١٤٩ معص - كذب عليك العسل	١٣٥ ما فعلت الثلاثة الاواب
١٥٠ سداد من عوز	١٣٦ ثياب ملكية بكسر اللام
١٥١ اربه - انصابها واترزاها	وبالفتح
١٥٢ اقطعه من حيث رق	» انساغ لي الشراب
» هو عيان	١٣٧ حلت ومثلت
» فاما الرجلان	١٣٨ مجدر ومجدور
١٥٣ جاء القوم الاك والاه	» قى ودق
» هب اتي فقلت	١٣٩ تبرت من فلان وفيه تين
١٥٥ قد اخطأ وخطئ	الهمة
١٥٦ نسب ونسم	» رخله
» ما حتب ان فعل وما عتم	١٤٠ المختص بالذكر والمؤنث
» الماصر	» توأم وتوأمين
١٥٧ الصادر والوارد	١٤٢ سررت برؤيا فلان
» ابنة بكسر الباء	» ابصرت هذا الامر
» وبعث فافله الحاج	١٤٣ كيت وكيت وذيت وذيت
١٥٨ انصف من فلان	» كذا وكذا
١٦٠ ارخاها للمنصل	١٤٤ ذخري ذخري
١٦١ فذجنب	» دستور ويهلول وعرقوب
» حدف الباء من ثمان	١٤٥ صغفوق
» ابتعت عبدا وجارية اخرى	١٤٦ اطروش
١٦٤ جمع بيضاء وسوداء	» لعوق وسفوق ومصوص
» يا ابني وبأمني	» نلبسة
» عيرته بالكذب	١٤٧ كلا الرجلين خرج

صفحة		صفحة	
١٨٤	وعد واعد	١٦٦	ابدأ به اولا
»	المائم	١٦٨	الحاق هاء التأنيث باول
١٨٥	تفرقت الاراء والاهواء	»	سوسن وجؤذر
١٨٦	التذكار والتهيام	١٧٠	يا حابل اذكر حلا
١٨٧	قعد وجلس	»	طر شاربه
١٨٨	نعم من مدحت وبئس من ذممت	»	سقط في يده
١٨٩	فعلان وكروان	١٧٢	ركض الفرس
١٩٠	هو بين ظهرانيهم	١٧٣	حكني جسدي - اشكني فلان
»	دخلت النسم		عينه
١٩١	قدم الحاج واحدا واحدا	»	سار ركاب السلطان
	واثنين اثنين	»	السطرنج
»	رباع - عشار	١٧٤	التسميت والتسميت
١٩٢	احاد ام سداس	»	تسنعع
»	هرف	١٧٥	الصراري
١٩٣	بكر	١٧٦	اشد واستد
١٩٥	اخ واح وحس	»	الاسراف والاشراف
»	حس وبس	١٧٨	سأل عنك الخير
١٩٦	اوه	١٧٩	مطر مذ
»	لقية لقاء واحدة	»	مهاه
١٩٧	مكد ومجد	١٨٠	رأيت الامير وذويه
»	يهدي يهتدي	١٨١	الحوامل تطلقن والحواد
١٩٨	بالرجل عنة		تطرقن
»	النسب الى واحد الجموع	»	شلت الشيء
١٩٩	النسب الى المركب	»	ها
٢٠١	غسلة	١٨٣	حسد حاسدك
		»	اعطاه الإشارة

صفحة	صفحة
٢١٨ مقطع	٢٠١ دابة لا تردف
» كلمت فلانا فاختلف	٢٠٢ مفضل ومفعله
» الاسود والايض	» الحسب ومحسب
٢١٩ الحسن احمر	» النبن والنبن
» بني باهله	٢٠٣ الميل والميكل
٢٢٠ جلس على يابه	» الوسط والوسط
» رميت بالقوس	٢٠٥ قد كثرت عيله فلان
٢٢١ حتى	» ذلك ادنى ان لا تمولوا
» اما لا	٢٠٦ ان من القول عيالا
٢٢٢ فملا به فتح الفاء ويكسرهما	٢٠٧ التفة والرفة
» وبضعها - فعاله وفعل	» ارتضع بلبنه ولبانه
٢٢٣ مائة ونيف	٢٠٩ لسع ونهش ولذغ
» هو يصبو عنه	» الحمد لله الذي كان كذا وكذا
٢٢٤ الصيف ضيعت الابن - الامثال	٢١٠ شحات وشحات
لا تتغير	» القرب
٢٢٥ سمعت الناس يتبعون غيبا	» جبة خلقة
٢٢٦ طرده السلطان	٢١١ تطال وتطاول
٢٢٧ بخس - طعام عذى	» ثلاثة شهور وسبعة بحور
٢٢٨ هاون وراوق وئابى وطاجن	٢١٢ معلول
٢٢٩ سامرا وسر من رأى	٢١٣ مفعول من المصادر
٢٣٠ قريص	٢١٤ سل وسلال
٢٣١ قتله الحب واقتله	» حلالي السى في صدرى وبعينى
» ما يعرضك لهذا الامر	٢١٥ جمع مرآة
» كل الجبن عرضا	٢١٦ عزلة وعزلاء وعزائى
٢٣٢ ما كان ذلك فى حسابى	٢١٧ جاء القوم باجمعهم
وحسابى	

صفحة	صفحة
٢٤٨ لا رجل في الدار	٢٣٣ تنوق في الشيء ونأفق
» خلف الله عليك واخلف	» هم فعلت وهم خرجت
» مخوف ومخيف	٢٣٤ طاب لم ضرب
٢٤٨ او وام	» العنفة والتلثة والصكسكة
» الحث والحض	والكسكة والغنمة والعطمة
٢٤٩ النعم والانعام	٢٣٦ القراض والمقص
٢٥٠ بات	» زوجان
٢٥١ القينة	٢٣٧ تصغير شيء وعين
» الراحلة	» اشرف فلان على الابل
» البهيم	٢٣٨ زربطانة وسبطانة
» سوقه ينصف	» التدي والشدة
٢٥٢ هوى	٢٣٩ نجز
٢٥٣ بسم الله	٢٤٠ جمع جوالق وسرادق واوان
» حنف الالف من ابن	وخيال
» الحياة والصلاة والزكاة	٢٤١ جمع جواب وبوق
» الا وان لا	٢٤٢ نوبيات ودريهمات
٢٥٤ ووري وشور وعود وطووع	» ثلاث مجلات وثلاث جامات
» العليا والدنيا	٢٤٣ نعم وبلى
٢٥٥ ينفض منزويته	٢٤٤ صباح مساء
» كلا وكلنا	٢٤٥ العر بالضم والعر بالفتح
	٢٤٦ بكم ثوبك مصبونا



